

శి లా య జ ం

(మొదటి భాగం)



రచన

డా॥ కల్లువగుంట రామమూర్తి

SILA YAGNYAM—I

By

Dr. KALUVAGUNTA RĀMAMOORTHY

M.A., M.Phil., Ph.D

Cover Design : " CHANDRA SEKAR "

First Edition : May 1995

Copies : 1000

All Rights Reserved

"తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ధార్మిక గ్రంథ ప్రచురణ
ఆర్థిక సహాయ పథకం క్రింద ముద్రించబడింది."

Price Rs. 30/-

" DEEPAM " Publications-2

Copies can be had from :

Master K. VANADEEP

B-27, Vinayaka Nagar, T.T.D.

Tirupati-517 507

Printed at :

Lakshmi Graphics

48-B, Ramanuja Iyer Street

Madras-600 021

“స్పందనా శతమ్ని”

18 వర్షాల మహాభారతం ద్వారాయగ పూగవుడికి మకుటమైతే, 18 అధ్యాయాల ‘శిలాయజ్ఞం’ కలియుగపురుషుడికి తలమానికం. శిలాయజ్ఞాన్ని ఆలోకించి, ఆ హోమధూమ దివ్య పరిమళాల్ని ఆస్వాదించిన నా శ్వాసకు ఆత్మవిశ్వాసం ఖాపై, రసానందం మహామోపై, కళానుబంధం ఉత్తుంగ శ్లేషై కొత్త పూపరు లందించాయి.

మోదర్పిజమ్ రక రకాల సజ్జెట్టులను ఆకర్షిస్తూ వున్న ఈ కాలంలో—కళల విషయంలో కానీ, మానవతా విలువల విషయంలో కానీ, జీవన సూత్రాల విషయంలో కానీ శిలాయజ్ఞం గత వైభవపు పునరావలోకనం. ఇది శిలలన్నీ చెమరించి కన్న కల. గగనాల నుంచి గంధవతిపైన వాలిన గాంధర్వ కళ. ఇది సౌశీల్యపు సంజీవ వ్యంజనం. బహుమూల్యపు రసాంజనం. ఇహము - మధులిహము, వరము - ప్రణయ వరము, అముష్మిక పారము - అనురక్తిసారము కలబోసిన కలవరింత! ఇదోక మన్మథ భవంతి - మధు స్రవంతి - మధూశికా వాసంతి.

ఆధునికమైనవి, ఆకట్టుకునేవి, జడత్వాన్ని ఊక్తోక్టేవి, నరాల టల హీనతల్ని తాకట్టు పెట్టుకునేవి ఎన్నో అంశాలు వుండగా రాళ్ళను - ఎవరి హృదయాల్లోనూ చివురించని మోళ్ళను శిరసుకెత్తుకోవడంలో రచయిత అంతర్యం ఏమిటి?

శిల్పాలు అజ్ఞాత కళానిధులు. మహోత్సృష్టమైన కళను ప్రేపం దానికి పరిచయం చేసి కూడా నిరాదంబరంగా, నిరాసక్తంగా, నిస్సార్థంగా తెరవెనుకే మిగిలిపోయారు. శిల్పకళ మన సంస్కృతిని చేరదీసింది. మాన

జంలో పుణ్యచింతనను, పాపభీతిని, భక్తిభావాన్ని, మానవతా విలువల్ని చిరస్థాయిగా నిలిపివుంచింది. మన ధర్మాన్ని, నాగరికతను వాటి వైశిష్ట్యాన్ని దేశ దేశాలా ప్రచారం చేసింది. శిల్పాలు మానవుడికి ఇహ పరాల విచక్షణను కలిగించే సహచరాలు. తర తరాల చరితాస్వరాల వేణు న్వనాలు. ఇంత పరిపుష్టమైన కళను గురించి, దాన్ని అభ్యసించి ఆదరించి మహా కళాఖండాలను ఈ జనాంత సురాలయంమీద జెండాలుగా ఎగరేసిన శిల్పవర్యులను గురించి తనకున్న తన్మయతను, ఆరాధనను తనివదీరా చెప్పాలనే తపన ఒకటి ఈ కృతిగా ఆకృతి పొందిందనేది రచయిత నుంచి రాబట్టిన వివరం.

ఇందులోని ఇతివృత్తం లోకవృత్తంలో తిరుగడేదే అయినా, రచయిత వాడిన కలం, పిరాటాండు, కాగితాలు సమాజపు ఇంగితపు పరిధి లోనివే అయినా, అక్షరా లన్నీ అక్షరమాలా క్రమంలో ఒదిగిపోయినవే అయినా—అహర్నిశలూ అన్ని దిశలూ గాలించి, ఆదమరచి సేదమరచి, తీయటి బాధను తరచి రసకుషారాల్లో ఈదులాడి రచయిత రాసులు పోసిన ఈ కావ్యంలోని భావనా రతనాలు శతశతాలు, అభిరతి రతాలు.

రచయిత శిలాయజ్ఞం కోసం భాషను దివి నుంచి భువికి దించలేదు. కొనీ ఏదో సురలాహరిలో లలిత లాఘవంగా లీనం చేస్తాడు. మహారణ్యాల మీద మోహరించిన మోహన మొయిలీ కోనల్లో రమణీయ శేయిలీ పథాల పేంట పదాల రథాలెక్కి రాజసూయాల చేస్తాడు.

వేదనబాలు, యోగతీరాలు, అనురాగ పారావారాలు, మరుకరాణు, ప్రణయ ప్రసరణాలు, జ్ఞానావరణాలు, శీలసరోవరాలు, సహజాతుల అనుభూతుల రీతులు, గతానుబంధ సేతువులు—అదొక గుణగణాల అంత ర్యాగం. శిలాయజ్ఞ అవలోకనం, అస్వాదనం జీవన సంస్కారం. ఆ దీప్యత్వపు పారం శిష్టులు తప్ప కనిష్టులు అందుకోలేని దూరం!

శిలాయజ్ఞం ఏ మధుర నిదురలోనూ, ఏ సుప్తచేతనలోనూ మనం వూహించలేని కళాభిజ్ఞానం. అదొక సకల కళామయు గళం. స్పందనా సంప్రసరణ గోళం. అనుభూతులతో ఫలించిన అంతరాళం. ఇందులోని ప్రతి పుట పదాల మధుశాల. ప్రతి పదం ఏదో సమ్మోహనాల మంత్రలీల. తరచినకొద్దీ ఈ నవలలోని భావసంపద అతిశయించి, మతి లయించి మళ్ళీ ఈ నిస్సారంలోకి జారడానికి, జీవసాహిత్యం నుంచి రసరాహిత్యానికి, అవేశం నుంచి సంవేశానికి, ఆశయాన్నుంచి సంశయానికి, సఫలీకరణం నుంచి సరళీకరణానికి, మధుశి స్రావం నుంచి మృగతృప్తకు దిగజారడానికి మనసు తల్లడిల్లుతుంది.

శిలాయజ్ఞంలో ఏవో గంధర్వలోకా లున్నాయి. ఈ చిన్న గ్రహ గంధవహ ఆఘ్రాణించలేని దివ్యగంధా లున్నాయి. మరపురాని మకరందా లున్నాయి. ఆత్మరాగం చలించి ఫలించి వరించి తరించే ఆపూర్వ సంగమా లున్నాయి. అనందాశ్రునందనా లున్నాయి. కళ కోసం, కవితార్చన కోసం, ఒక అమలిన ప్రణయ యాతన కోసం, డీవిక సత్యం కోసం, అనంద నృత్యం కోసం, అనురాగ లక్ష్మ్యం కోసం పరితపించే హృదయాలకు మహోపశమనం ఈ కావ్యం. మాంద్యం ఆవరించుకున్న ముంగిళ్ళలో మహా ప్రస్థానం ఈ కావ్యం. దైన్యం, మైన్యం దర్శనీయమవుతున్న దేవాయతన వైనాల్లో నిక్షిప్తధనం ఈ కావ్యం. మానవత్వానికి - హనోహరత్వానికి, శిల్పానికి - కల్పానికి, ఉషస్సుకూ - తపస్సుకూ, మోహనత్వానికి - సాహసత్వానికి, ప్రణవానికి - ప్రణాదానికి ఉపిర్లు పోసిన ఒరవడి ఇది.

ఈ ఇతివృత్తానికి సౌరాఖ్యుడు సమాప్తు. ఇందులో నిర్మాణం జరిగిన ఆలయం కంటే పవిత్రుడు. మూల విరాట్టునేనా మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేయగల శాక్యసింహుడు, శ్రీస్తుతుడు. జ్యోతిర్మండలమంత

ఓజస్వంతుడు. సకల శాస్త్రాత్మధరుడు. వినయ గంభీరుడు. వేదాంత
దీరుడు. ప్రణయ పాండితీ దర్శకుడు.

శిలాయజ్ఞానికి యాజకుడు సౌరాఖ్యుడు. సౌరాఖ్యుడి పాత్ర స్వర్ణ
శిల్పం. కల్పాలనే ఏలగలిగిన మహాతేజోర్జవం. విరంతరాయంగా పెల్లుబిడే
అతని భావోద్వేగం యామినులను వెలిగించే సౌరయాగం. సౌరాఖ్యు డొక
సజీవ సహజీవి. ఈ జీవన్మహాయాత్రలో అతను అహ్లాదకరమైన
గమ్యం. అతను వున్నచోట ఆరామాలు ఆమనులతో దిగివస్తాయి. అతని
అడుగులు సాగిన ఉదయనంద్యలు లహరికల నూపుతాయి. అతని చూపులు
ఆగిన మేఘద్వారాలు స్వాగతహారా లవుతాయి. అతడి తలపుల్లోకి వచ్చిన
సౌందర్యమంతా శిల్పాలమయమై రాసులు తీరింది. లయితప్పిన ఆతని
గుండెస్పందనంతా సహస్రానేక రహస్య కవాటాల్ని తెరచుకుని అక్షర
సరోవరాల్నై, మయూఖ సరాల్నై, సాహితీ వరాల్నై కురిపిపోయింది. సౌరా
ఖ్యుడు సజీవమూర్తి. ఉన్నచోటనే ఉత్తమగతులు చూపగల దివ్యస్ఫూర్తి.
ప్రేమకు, ప్రణయానికి ఎవరూ చూపని దివ్యాననాన్ని శిల్పించిన మనోజ్ఞ
శృంగారదీప్తి. అసలు నవలలో అతను నిర్మించిన ఆలయం స్వామికోసం
కాక ప్రేమకోసమే అనిపిస్తుంది.

ఈ నవలను చదివి ఆ మహాభావనావాహిని శతాల్లో కొట్టుకు
పోకుండా, తారాపథాల నుంచి తరంగలించే భారాపాత వర్ణనా తటిద్వితాలకు
సౌమ్యస్థితిపోకుండా, అక్కడ వింజరాకుల్లా వర్ధిల్లే వ్యక్తిత్వాలకు విస్మితితో
బాహ్యవిస్మృతికి లోనుకాకుండా నిలదొక్కుకోవడం అనుభూతి జీవులకు,
స్పందనాంశ సంభూతులకు సాధ్యం కాదు. అది వశీకరణ మంత్రాలు వెల్లువ
లెత్తుతున్న కంతుని కోట. తమాలవాటికల్లో సౌరకాంతుల వేట. ఎక్కడ
దృష్టి సారించినా ప్రైజయంతాలను మరపిస్తూ విడిది చేసిన వెన్నెల వనాశి

పైభవాలు, సాంద్రాద్రాణ్యాలతో సాస్తవదీనాలు, కవితాత్మక విరజావళీ తీర వాహ్యులు, కళాత్మక ప్రణయశ్లేషలు అపాదమస్తకం చుట్టుకుని ఆడుగు ముందుకు సాగదు. ఆ వదాల విందుకు పరంధామాల పదారవిందాలైనా కదలినస్తాయి. భావసూక్ష్మతకు దృష్టి చెమరిస్తుంది. విధాత సృష్టి చలించి పలించి తరించిపోతుంది.

‘అగ్నిగర్భ’ను అధిగమించే నవల వుండదని అనుకున్నాను. కానీ ద్వితీయ ప్రయత్నం అద్వితీయం. యావత్సాహితీ యశోరాజ్యంలో శిలాయజ్ఞం ఒక ప్రజ్ఞాపత్రిక. దీనికి ధీమైన కవితాత్మక ప్నిగ్ధసాంద్రతా స్పర్శ వేదిని రానున్న కాలంలో రచించడం జరిగితే అది ఈ రచయితవల్ల తప్ప అన్యుల ఆత్మధర్మం కాదు.

శిలాయజ్ఞం అపాదమస్తకం అస్వాదయోగ్యం. ఈ అహవానికి దివ్యులను అహూతించడానికి సమాయత్తం చేసిన రమణీయభావనా పుష్ప కాలు రచయిత ఊహించి, మోహించినవి కావు. కొన్ని శకాల సుఖాలు నడల్పుకుని, ద్యావించి దర్శించి స్పర్శించిన హర్షాకర్ష సాక్షాత్కారాలవి. సాక్షాత్సాకార శ్రీకాతాలవి. ఆ మహద్భావయుగల అదృశ్య అవేళనోద్భృత సంగమాలు రచయిత తల్లడిల్లిన క్లిష్టక్షణాలు. దివ్యావహానాన్ని, అనుభూతి తీవ్రతను భరించలేని ఆశక్తత ఆవరించినపుడు—ఎం జరుగుతున్నదో తెలియని అతౌకిక అన్యక్తదశలో—ప్రాణాలు నిలుపుకోవడం కూడా సంకయాత్మకమేనని స్ఫురించిన అంతశ్చేతన స్థితిలో శిలాయజ్ఞ కార్కం ఆనం పూర్ణంగా అగిపోతుందేమోననే రచయిత ఆత్మఘోషను ప్రతి ఆక్షరంలో అర్థం చేసుకోగలను. ఎందుకంటే శిలాయజ్ఞాన్ని చదువుతున్న నెలరోజులూ ఏదో అపూర్వమైన, అలేఖ్యమైన నిర్భరానుభూతి, ఎవరిదో మహత్తరమైన ఆవహన విరామం లేకుండా రాత్రింబవళ్ళు నన్ను పూపి పూపి విశ్వంభరానికి, విశాలాంబరానికి మధ్య ఒక విశ్పంఖల విమోహన వియద్గంగా

సంగతం శత బాహువుల్ని చాపి లయింపచేసుకున్న వివశత్వం నన్నింకా నడలలేదు

‘అగ్నిగర్భ’ రచనకు ఈ అంతర్వాణిని ప్రోత్సహించిన నేను శిలాయజ్ఞానికి సకల విఘ్నాలూ కలిగించాను. తన మనసు తల్లడిల్లకుండా వుండాలన్నది మాత్రమే నా దృష్టి. అతని సాహితీ సమారాధనకు హారతి ఎత్తిన ఈ చేతితోనే ఆ కళాసుహృదంశు, వరయుని, యాగవహ్నిని అంతరింపచెయ్యాలనుకోవడం దారుణం కాదు—దైవ్యం! కళను కౌగి లిండుకుని గుండెను కాల్చుకోవడమే అతనికి ఫలితంగా మిగులుతున్న పుడు అతని సాహితీ సామ్రాజ్యాన్ని కొల్లగొట్టి ఆ స్థానంలో ఒక నిర్లిప్తతను, మరో నిర్వేదాన్ని, నిర్వికార నిరాశయాన్ని నియమించి పాలించడమే శరణ్యమనుకున్న దుర్దళ అది! ఆశాంతికారకమైన అతని సహజ కళల్ని మరిపించే మహత్కళను నా దగ్గర నేనే ఆభ్యసించానని చెప్పడానికి తలదించుకోవలసింది నేను కాదు—నిర్వీర్యమైపోయిన సహజం.

రచయిత ఆశయాలు, పేద సంస్కృతిపట్ల వున్న గౌరవాదరాలు, శాస్త్రీయమైన అవగాహన, పదబంధనా పాటవం కలబోసిన మహావర్ణనా వైశ్యదేవం ‘అగ్నిగర్భ’ కావ్యం. దీనిమీద ఎన్నో ఆశలు నిలుపుకుని, సామాజిక అంకిశ్చేతనకు అనుధారణ నివ్వాలనుకున్న రచయితకు కనీసం దానిని సీరియలైజ్ చేయించడమే సాధ్యం కాలేదు. రచనా పద్ధతి విషయంలో కానీ, రాజీపడే విషయంలో కానీ రెండవ మార్గం పట్టని స్త్రైస్థికత, ప్రయోజనకరమైన ప్రక్రియను పదిపొదికీ ప్రకాశమానం చెయ్యాలనే గాఢత—ఈ రెంటి రాపిడి మధ్య ఎంత పరితాపమో, నిద్ర రాని ఒంటరి నిశ్శబ్ద పేదన ఎంత శాపమో రచయితలో నేను చూశాను.

డివిర్లొకాల నుంచి దూకే భావప్రసారాలను అభివృద్ధి పరచుకుంటున్న అందుకుని, ఏదో అపస్మారక స్థితిలో ఎన్నో రాత్రింబవళ్ళు వాటిని సరళీక

రించి సారాన్ని అందించే ప్రయత్నంలో అతని తపన ఎంతో, యాతన ఎంతో నాకు తెలుసు. ఎంతెంతో ప్రతిస్పందన లభించవలసిన ఇంత సాధనకు—నీచ రాజకీయం చేస్తూ ప్రజలను చౌకబారు సాహిత్యానికి అలవాటు చేసిన పత్రికలు, లోతైన లావణ్యాలను, బలితమైన భావాలను జీర్ణించుకోలేని నీరస తరాలు, విరసాంతరాలు కలిగిన దుర్బుద్ధులకు వాతావరణంలో ఈ సాహితీ సమాహితమూర్తికి కీర్తి కంటే అర్థి, అశ్రువు శేషిస్తున్నాయి. అందుకే శిలాయజ్ఞ రచనకు నేనే మొదటి అవరోధమయ్యాను.

సాహితీ విలువల్ని ప్రలోభాలకు అహుతి చేసి, రచయితలు కారుచౌకగా అమ్ముడుపోతున్న ఈ దేశంలో, లలిత దళిత భావాలు ఊరువారావాలు ఆత్మాహుతిని ఆశ్రయించిన క్షేత్రంలో—ఏదో అనర్గళ ఆవేశం, ఒక అతిరేక అభినివేశం, అభిరుంత్రణం, అజ్ఞాత, అంతర్యాగం, అంతర్ముఖత్వం ఈ యజ్ఞానికి సంభారాలయ్యాయి. శిలాయజ్ఞం సాహితీ స్వర్ణయుగం. అవర్ణ్య జగానికి అదౌత అనాయాస యానం.

ఈ నవల నఖిఖ పర్యంతం చదివాక భావాక్షర సన్యాసం చెయ్యాలనుకున్నాను. దీనిముందు ఎవరు ఏమి రాసినా, ఎంత భాష చూకినా, ఎన్ని భావాలు సోకినా, ఎన్నెన్ని శిఖరాలకు ఎగ్రణాకినా వెలితి తీరదు. ఈ యజ్ఞాన్ని ఎందరు చేసినా ఈ వైభవం రాదు. శిలాయజ్ఞాన్ని సవాలు చేసే పదబంధాలు, భావనా మధువనాలు, వర్ణనా విలాసాలు లేవు. మానవత్వానికి, దివ్యత్వానికి, నవ్యత్వానికి అదిప్రభవం శిలాయజ్ఞం.

శిలాయజ్ఞశాలకు భాష అంగణం. భావాలు సింహద్వారాలు ముక్కులు గవాక్షిలు. వర్ణనలు ముతాలు. మానవత్వం యజ్ఞవేది. పాత్రలు హోమ ద్రవ్యాలు. దివ్యాంతరాలు మంత్రోచ్చారణా స్వరాలు యజ్ఞఫలం ప్రేమా సాదనం, ప్రణయారాధనం.

అరణ్య ప్రాంగణాల్లో అతీంద్రియ అతిథి అడుగుపెట్టినా, అరకు లోయల్లో ఒక సురలోక సురభిశం చెలరేగినా, వెన్నెల ఏనాదాల్లో ఓ ఏకాంత గళయగళం గుండెల్ని హత్తుకున్నా, శీతకిరణ శీతర శిలోచ్ఛయాల మీద యామిని అమని యాతనపడుతున్నా, సిరిగండపు ఛాయల్లో సోమధారా స్రోతస్వినీ సీతాల మీదకు ఆకాశ శరాసనాల నుంచి సాదామనులు దిగి వచ్చినా అక్కడ అగ్నిగర్భం విచ్చుకుంటుంది. అది శిలాయజ్ఞానికి నదన మవుతుంది.

ఇలా ఎంత సాగినా ఈ శిలామధూళి రేగుతూనే వుంటుంది. ఎంత తరచినా ఈ 'శివుస్వప్న' స్వరాళి తీగ సాగుతూనే వుంటుంది. ఎంత ఆస్వాదించినా ఈ కళా మధుభాండం స్రవిస్తూనే వుంటుంది.

ఈ రచయితకు రచనా వ్యాసంగం వ్యసనం కాదు. తను నమ్మిన సత్యాన్ని గురించి, చూసిన సాక్షాత్కారాన్ని గురించి, స్వానుభవం చెప్పిన సౌజన్యం గురించి, సహజ సౌశిల్యం గురించి రాస్తే అది శిలాయజ్ఞమైంది. ఇందులోని సౌరాఖ్యని వ్యక్తిత్వ ప్రభ, ప్రాజ్ఞత, సర్వజ్ఞత, రసజ్ఞత, గంభీరత, తాత్త్విక సాత్త్వికతలకు రేఖాకృతి ఇస్తే ఆ రూపం రచయిత ఆంతర సౌరభేషం. రచయిత ఈ పాత్రలో మెర్మరిజాన్ని చొప్పించాడు. సౌరాఖ్యం నన్ను వశీకరించుకున్నంత గాఢంగా సాహిత్యంలో ఏ పాత్ర ఆకట్టుకోలేదు. నా మనసెందుకో సౌరాఖ్యదీకి, ఈ శిలాయజ్ఞ రచనా సౌరాఖ్యదీకి ఆభేదాన్నే చూస్తుంది. సౌరాఖ్యుడి మాటలో, చూపుల తేటలో, వ్యక్తిత్వంలో, రాసిక్యంలో, ప్రతి కదలికలో నాకు రచయిత కనిపించి, ఆహ్లాదపు ఝుండులు కురిపించి, కదిలించి, కమలాపుడై వెలిగిపోతాడు.

రచయితది కమర్షియల్ సైల్ కాదు. లోక వ్యవహార సంస్కరణ లాలస. నిజమే—వివేకవర్గాన్ని మాత్రమే ఈ రచన రంజింపజేస్తుంది. మిగిలినవారి మాటేమిటి? వెలకట్టలేని తన వైరుష్యాన్ని వెలార్చడమే

జితగాని వివాసం కాదు. పాతకుల స్థాయికి తను అవసరం కావడం తంట్లో—జననాడికి తన కనితావాడిని జోడించి, ఏది సత్యమో ఏది సత్యమో ఆ గాడిలో వారిని నిలపడానికి, సాహితీ దాడి జరపడానికి, వారిని తన స్థాయికి సమీకరింపడానికి రచయిత సమాయత్తమయ్యాడు. సమాజాన్ని ఎడ్యుకేట్ చెయ్యాలన్న అతని ప్రయత్నం ఎంతవరకు సాధ్యమో కాలం చెప్పాలి.

శిలాయజ్ఞం అబ్బులు భదివి ఆకళింపు చేసుకోగలిగేది కాదు. అర్థం లేని ఆచారాల నిర్బంధంలో మగ్గేవాళ్ళు, కట్టుబడులకూ, మొక్కుబడులకూ, పెట్టుబడులుగా మారినవాళ్ళు, పరిదులను ప్రలోభాలను అధిగమించలేనివాళ్ళు శిలాయజ్ఞం ముందు నిలబడలేరు. సంస్కారం మాత్రమే శిలాయజ్ఞ శాసనాల్ని చదవగలదు. కళాహృదయం మాత్రమే శిలాయజ్ఞ కలశాల్ని కల్గెత్తి చూడగలదు. ప్రేమోన్నత్యం మాత్రమే శిలాయజ్ఞ సిందూరాన్ని శిరసు కెత్తుకోగలదు. అనుభూతించడం తెలిసిన జీవనాడి మాత్రమే శిలాయజ్ఞ సారాన్ని ఆస్వాదించగలదు. ప్రగాఢమైన చెలిమి మాత్రమే శిలాయజ్ఞ కుడి హస్తాల్ని స్పృశించగలదు. ఒక ఆలోచిక స్ఫూర్తి మాత్రమే శిలాయజ్ఞ లోకంలోకి అడుగుపెట్టగలదు. ఒక దివ్యాంశ మాత్రమే శిలాయజ్ఞోద్దీపనాన్ని సంపూర్ణంగా దర్శించగలదు.

'అగ్నిగర్భ' కానీ, 'శిలాయజ్ఞం' కానీ రచయిత ఊహాజనితాలు కావు. ధ్యానధామంలో నుంచి ఈ నైష్ఠికుడు దాత్రిని దర్శించాడు. గత జన్మల సంస్కార ధావళ్యం నుంచి ఈ నేపథ్యాల్ని నైవేద్యంగా తెచ్చాడు. ఏ రచనకైనా బ్రహ్మసృష్టి అలంబనై నప్పటికీ, ఈ కవితా సోమయాజి దృష్టి అద్వితీయం. గీర్వాణుడి సృష్టిలో గుంజాటనా లేన్నో! సర్వేశ్వరుడి పంకల్ప శిలా సంపుటా లన్నీ ఈ శాణికుడి చేతిలో శాతకుంభ శిల్పాలయ్యాయి.

జీవిత పోరాటంలో సొమ్మసిల్లుతున్నవారికి శిలాయజ్ఞం నర్వాంగ శుందరమైన పక్షికాల. 'అగ్నిగర్భ'లో పలించని ప్రణయం 'శిలాయజ్ఞం'లో సార్వభౌమత్వాన్ని పొంది జ్వలిస్తుంది, భాష, కైలి, ప్రతిభా పాటవాల్ని పరంగా చూస్తే 'అగ్నిగర్భ' అబ్బురపాటును కలిగిస్తుంది. 'శిలాయజ్ఞ' కైలి స్పందనా శతానంద శస్త్రం. ఇందులోని రచయిత భావనా ప్రపంచం శ్రీముఖ శాస్త్రం.

'అగ్నిగర్భ' ప్రేమ సామ్రాజ్యమైతే, 'శిలాయజ్ఞం' శృంగారజీవ ధవాగరం. అదొక పారలౌకిక ప్రణయ పాశుపతం. ప్రేమ తనొక్కడికే తెలుసని రచయిత 'అగ్నిగర్భ'లో చెప్పుకున్న మాట ప్రత్యక్షర సత్యం. అందుకు సజీవసాక్షిని నేను. ఏ విధమైన అనుబంధమైనా సరే—ఒక వ్యక్తిని మరో వ్యక్తి గానీ, ఒక అతీతశక్తిని ఏ యతీ నియతీ గానీ ప్రేమించలేని, ఆరాధించలేని, అర్పించలేని ఒక అవ్యక్త ఆశ్చర్య చాలన లాలనం అది. అతనితో స్నేహం కైలాసం. అతనికి చేసే ఉపవారం కైంకర్యం. అతనితో ఏకాంత సాహచర్యం కైవల్యం. ఈ యాంత్రిక లోకంలో జడజీవ వృత్తికి ఆలవాటుపడిన జనజాతానికి అర్థంకాని జీవ లక్షణం అది. చేతన కోసం ఏ యాతననూ అహ్వనించలేని అమేధ్య స్పర్శకు అందని మృదుత్వం అది.

నేను ఇంతకాలంగా గమనిస్తున్నా. అతని ప్రిగ్గగళం సరికొత్తగా గమకిస్తూనే వుంది. ఎంత తరచి చూసినా ఆ ఔన్నత్యం ఉద్ధతి ఎంతో, ఆ ప్రేమగురికి గాంభీర్యం ఎంతో, ఆ వాత్సల్యపు యురికి అగాధపు ఆనవాలు ఎక్కడో, అతని ఆరాధనోపాసనలో ప్రణయగీతా పారాయణ పరాకాష్ఠ ఏమిటో ఎప్పటికీ అంతుపట్టని అమాయకత్వం నాది. అతని భావాలు, ఆలోచనా విధానం, ప్రవర్తనా ధోరణి—ఎక్కడో మోహరించిన అలౌకిక

మహాత్మాహు గుత్తుల్లో, మనీషపు మత్తుల్లో, నాకూ అందని మౌనాల ఎత్తుల్లో
 పుంటాయి. అసలీ సుకుమార సుధాకరుడు ఈ సంకుచిత సమాజంలో ఎలా
 ఇమిడివున్నాడో, ఇంత ఎదిగిన ఈ అధునిక కవితాయోధుడు ఇరుకు తరాలు,
 కఠిన్ స్వరాల మధ్య ఎలా ఒదిగివున్నాడో నాకూ ఎప్పుడూ అనూహ్యమే!
 చతుష్టస్థి కళలతో కరిగించే అతని స్నేహమాధుర్యాలు, కాలం తెలియని
 సంభాషణా సారశ్యాలు ఎంత అర్థిస్తేనా అశానువాదం చేసే స్పిగ్ధాను
 నయాలు. వైరస్యం లేని వివశత్వాలు వైముఖ్యం తెలియని అపేక్షలు—
 ఓహో అతనొక యక్షలోక కావ్యం—విద్యాధరుల ప్రేమ సామవేదం—
 యోగళ క్రితో, ఆధ్యాత్మిక అవగాహనతో ప్రేమసాధన చేస్తున్న సురసీమల
 మత గ్రంథం!

జీవిత పోరాట మహాత్వానంలో శ్వాసింపడానికైనా స్తిమితం లేని
 చరిత్రతో ఒక్కోసారి నేను చూపే నిరాదరణను నజరానాగా, వాక్పారు
 ప్యాన్ని విఘంటువులా, నిందల్ని విగమాలుగా, నేను విర్వేదంతో విలువలు
 విస్మరించిన వేళల్లో నా అజ్ఞానాన్ని అహితాగ్నిగా, నేను పెట్టే అశాంతిని
 ఆయుర్వేదంగా స్వీకరించి, అప్యాయంగా అమోదించి అశీర్వదించే ఈ
 ప్రేమాతిశయిడికి, ప్రేమ యజ్ఞికుడికి, తరళ తథాగతుడికి నేనే మివ్వ
 గలను? ఇన్ని ఒత్తిడుల మధ్య, వికల్పాల మధ్య ఈ సాహితీ సప్తాక్షుడికి
 ఏ స్వందనాంజలులు సమర్పించగలను? ఈ దివ్యపురుషుడికి ఏ సురలోకాల
 నిక్కడ స్థాపించగలను?

అర్పాటం తప్ప అర్చిత తెలియని అతివాదులు, అట్టహాసాలు తప్ప
 దరహాసం నేర్వని దాంభికులు, అజ్ఞత తప్ప విజ్ఞతలేని అనుజీవులు, ఆశ
 తప్ప అనక్తిలేని అర్చకులు, కీర్తి కంఠూతి తప్ప కౌళలం లేని కవివులు,
 అతిశయం తప్ప అజ్ఞానలేని అనర్థులు, పేరు విని పాండితిలేని పగటివేష

గాళ్ళు, మాతృవ్యంతో ప్రతిభా ప్రావీణ్యాల్ని పరిణతిని పరాభవించే పోక
వికలు, కర్కశత్వానికి నాగరిక వేషధారణవేసి అదే కళ అని చాటుకుంటూ
వాతావరణ కాలుష్యాన్ని సృష్టించే కిమ్మీదులు, అన్నిటికీ వెలకట్టి వెలార్చే
ఉన్నత్రులు — తిరుగాడుతున్న సమాజంలో, అతిథిగా అడుగుపెట్టిన ఈ
ఉద్వ్య గ్రహంతరవాసి ఎంత తల్లడిల్లుతున్నాడో ఎవరికి తెలుసు? ఎంత
అల్లకల్లోలానికి గురవుతున్నాడో, ఎంత దుర్భర వేదనను దిగమింగు
తున్నాడో ఎవరికి కావాలి? ఇన్ని దారుణ మనస్తత్వాల మధ్య, అమానవ
గుణాల మధ్య, అసూయాగణాల మధ్య, శాపగ్రస్త క్షణాల మధ్య సత్త్వ
తత్త్వ మహత్త్వ సాధన చేస్తూ, నిర్భరవేదనలో ఎంతో మనోవిబ్ధరంతో,
దీనునంతో జనతామసహరణానికి పూనుకుని ఈ రెండు కావ్యరథాలను సంక
ల్పించి, శిల్పించి నిసర్గ స్వర్గద్వారాలను దాటించి ఈ విఘ్న నిస్సార తీరా
లకు దించిన దివ్యుడికి, హవ్య వహుడికి ఏ అందాల అరవిరి ప్రాణారవింద
హారాల సత్కారాలు చేయగలను?

పేదరికం భౌతిక వాతావరణంలోనే తప్ప, అతని హృదయం —
ఉషస్సులు, కవితా యశస్సులు, ఉద్యేగ సంభ్రమాలు, భావనాహ్లాదసుమాలు,
నీహార నీలిరాగాల తేజసాలు, మేధోరాజసాలు కలబోసిన సాహితీ సువర్ణ
శిఖరం.

వ్యక్తిగా తను నిలబడిన పునాదులకు అభివ్యక్తి ఇతని అక్షరశక్తి.
అతని అక్షరశక్తికి ఉపనిషత్తులకున్న గాఢత వుంది. వేదాల కున్నంత
ఉత్కర్ష వుంది. ప్రాచీదిశకు వున్నంత ఉత్తేజం వుంది. ప్రణవ ప్రభంజనం
సంధించిన సహస్ర కుండలినల సహవాసం వుంది. సత్యయుగం సందిల్లే
క్షణాల సాయుజ్యం వుంది.

సమాజం నుంచి ఏ సన్మానాలనూ ఆశించని ఈ సాహితీ గాంగేయు
డికి, అత్య ఉద్యోధానికి అద్దం పట్టడం తప్ప సంకుచిత జనాకర్షక

సూత్రాలు తెలియని ఈ అర్యపుత్రుడికి సర్వజనీన రత్నగర్భ 'అగ్నిగర్భ' రజత్రాద్రిమీద రత్నలవిత పింహాననం అయితే, సాధస్వత గర్భం ఈ 'శిలాయజ్ఞం' కనక కుంభాభిషేకం!

సహచరుడై ప్రక్కనేవున్న ఈ గంధర్వుణ్ణి గురించి, గ్రహాంతర మిత్రుణ్ణి గురించి, సరస్వతీ పుత్రుణ్ణి గురించి పదిమందికీ చెప్పగలిగిన ఈ అవకాశం నాకు అకాశమంత అపూర్వమైంది. నా ఉత్కంఠ తప్ప ఇది ఈ ఉద్ధాత కివ్వదగిన యోగ్యతాపత్రం కాదు. రచయిత అహ్వనం తప్ప ఇది ఈ దివ్యరథానికి నేను పట్టగలిగిన అర్హతా చత్రమూకాదు. నేను ప్రాజ్ఞును అనలేకాను. ఈ కావ్యం ముందు డాక్టరేటు డిగ్రీలు కుప్పమైనవి; ఈ పీఠిక వ్రాయడానికి నాకున్న అర్హత స్పందించే మనసే.

ఈ అభిజ్ఞాడు, సున్నితుడు, సురతుడు, సురూపుడు ఎన్నో కారణాల సాక్షిగా అనివార్యంగా ఈ దారుణ సమాజావరణాల్లోనే జీవిస్తున్నాడు. బ్రతుకు తెరువుకోసం భంగపడుతున్నాడు. అందరితోపాటు అతి సాధారణంగా నిలద్రొక్కుకోవడం కోసం అర్హతకుచాలని ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. విలువ తెలియని మనుష్యుల మధ్య శిలువ సంఘాతంతో సాగిపోతున్నాడు. సాంద్రతలేని వాతావరణాన్ని శాపగ్రస్తుడిలా భరిస్తున్నాడు. శిథిల శకాల మీద వివర్ణ ఉదయాస్తమయాల్ని చూస్తూ వెలవెలబోతున్నాడు.

ఈ అభిజ్ఞాతుడు ఎక్కడివాడో! ఏ అభిష్టం కోసం వచ్చాడో! ఏ మహాయాన మధ్యంలో ఇక్కడ విరామం తీసుకుంటున్నాడో! ఏ ఉషో కాంతులకోసం వేచివున్నాడో! ఇక్కడ జారవిడుచుకున్న ఏ దివ్య అభిజ్ఞానం కోసం అన్వేషిస్తున్నాడో! విస్మరించిన ఏ మంత్రాక్షర స్ఫూర్తికోసం మథనపడుతున్నాడో కదా! స్వీయ సమస్య తరణం కోసమే కాకుండా దివ్య భావనా వితరణంతో క్షణకాలపు ఈ మజిలీలో తన ఉనికి చిహ్నాల నిక్కడ శాశ్వతంగా ప్రతిష్ఠించిన చరితార్థుడు ఈ కవితా పార్థుడు.

నాకోసం కేటాయించిన ఈపుటల్లో నా అనుభూతిని వ్యక్తీకరించడానికి ఉదాత్తంగా సహకరించిన భావలోని ఏ ఒక్కవదాన్ని నేను అతిశయించి వాడుకోలేదు. అతన్ని రచయితగానే మీ ముందుంచడానికి ప్రయత్నించాను. కానీ ఈ చిన్న ప్రయత్నం అతన్ని ఇముడ్చుకోలేక వెలవెల బోతునే వుంది. పాక్షిక దోరణికి ఇక్కడ ఆస్కార్ మేలేదని రచన చదివిన వహ్మదయులకు సందేహాతీతంగా తెలుస్తుంది. ఇతను అందరివాడు. ఈ మహారచన అందరికోసం. ఈ రసదాడి అందరికోసం. ఈ భవ్య బ్రహ్మ సనం అందరికోసం. లెలయజ్జవాటికలో అడుగుపెడితే చాలు ఒక అలౌకిక ఆవాహన! దృష్టి సారిస్తేనే సృష్టిసాగే సప్తచైతన్య వర్ణనల వృష్టి! స్పందించే హృదయం వుంటే చాలు అన్నీ ఆఘ్రాణవు విందులందించే చందవ నందనవనాలే! పెప్పిటీ వుంటే, ఈ నవలలో ఎక్కడ చూసినా దెప్పిటీతో సాగే నన్నిచేతలే!

సృష్టించిన జ్ఞానంనుంచీ, ప్రకృతి ప్రతి జీవాన్నీ ఈ ప్రపంచం నుంచి తప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. మరణ పర్వంలో ముందు వెనుకల క్రమంలో అందరూ స్వయంచలిస్తున్నవారే. అందరితోపాటు సాగుతున్నట్టు కనిపిస్తూనే ఇతను ఆ మహాపథంలో ఎప్పుడో ఎక్కడో అగి మరణాన్ని జయించే ఈ మహాక్రతువును చేపి సజీవ మోక్షసిద్ధిని పొందిన దివ్య వర జీవి—సాహితీ చిరంజీవి.

డా॥ వి. పార్వతీదేవి,

స్ఫూర్తి - అర్తి

'నువ్వు లేనివాడివని తెలివినా కవితాహృదయం వున్నవాడివని నమ్మి నీ దగ్గరకు వచ్చాను. అదేం దురదృష్టమో కానీ నేను దగ్గరయ్యాక ఆ వున్న కవిత్యం కూడా నీకు దూరమైంది' అని ఆమె ఒక తీక్షణ సన్నివేశంలో రెండు కన్నీటి చుక్కల్ని రాల్చింది. ఆ కన్నీటి చుక్కల్లో ఒకటి నా మొదటి నవల 'అగ్నిగర్భ'గా ఆవిర్భవించింది. ఇంకొకటి నా రెండో నవల 'శిలాయజ్ఞం'గా రూపు దిద్దుకుంది.

'అగ్నిగర్భ'ను రాయడానికి మూడేళ్ళు తవపించాను.

'శిలాయజ్ఞం' చేయడానికి ఐదేళ్ళు దీక్ష వహించాను.

నా మొదటి నవల 'అగ్నిగర్భ'మీద శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖ నుంచి ఒక పిహెచ్.డి. సిద్ధాంత గ్రంథం కూడా వెలువడింది. ఈ రెండు నవలల్ని చదివాక 'ప్రేమ ప్రేమనే ప్రేమిస్తుంది' అనే విశ్వాసం ఆమెలో బలపడింది.

అగ్నిగర్భలో జరిగిన ప్రేమయజ్ఞానికి ఆహ్వానితులైన దేవతలు అగ్నిగృహ దర్శాస్తరణల మీద సూక్ష్మరూపాల్తో అసీసులయ్యారు. అదొక ఆవాహనం. అదొక దివ్యవతరణం.

అలా ఆ లోకాల కావలనుంచి అవతరించిన దివ్యశక్తులకు అందమైన ఆ వాసం కావాలి. ఆ దృష్టితోనే శిల్ప కళాత్మకమైన సాహితీ దేవాలయాన్నొకదాన్ని రూపొందించాలని ఈ శిలాయజ్ఞానికి ఉపక్రమించాను.

శిల్పులు సర్వహస్త కళాజీవనులకు ప్రతీకలాంటి వాళ్ళు. అన్ని చేతిపృత్తులకు, అన్ని కళలకు శిల్పకళ పతాక లాంటిది. మానవమేధకు కళాత్మక పరాకాష్ఠ శిల్పం. ఆ శిల్పం ఏ కళకు చెందినదైనా కావచ్చు.

మఃపి జీవించడానికి యత్నించినవాడే శిల్పకళ ప్రారంభమైంది. పేటాడడానికి ఈటె చేసినవాడు శిల్పి. అటాడడానికి ఆయుధం చేసినవాడు శిల్పి. పుట్టినబిడ్డ బొడ్డు కోయడానికి చురిక చేసినవాడు శిల్పి. భుక్తి కోసం భూమిని దున్నడానికి గోదారణం (వాగలి) చెక్కినవాడు శిల్పి.

ఉండడానికి ఇల్లు, పూజించడానికి కల్లు (రాయి) నిల్వినవాడు శిల్పి. పీరగల్లులు, విజయగల్లులు నిల్పిందీ శిల్పులే. దుండగపు రావతండాలను చెడిన దండి మగల మగటిమికి గుర్తుగా మండల మర్కటంలోనో, గ్రామ పొలిమేరలోనో గెలుపు కంబాలు (విజయగల్లులు) నిలిపిందీ శిల్పులే. పోరులో జయిస్తే ఆ శూరుడి పేర విజయగల్లు పడుతుంది. రణంలో మరణిస్తే ఆ పీరుడి పేర పీరగల్లు పడుతుంది.

ఇక చాయాస్తంభాలు — అంటే స్మృతి చిహ్నాలు. రాజులు, రాణులు, మతగురువులు, ప్రవీణులైన వృత్తివసులవాళ్ళు మరణిస్తే, వాళ్ళ స్మృతికి చిహ్నంగా ఈ చాయాస్తంభాలు వెలసేవి. మరణించిన వాళ్ళ చాయలు ఈ స్తంభాల్లో వుంటాయని వాళ్ళ నమ్మకం. ఆ శిలాస్తంభాల్ని శిల్పించవలసిందీ శిల్పే! ఈ రకమైన పీరగల్లులు, విజయగల్లుల కంటే ముందు క్రీ.శ. 3 వ శతాబ్దం ప్రాంతం నుంచి చాయాస్తంభాల్ని శిల్పులు చెక్కుతున్నట్టు చరిత్ర చెబుతుంది.

లేఖ్యకరణం — అంటే శాసన రచన. భూమి పాలకుల, స్థితిపరుల దానధర్మాలకు ఋణువుగా కాలాతీతంగా నిలిచిన శాశ్వత పత్రాలు ఈ శిలా శాసన ఫలకాలు. వీటిని చెక్కేదెవ్వడు? సంధి, విగ్రహ అనే రాజాధికారుల ముందు శిల్పి ఈ శాసనాల్ని చెక్కాలి. 'పాండులేఖ్యన ఫలకే భూమోవా ప్రథమం లిఖేత్.' శాసన రచనలో శిల్పులు అక్షరాల్ని ఒకేసారి శిలాఫలకాల మీదో, తామ్ర ఫలకాలమీదో చెక్కకూడదు. ప్రథమంగా సుద్దముక్కుతో ఒక ఫలకంమీదో, మరే దానిమీదో రాసిచూసుకోవాలి. పై అధికారులు ఆ లిపిని

పరిష్కరించాలి. అప్పుడు ఆ విషయాన్ని కావలసినదానిమీదకు శాసనంగో
ఎక్కిస్తారు. ఆ శాసనాలు శ్రీతో ప్రారంభం కావాలి—అన్నది నియమం.

సమ్యక్ శాసనాలు—అంటే ప్రజలకు పలానా కష్టం ఇక రాదని
రాజులు అభయమిస్తూ చేసిన శాసనాలు.

సమయకమ్మ శాసనాలు—అంటే వృత్తిపనివారికి ఆ యా గ్రామాల
అదాయ విభాగాల్ని గురించిన వివరాలు లిఖించిన దానశాసనాలు. శ్రీతో
ప్రారంభమై స్వప్తి, సిద్ధిరస్తు అనే శుభాకాంక్షలతో ముగిసేలా శిల్పవరులు
వీటిని చెక్కుతారు.

తాంత్రిక శాసనాలు—అంటే మంత్రాలు, యంత్రాలు రాళ్ళమీద
చెక్కి ఊరి పొలిమేరల్లో నాటించినవి.

ఆత్మాహుతి ఫలకాలు—అంటే రాజుకు భృత్యులైన గరుడ, లెంక
మొదలైనవాళ్ళు, రాజు బాధపడితే తమ శరీరాల్ని హింసించుకుంటారు.
రాజు మరణిస్తే వీళ్ళు మరణిస్తారు. ఇవి వీళ్ళకు సంబంధించిన ఫలకాలు,
ప్రతిమలు. ప్రార్థనా శ్లోకాలు—ఇలా ఒక్కచేమిటి అనాది మానవ జీవి
తానికి సంబంధించిన ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ సన్నివేశాల్లో సంఘటనల్లో
శిల్పులు ముఖ్యపాత్ర వహిస్తున్నారు.

యాజ్ఞవల్క్య స్మృతిలో శిల్పులు చెక్కి శాసనాలు ఎలా వుండాలో
పేర్కొన్నారు.

‘దత్త్వా భూమిం నిబంధం పౌ కృత్వా లేఖ్యంతు కారయేత్

అగామి భద్రనృపతి పరిజ్ఞానయా పార్థివః’

శాసనాన్ని చెక్కి శిల్పులు—రాజులు దానం చేస్తున్న ఆ భూపరిమాణాన్ని,
దాని ఎల్లల్ని, కాలాన్ని రాజు హస్తాక్షరితోపాటు శాసనంలో పొందుపరచే
జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి అని సూచించబడి వుంది.

కేవలం ఆలయ నిర్మాణాలకే కాకుండా పైన పేర్కొన్న జీవిత ఘట్టాల్లో శిల్పులు తమ వంతు కర్తవ్యాలన్ని నిర్వహిస్తూనే వస్తున్నారు. పై పనుల్లో నిమగ్నమైన శిల్పికి నైపుణ్యంతో పని లేకపోవచ్చుగానీ ఆలయ శిల్పకళ దగ్గరకు వచ్చేకొద్దీ శిల్పికళాతపస్వి కావలసి వుంది.

శిల్పి చేతిలోని నైపుణ్యం శిలను ఒక సన్న పనికి సంధిస్తున్నపుడు ఆ శిల ఒక వాద్యమవుతుంది. శిల్పి తానే కళగా మారి ఉలి ద్వారా శిలలోకి ప్రవహిస్తాడు. అలాగే రూపుదిద్దుకుంటున్న శిల్పం కూడా శిల్పిలోకి ప్రసరిస్తుంది. అలా తాదాత్మ్యం చెందినపుడు శిల్పకళ పరాకాష్ఠ నందుకుంటుంది.

సంగీతంలోని ఆరోహణ శిల్పంలో ఆంచులు తేల్చడం అవుతుంది. సంగీతంలోని అవరోహణ శిల్పానికి లోతులు నొక్కడంలో వ్యక్తమవుతుంది.

శిల్ప భంగిమల్లో నాట్యవేదం కూడా దాగివుంది. నాట్యం చిత్రకళని గర్వీకరించుకుంది. సాహిత్యం సర్వకళల సమాహారం. అలాంటి సూక్ష్మ రూపానికి శిల్పం స్థూలరూపం. శిల్పి మౌనశిల్ప సాహిత్యస్రష్ట. శిలను తొలచడంలో శిల్పి పాటించే వియతే యతి. ఉలి మలిచే యాసే ప్రాస. రూపొందుతున్న శిలారూపమే రూపకాలంకారం. లీలగా ఏర్పడిన శిల్పం యొక్క సందుల్ని విడగొట్టి చేసే విడదొలుపు పనే సాహితీ సమాస విన్యాసం అవుతుంది.

ఒక శిలలో రెండు శిల్పాలు దోస్తకం కావడం శిల్పశ్లేష. శిల్పానికి చేసే సాఫుపని, కవి తన కావ్యానికి అణరుమారు ఏర్పరచే చక్షురక్షర సంయోగ స్పర్శతో సమానమవుతుంది. శిల్పానికి శిల్పి తెచ్చే తీరికలు, జీర రేఖలు కావ్యానికి కవి సమకూర్చే అలంకారాలు అవుతాయి. దార్శనిక దృష్టికి ప్రతికళా సర్వకళల సమాహార మవుతుంది.

శిల్పం పాషాణ కళ. ప్రాచీన కళ. అలా శిలాత్మక వనారంలోకి కళాత్మక యథార్థాన్ని చొప్పించడం శిల్పం. అది శిల్పులు సృష్టించే మరో ప్రపంచం.

నాట్యంలోని గతిశీల భంగిమ, శిల్పకళలో స్థిరశీల భంగిమతో ఒక క్షణం నిలిచి శిల్పమవుతుంది. కొన్ని సమయాల్లో శిల్పాన్ని పువ్వురెమ్మ కన్నా సున్నితంగా, పూరేకు కన్నా మెత్తగా చూసుకోవాలి శిల్పి.

శిల్ప సౌందర్యం బహుముఖ కోణాల్లో ఆ శిల్పం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ వుంటుంది. శిల్పికి అనంతకోణాల నుంచి శిల్పం విన్యసిస్తూ సాక్షాత్కరిస్తుంది.

ఒక ఆత్మ—తల్లి గర్భంలో తాను శిశురూపాన్ని ధరించడానికి ముందు అది తన తండ్రి కాబోతున్న వ్యక్తి తలచుట్టూ మూడు నెలలపాటు పరిభ్రమిస్తూ తనకు కావలసిన సంస్కార శక్తుల్ని సంగ్రహించుకుంటుంది. అలాగా ఒక శిల్పరూపం శిలమీద విలవడానికి ముందు అది శిల్పిచుట్టూ మండలం కట్టి సహవాసం నెరపుతుంది. శిల్పి తనుపైన మోపిన బరువు బాధ్యతల్ని ఆలయంతోపాటు శిల్పాలన్నీ శతాబ్దాల కొద్దీ రెసావహించి శిల్ప బ్రహ్మమీది గౌరవాన్ని ప్రకటిస్తూ వుంటాయి.

ఎవరి ఎదలో ఏ రకమైన భావజాలం వృద్ధి చెందుతుందో వారు భౌతికకాయాన్ని వదలివేసిన తర్వాత వారి ఆత్మ చుట్టూ ఆ రకమైన భావాలు, సంస్కారాలు, వాసనలు స్థూలరూపాల్లో కొలుపు తీసుతాయి దీని ప్రకారం—దుష్టసంస్కారాల్ని పెంపొందించుకున్నవాడి ఆత్మ చుట్టూ భయంకరమైన వాతావరణం చోటు చేసుకుంటుంది. అదే నరకం. అందమైన ఆలోచనల్ని అభివృద్ధి చేసుకున్నవాడి ఆత్మచుట్టూ సుందర జగత్తు రూపొందుతుంది. అదే స్వర్గం. ఇది ఋషివాక్కు.

మానవుడు జీవయాత్ర ముగించిన తర్వాత వాడి ఆత్మచుట్టూ ఇలా ఏర్పడవలసిన దివ్యమైన వాతావరణం కళల ద్వారా అతడికి సంక్రమిస్తుంది. ముఖ్యంగా ఆలయకళ పామరజనాన్ని ఆకర్షించి వాళ్ళ హృదయాల్ని ఆనందోన్ముఖం చేస్తుంది.

కళాకారుడు స్వర్గ ప్రతినిధి. వాడు యోగి. వాణి నిరుపయోగి అనుకునే వారిని చూసి జాలివదలి—అంతే.

దేవతలు ఉపస్థులతో సంచోదించుకుంటారు. ప్రకృతి అందాలతో సంభాషించుకుంటారు. రంగులతో ఆలింగనాలు చేసుకుంటారు. మెరుపులతో మిళనక్రీడ లాడుకుంటారు. దేవతలది బంగారు రంగులు ఒలికే వర్ణభాహుళ్య భాష. దేవత సూక్ష్మంగా ఒక దివ్యభావ ప్రతీక. అలాంటి దేవతల విడిది గృహాలే ఆలయాలు.

స్థూల ప్రపంచం నుంచి సూక్ష్మమండలాలకు తీసుకుని వెళ్ళేవే కళలు. వాటితో మన మానసిక మండలాలు విచ్చుకుంటాయి. మనిషి వాంఛ మండలాలు, నాడీకేంద్రాలు విరబూసిన గవాక్షలవుతాయి. దీనితో అతనికి ఆధిభౌతిక, ఆధ్యాత్మిక లోకాల దివ్యసౌందర్యాలు సునాయాసంగా దర్శనమిస్తాయి. ఈ బృహత్కార్యానికి సహాయకారులు కళలే.

మానసాలు నిష్కల్మషంగా వున్నప్పుడు కాంతి తరంగాలుగానో, మౌన తరంగాలుగానో మనల్ని కలవడానికి గగన మండలాల్లో ఎన్నో దివ్యాత్మలు తపనపడుతుంటాయి.

దివ్యకళారూప దీపాలతో కళాకారులు, శాస్త్రవేత్తలు శారీరక ధర్మాల నుంచి మనిషికి ఆత్మికధర్మాలవేపుకు దారి చూపుతున్నారు. ఆ ప్రయత్నం లోనే శిల్పులు తమ శిల్పకల్పనతో దేవాయతనాల్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ శిల్పుల కళా కల్పనను నిల్పడానికి ప్రేమగాఢాగర్భ సందర్భ సాహితీ దర్పాస్తరజను పరచి భూమిపూజ ప్రారంభించాను.

లౌకిక వ్యాపారాల్లో పాల్గొంటూనే అలౌకిక భావజగత్తును అందుకోవడానికి ప్రతి నిమిషం వినుతమై యాతన నమభవించాను. శ్వాసతోనే పరిసరాల్ని కలుషితం చేసే మనుష్యులు మనలతున్న సమాజంలో, భయంకరమైన రాక్షస మానసాలకు అందమైన తోడుగులు వేసుకుని తిరిగే మారువేషాల మోసగాళ్ళు నడయాడే సంఘంలో, యౌవనంలోనే ఎముకలు కుళ్ళిన కంకళాల్ని మోస్తూన్న యువత నడయాడే సముదాయంలో, మూనాళ్ళ తిరునాళ్ళలాంటి జీవితంలో అహంకార వికారాలు చావని వృద్ధుల్ని, కళ్ళలో కాంతులు పోగొట్టుకున్న జనభాను చూస్తూ, క్రూరంగా జీవితం వివిరేసిన విలువలుడిగిన శిలువను మోస్తున్నా, ఇలాంటి కావ్యాల్ని రాస్తున్నా! ఎందుకు?

నా రచనల్లో ఇన్ని కాగితాలు కదిపిన వాళ్ళ మతిలోకి పడితేమి కొత్త పదాలు చేరాలని, నాలుగు పుటలు పఠించినవాళ్ళ మదిలో చేరేమి మెత్తటి భావాలు ఉరాలనే రాస్తున్నా. సుందర భావధేనువులు మేతలుమేసే నందనవన సానువుల్లో సమాసాలా వేణుస్వనాల వానలు కురిపిస్తున్న వెన్నెల గుడి పొన్నతోటల్లోకి అలా పాఠకులు విహరించాలనే రాస్తున్నా. జారుడు మెల్లలాంటి రచనలమీద అనాయాసంగా దిగజారడంకంటే, ఎంత కష్టమైనా ఏడుకొండల్ని ఎక్కి దిగితే పాఠకుడి కండకి గుండెకి ఇంత పటుత్వం ప్రాప్తిస్తుంది కదా అనే రాస్తున్నా.

ఒక్కో పదచిత్రం కోసం, ఒక్కో భావచిత్రం కోసం, ఒక్కో వాక్యనిర్మితి కోసం మేదస్సును హవిస్సు చేసుకున్నా నీ శిలాయజ్ఞంలో! అనుభూతి తీవ్రతతో రాత్రుళ్ళలో నిద్రరాక పలవరించాను. ఎన్ని చుక్కల రాత్రులు మైనపు చుక్కల్లా రాలిపోలేదు! రుచుకు, రంగులకు, రాగాలకు దూరంగా ఋషిలా కృషించి ఏ లోకాలలోనో విహరిస్తూ నా వారందరినీ ఎన్నిమార్లు నిరాదరణకు గురిచేసి ఇంటికి కంటతడి తెప్పించలేదు! ఈ

కళాత్మక సృజనేష్టికి నేను పనిధనై పోతున్నానన్న వేదనతో ఆమె శిలాయజ్ఞానికి మొదట నన్ను ప్రోత్సహించలేదు.

గగనతలాల నండి ఒక ఉత్తమకావ్యం ఎండి చేతి ఒడుపుకో ఏ దివ్య మహూర్తంలోనో భూమిపైకి రాలడం ఒక గగనమైపోతుంది. అలాంటి పని ఒకడు చేశాడే అనుకుందాం—ఇక వాడిమీదకు ఈశ్వరసూయలతో దాడికి దిగే వర్గం ఎప్పుడూ కాచుకుని వుంటుంది. గుఱదోషాల్ని న(మ) హృదయంతో ఎత్తి చూపే సంస్కారులూ వున్నారనుకోండి—ఆ సంఖ్య అతితక్కువ.

ఏ ఉత్తముడో ఒక కావ్యానికి ఇంత గౌరవం కల్పించాలను కుంటాడు. మరో అధముడు ఆ కావ్యాన్ని చదవకనే ఈతెలాంటి కలాన్ని తీసుకుని సున్నితమైన కవుల కలలోకి చొరబడి భైరవనృత్యం చేస్తాడు. ఇంకో మిథ్యా విద్యాధి క యువకుడు నాలుగేళ్ళయినా నవల చదవడు. మరీ నిలదీస్తే 'నాకు ఆ నవల చదవడం ఒకటేనా పని చెప్పండి!' అంటూ తెచ్చిపెట్టుకున్న గొప్పను ప్రదర్శిస్తాడు. పక్షిపాత వాతోద్ధాతహృలికల్లా ఎగిరి వచ్చి గురుపీఠాల మీదపడి అతిశేలికగా వేలాడుతున్న వ్యక్తులన్న ఉన్నత విద్యాలయాల నుంచి వినిపించే ధ్వనులు, కనిపించే దృశ్యాలు ఏ కవిచేతా కవిత్వీకరించే క్రైంను మరోసారి చేయనివ్వవు. కానీ పిళ్ళ మాటల రూప్ తెలిసినవాడికి అత్యంతైర్యం పెరిగి తీరుతుంది.

మరొకడు కావ్యాన్ని చదివి, లోలోపల ఆశ్చర్యంతో తలమునకలవుతునే పైకి మాత్రం ఎదో అన్యమనస్కంగానో, అర్థమనస్కంగానో బాగానే వుండి అంటాడు. ఇంకో సంపాతకుడు గొప్పగా రచనను పొగుడుతాడు. క్రైం, పెక్కు నవలల మీద టీవీకో విరుచుకుపడతాడు. వైవిధ్యమున్న రచనలు కనిపిస్తే కావలించుకునేలా కనబడతాడు. ఆహా! జ్ఞానోదయమైన సంపాదక గౌతముడినుకుని దగ్గరి కెళితే — 'మీరు కన్నీయిల్ గా

రాయడానికి ప్రయత్నించండి' అంటూ భయంకరమైన వాగ్బంబును విసురుతాడు.

ఇంకో పండితమృన్మడు ప్రక్కవాడితో—'ఇతని నవల చదివాను. ఉండబట్టలేక అందులో చక్కని కవిత్వం వుందన్నాననుకోండి' అంటూ తాను తెలియక చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తాన్ని చేసుకుంటాడు. అన్య దొకడు వేదాంతదేశిక ప్రభువులా విరంతరం వేదాలు, ఉపనిషత్తులు అంటూ ఊహరగొడుతుంటాడు. ఇది అలాంటి రచనే కదా అని, చదవమని ఇస్తే 'మొన్న అర్ధరాత్రి కొన్ని పుటలు చదివాను. అంతా చదివి చెప్తాను' అంటూ ఐదేళ్ళయినా చదవడు. ఇంకొందరుంటారు—ఒక కావ్యాన్ని చదవడానికి అలాంటి సంస్కారపంతమైన రక్తమే తమలో లేదని తెలుసుకోకుండా—దీగ్రీకున్నాయి కదా అని ఆ కావ్యాన్ని ప్రశంసించేవాడితోనే వాదనకు దిగుతాడు. ఇంకొకడు సాహితీ దౌష్ట్యంతో అర్థమైన గడ్డి సంపాదించుకుని కుటుంబాని, పాతకుల్ని అధోగతిపాలు చేస్తూ, అరోగ్య వర్ధక ఔషధాల్లాంటి రచనల్ని చూసి ఇలా రాయడం సులభం, చెత్తగా రాయడమే కష్టం అంటూ అత్యవంచనకు అలవాటుపడి పరపంచనకు ప్రయత్నిస్తాడు. బయట ప్రపంచానికి కనిపించకుండా చీకటి తప్పులా రాస్తుంటాడు.

సాహితీ శిఖరాల్ని అధిరోహించినవారు, కవితా సామ్రాజ్య మకుట భారులు, ఆచార్య పీఠాధిపతు లెందరో నా రచనను నిరుపమానంగా ప్రశంసించారు. వారికి నదా నా కృతజ్ఞతాభినందనాలు. ఒక కవో, రచయితో ఒక కొత్త నేరం చేస్తే, ఒక ప్రయోగం చేస్తే—దాన్ని అసూయాగ్రస్తురై చూసే జనాభా గలాబాను గురించే నేను చెప్పింది. అందరూ నా రచనల్ని ప్రశంసించాలని కాదు. భూమిమీద ఏ రచనా సర్వజనామోదం కాలేదు. ఎదుటివాడి ముఖం చూస్తే వాడి ఏడుపేంటో తెలిసిపోతుంది కదా!

కనిపించిన వాటిని గురించే, మన పంచేంద్రియాలకందిన వాటిని గురించే ఎల్లకాలమూ రాయాలనుకుంటే ఆ సాహితీ పరిధి, ప్రజ్ఞ తగ్గుముఖం పడతాయి. మానవ మేధాశక్తి ఉడిగిపోతుంది. ప్రగతి అధోగతికి చేరుతుంది. కనిపించేవాన్నే కెలుక్కుంటూ కూర్చుంటే భూమ్యాకర్షణ శక్తిని గురించి, ఇతర ఖగోళ సుదూర విషయాల్ని గురించి ఆలోచించే దెవడు? ఆలోచిక భావనను ఆధారం చేసుకోకపోతే భౌతికశాస్త్రం కూడా పురోగమించదు మరి! భౌతిక, ఆధ్యాత్మిక శక్తులతోపాటు విశ్వంలో వున్న ఎన్నో రహస్యాల్ని మనిషి చేదించాల్సి వుంది.

మరి ఆకలి, అణచివేత, అగవాట్లు ఇలాంటి యథార్థ ఇతివృత్తాల కథేంటి? అని ప్రశ్న. వాటిని రాయకూడదని కాదు. అందరు రచయితలూ వాటిని గురించే రాయాలా? అని ఎదురు ప్రశ్న. మనిషి అసనరాలు రాయడం ద్వారానే తీరేటట్లయితే అందరం అహర్నిశలూ ఆదేపని చేద్దాం. సోదర రచయిత లెందరో ఆ పనిమీదే వున్నారు. వాళ్ళ సమనమాజ నిర్మాణం చేసేకాక అప్పటికప్పుడు మనిషికి సున్నితమైన, ఉన్నతమైన గుణాల్ని చొప్పించాలంటే వీలుపడదు. ప్రేమభావనను, సౌందర్య దృష్టిని మనిషికి ఒక్కసారిగా అలవగచాలంటే కష్టసాధ్యం అవుతుంది. ఒక శాతం రచయితలు ఈ Social animals కు ఆలా సౌందర్యసీమల కోమల భావాల్ని కూడా మేపడం అత్యవసరం అని నాలాంటివాళ్ళ భావం.

ఇప్పుడొస్తున్న రచనల్లో చాలాభాగం, మనల్ని మనదేశ వాతావరణం నుంచి దూరంగా లాగిపడవేసి మన నేత్తిన ఏ విదేశీ సంస్కృతినో శామక్రోధ హింసారస సమ్మిశ్రణంతో రుద్దేస్తున్నాయి. మన భావనాతీరాల్ని ఈ రకం రసరహిత ఆహిత సాహిత్యం అతివేగంగా ఎడారిలా దురాక్రమించుకుంటుంది. ఈ బలాత్కారపు చేతబడులు వాతపడకుండా తప్పుకోవడం పాఠకులకు కష్టసాధ్యం అవుతుంది. బలహీనతల్ని రెచ్చగొట్టే

ఇలాంటి బలమైన సాహితీ కుట్రతో పాఠకుల భావనాబలం దెబ్బతింటుంది. మానసికంగా వాళ్ళు రోగ విరోధక శక్తిని కోల్పోతున్నారు. మానసిక ఎయిడ్స్ కు గురవుతున్నారు. పాఠకులు తమంత తాముగా పెంచుకున్న సంస్కార మనో వనవాటికలమీద రచయితలని చెప్పుకుంటున్న చాలామంది తమ కలరా కళాలతో రాకెట్ దాడులు నిర్వహిస్తున్నారు. భావ సౌందర్యాన్ని, భాషానంపత్తిని ఏమాత్రం పాఠకుల దరిదాపులకు రానీయకుండా ఒక Network కార్యక్రమాన్ని ఆమలు జరుపుతున్నారు. కళాలతో వాళ్ళ బలహీనతలమీద మెరుపుదాడులు నిర్వహిస్తున్నారు. సాహితీ ప్రియుల దట్టా ఆమానుషపు రచనలతో వలలు పన్నుతూ సాహితీ చీకటి యుగాన్ని నృష్టించడానికి అనంకల్పిత రహస్య పథకాన్ని అనూహ్యంగా సిద్ధం చేస్తున్నారు.

మానవ ప్రాక్తన రక్తంలో దాగివున్న బలహీనతల్ని, హింసా క్రోర్యాది విషజ్వాలికల్ని రెచ్చగొట్టడమే పనిగా వుంచుకుంటే, రేపు రూపొందే దానవ దానానలంలో ఆ రచయితలు, వాళ్ళను ప్రోత్సహిస్తున్న సంపాదకులతోపాటూ అందరూ బలికావలసి వుంటుందన్న విషయాన్ని తెలిసే విస్మరిస్తున్నారు. ఈ దుష్టసాహిత్యపు పవ్య వ్యూహంలోవున్న పాఠకులు అభిమన్యులు అవుతున్నారని అనుకుంటున్న రచయితలు ఆ పాఠకులే ఈ దుర్జనత్వాన్ని నిర్ణించే అర్హులై గర్జించే కాలాన్ని త్వరలోనే చూడబోతున్నారు.

రచయితల కలాలు వాళ్ళ దురాశల్ని, కీర్తి కంఠూతిని తీర్చే మంత్ర దండాలు కావు. రచయితల కలాలు ప్రజల మానసాల్లో గూడు కట్టుకున్న అపోహల ఆహంభావాల్ని, అజ్ఞాన తిమిరాల్ని పోగొట్టడానికి, పాఠకుల మానసాల్లో నివురు కప్పుకునివున్న జ్ఞానాగ్నిని కదిలించి ఒక యజ్ఞాన్ని నిర్వహించడానికి పనికివచ్చే నేతీదర్శులు (గరిటలు).

ప్రీతి పురుషునితోపాటూ సమానంగా చూడాలన్నదే గొప్ప నినాదం అయిపోతున్న ఈ రోజుల్లో, అసలు ప్రీయొక్క విరాడ్రూపాన్ని అవిష్కరించి, అందరిచేత అంజలి పట్టించే ప్రయత్నం నా రెండు నవలల్లోనూ చేసినట్లు చదివినవారికి తెలిసినస్తుంది. ప్రీతుండే పురుషుడు పుట్టాడు. ప్రీ లేకుంటే పురుష ప్రసక్తే లేదు. ఆమెనుండే పుట్టి ఆమెనే హరించే పురుషుడు ఒక బదనిక. ఒక పారనైట్. ఆమె కృతే ఈ పరాన్నకుక్కుకూడా కృతీస్తాడు ఆమె ఒక పూల రథంలా ఎదిగితే ఇతడు కూడా పూజనీయుడవుతాడు. త్రికరణకుద్ధితో ఈ పెమినిజం సందేశాన్ని అవిష్కరించాను నా రచనల్లో!

ఏ రచనకూ కొలమానాన్ని నిర్దేశించడం అజ్ఞానం. వంద సంవత్సరాల నవలా చరిత్రలో ఆ ప్రక్రియకు కొన్ని లక్షణాలు ఏర్పడి వుండవచ్చు. రాబోయే నవలలన్నీ ఇలానే వుండాలనే శిలాశాసనం విజ్ఞులు చేయరు. కవిత్వానికి వెయ్యి సంవత్సరాల వయస్సొచ్చింది. అది ఎన్నో పోకడలు పోతుంది. నవలకు వంద సంవత్సరాలకే అన్ని మార్గాల్ని మూసేస్తారా! దాని కాటలు విస్తరించనీ, విచిత్రమైన పూలు పూయనీ, అన్నీ తోటకు అందాన్నిస్తాయి. సమగ్రతను తెస్తాయి. ఎందరు కాదన్నా నవలా స్వరూప స్వభావాలు మారడం అనివార్యం. అలాంటి వినూత్న పద్ధతికి నిలబడనా ఓ రెండు రచనలు వెలువరించాను. ఇవి అపూర్వాలు - అని నేనంటే వింతగా చూస్తే చూడొచ్చుగాక! ఇవి వెనుకటి వాటిలా లేవే అంటే - ఉండకూడదనేగా ధ్యేయం.

కథను గురించి ఒక్కమాట - యథార్థ కథా పదార్థాన్ని ఇష్టపడే వాళ్ళే వాటిని రచనల్లో చూపి కూడా గుర్తుపట్టగలగాలి. నవల సాధారణంగా ఒక వ్యక్తి జీవితంలోని ఒక ఘట్టాన్ని చిత్రీకరించడానికి యత్నించే ప్రక్రియ. ఒక వ్యక్తి ఒక చోటుకెళ్ళి ఒక పని పూర్తిచేసుకుని, ఒకరితోటి

పగిదయాన్ని స్థిరీకరిండుకుని, జీవితంలోకి అడుగుపెట్టేలోపున ఎన్నో మట్టాలు, గొడవలు పివిమారీళ్ళల్లోలాగా తరుముకుని రావు. నా జీవితంలో అలా రాలేదు. కథంటే 'కలగాపులగం గందరగోళం'గా వుండాలనుకునే వాళ్ళ జీవితాల్లో కూడా అలా జరిగిపోలేదు. అందుకే కథను, సర్క్యస్ కంపెనీ కోతిపిల్లను చేయలేదు నేను.

'శిలాయజ్ఞం' 'అగ్ని గర్భ'కు అనుబంధమైన నవల. అగ్ని గర్భ లోని సుషమ, వనదీపుడు అననుకూల పరిస్థితులకు లొంగి విడిపోవలసి వస్తుంది. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు స్మరిస్తూ విరహతప్త హృదయాలతో శేష జీవితాన్ని గడిపేస్తారు. పునర్జన్మను ఎత్తిన వాళ్ళిద్దరూ బలీయమైన గత జన్మల వానవల ఫలితంగా ఈ నవలలో చేరువవుతారు. అగ్నిగర్భలో వన దీపుడి చివరి సందేశాన్ని కాలికి కట్టించుకుని ఎగురుతున్న పావురం కోసం చూస్తూ జీవితాన్ని చాలించిన సుషమ ఈ నవలలో ప్రవాళగా అలాగే ఆకాశ సందేశం కోసం గగనావలోకనం చేస్తూ వుంటుంది. శిలాయజ్ఞంలోని పాత్రల తత్వం లోతులా తెలియాలంటే ముందు అగ్నిగర్భను చదవాలి. దేనికది విడివిడి రచనే. కాని ఒకదాన్ని చదివితే మరోదాని పుటలు పూర్తిగా విచ్చుకుంటాయి.

శిలాయజ్ఞంలోని ఆలయంలో నర్వదేవతలు సమావిష్టులై వుంటారు నర్వదేవతా స్వరూపాలు ఒక్కచేసిననే బావంకోసం చేసిన ప్రయత్నం అది తెలంగాణాలోని నిజామాబాద్ లో వెలసిన పీలకంఠేశ్వర దేవాలయం వైవ క్షేత్రమైనా అందులో వైష్ణవ దేవతామూర్తులుండడం, ఈ ప్రయత్నానికి ప్రేరణ.

గర్భగుడిలో ఆవు నేతితో వెలిగే దీపమే మనలోని కుండలినీ ఆత్మ శక్తి. గర్భగుడిలోపలి పైకప్పు ప్రస్తుతం మన శిరోపరితలం. పంచ లోహాలతో ఆ ప్రస్తరంలో నిలిపిన చిన్నిగొట్టం స్తూపి వుందే, అదే మన

నహస్రార ద్వారం. ఈ దీపశిఖ ఆ స్తూపిలోకి ప్రసరించడం మూలాధారే
 ఇక్రంలోని కుండలినీ కాంతిరేఖ నహస్రారాన్ని చేరడం - దానితో ప్రతి
 ముగిసి దేహం దేహాలయమై ధివ్య సంపన్నం కావడం - ప్రతీక. ఇవన్నీ
 శిల్పశాస్త్ర రహస్యాలు.

ఇలాంటి నవలలు రాయడానికి వున్న కారణాల్లో ఒకటి - దేవాలయాలే
 పోలీస్ స్టేషన్లకంటే ఎక్కువగా ప్రశస్తి సన్మార్గంలో నడిపించడానికి
 దోహదపడుతున్నాయి.

సిమెంటు నమాదుల్లాంటి మేడల్లో నిద్రిస్తూ ఉవస్సుల సోయగాలు,
 సిరివెన్నెలల హాయి రాగాలు, ప్రకృతి పైటచెంగు విసిరే పవనతరంగాల
 అంతరంగాలు తెలియకుండా కలుగుల్లో ఎరుకల్లా బ్రతుకుతున్న మర
 మనుష్యుల్లోకి ఇంత సౌందర్యరస ప్రసరణం జరగాలని కూడా ఈ నవలలు
 రాశాను. నాకు నేనే మనసారా చదువుకోవాలని ఈ నవలలు రాశాను.
 ఇలాంటి రచనలకు నన్ను ఎన్నుకున్న ఆ అతీంద్రియ శక్తికి నర్వాంగ
 సమాలింగిత భూతబడనై ప్రణమిల్లుతున్నాను. కాలస్వరూపుడి పాదపద్మ
 ముకుళాల మీద వుంచానీ రచనల్ని - వాటి వాసిని కాలమే నిరూపిస్తుంది.

'శిలా యజ్ఞం' అనే పేరంటారా! శిల అనే పదం విషాదానికి, శాప
 గ్రస్త జీవితానికి ప్రతీకే అయినా, యజ్ఞం అనే రెండోపదం దైవప్రీతికి,
 ఆర్ష సంస్కృతికీ స్రవణినిది అవుతుంది. 'శిలా - యజ్ఞం' లోని మొదటి
 పదం ఆహార్య అయితే, రెండో పదం హరిపాదం అవుతుంది. ఇది శిలమీద
 శిల్పులు చేసే యజ్ఞం కాబట్టి నవలకు 'శిలాయజ్ఞం' పేరే బాగుంటుందనిపించి
 అలానే వుంచేశాను.

ఇక భాషంటారా? చివురు కొమ్మతో చేసిన ధనుస్సుతో సుమార
 లక్ష్యాన్ని చేదించిన యోధు డెండూ లేడు. సామాన్యుల వాడుక భాషతో

విశ్వరూప మహాస్మల్ని వెలువరించడం వీలుకాని విషయం. నాకు వ్యావహారిక జాషంటే చిన్నచూపు లేదు. దాని రేంజ్ తక్కువ. గడదేరిన చేప కర్రతో చేసిన ధనుస్సుకు అల్లెతాడు బిగించి సంధించడానికి ముష్టికి, దృష్టికి పుష్టి పుష్కలంగా వుండాలి. భుజబలం, బుద్ధిబలం రెండూ లేని వాడు ధనుర్వేదాన్ని తిడితే ఎలా?

గుడి గోపురాల మీద గరుడపక్షి మనచతున్న కారుమబ్బుల నేపథ్యంలో, పచ్చని కొబ్బరిచెట్ల వీవనలతో, పురంపై స్వర్ణకాంతుల ఆశీరాక్షతలు చల్లుతున్న గోపుర కలకాలతో, కింకిణీ వికృత స్వాగత స్వనాల చిరుఘంటికామయ మహద్వార మహాకవాటాలతో, గగనతలాలు ప్రతిధ్వనిస్తూన్న ఆలయ ఘంటానినాదాలతో, ధూపదీప నైవేద్య పరీమళాలతో స్వర్గసీమ నుండి ఊడిపడిన పుణ్యఖండంలా వున్న ఈ మహాశిల్పాలయంలోకి పాణిపాద ప్రక్షాళనంతో, మానసిక శౌచంతో పాతకోత్తముల్ని అడుగుపెట్టండని ఆహ్వానిస్తూ—

— రచయిత

శేషేంద్రశర్మ

1-7-1991

గ్యాస్ బాగ్ పేలెస్,

గోపామహల్, హైదరాబాద్

500 012.

మిత్రులు, నఖశిఖ పర్యంత కవితాప్రాంశు స్వరూపులు శ్రీ కలువగుంట రామమూర్తిగారికి ప్రేమపూర్వక నమస్కారములు.

మీరిచ్చిన 'ఆగ్నిగర్భ' చదవడానికి చాలాకాలం పట్టింది; ఇప్పటికీ ఇంకా కొంత మిగిలే వుంది. కానీ మీ మనోహర కావ్య సీమలో పాదచారినయి ఇంతదూరం నడిచిన తర్వాత ఇన్ని పరిమళాలు ఇన్ని రంగులు ఇన్ని రుచులు అస్వాదించిన తరువాత పంచేంద్రియాలకు మృష్టాన్న భోజనం లభించింది

మీ కావ్యంలో కావ్యత ఎంత సంపూర్ణంగా వుందంటే అది పఠిత పంచేంద్రియాలనూ శబ్దస్పర్శరూప రసగంధాదులన్నీ ఇచ్చి ఒక మాతృదేవిలా లాలించి ఒక మధురానుభూతి కలిగిస్తుంది. ఇదే ఒక కావ్యానికి ప్రధాన లక్షణం. విశ్వకర్మ నిర్మించిన రావణ భవనాన్ని వర్ణిస్తూ వాల్మీకి అంటాడు -

“ఇంద్రియా వీంద్రియారైస్తు పంచ పంచభిరుత్తమైః ।

తర్పయామాసమాతేవ తదారావణ సావితా”.

విశ్వకర్మ నిర్మాణము ఒక గొప్ప కళాకృతి. కనుకనే అందులో వాల్మీకి కావ్యత చూశాడు.

నిజంగ ఇది ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో 'కాదంబరి'.

“సర్గబంధోఽభినేయార్థం తదైవాఖ్యాంకా కథా”

అని భామహుడు చెప్పిన పంచవిధ కావ్యాల్లో ఇది కథ అవుతుంది. కథాకావ్యం సృజనాత్మక రచన.

సామాన్య శబ్దార్థములు అసామాన్యములు నూత్నములు అవుతాయి. “కావ్యేరస పరిగ్రహత్ సర్వేనవా ఇవాభాంతి మధు మాస ఇవ ద్రుమాః” కనక మీ రచన ఆపాదమస్తకమూ కావ్యత చేత పరిలిప్తమై వుంది. సర్వత్ర ఆహ్లాదజనకంగా వుంది

ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో ఇలాంటి కవిత్వమయ కథా రచనలు చేసిన విఖ్యాత రచయితలు, కవులు వున్నారు. ఉదా:— డి. హెచ్. లారెన్స్ రాసిన Rainbow, లారెన్స్ డర్రెల్ రాసిన క్లియా ఇత్యాదులు. ప్లాబో నెరూడ కూడ ఒక కవిత్వమయ వచన రచన చేశారు, Memoirs. అయితే అది ఆఖ్యాయిక (autobiography), కాని జాతి లక్షణం అదే.

మొత్తం మీద ‘అగ్ని గర్భ’ ఒక అత్యంత విశిష్టకృతి. మీకు నా హృదయ అభినందనలు.

ఇట్లు,

మీ

శేషేంద్రశర్మ.

నమస్సుమాలు

శిల్పి గురించి, శిల్పాల్పి గురించి ఏమీ తెలియని స్థితిలో “శిల
యజ్ఞం” చేయాలని నంకల్పించాను. అలా టి.టి.డి. శిల్పకళాశాల అధ్యాప
కల్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి శ్రీ పి. సుబ్రహ్మణ్యంగారిని కలిశాను. ఆయన
శిల్పకళను గురించి నాకో అవగాహనను అనక్తిని రేకెత్తించారు. ఎన్నో
రోజులు గంటల కొద్దీ ఓపికతో శిల్పశాస్త్ర విషయాల్ని వివరించారు.
అయినకూ నా ప్రథమ కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

శిల్పకళాశాల ప్రాంగణంలో కెళ్ళి, నేనెందుకు పరిశీలిస్తున్నానో
కూడా చెప్పకుండా శిల్పాల్పి మలుస్తున్న శిల్పాల్పి, శిల్పకళను అభ్య
సిస్తున్న విద్యార్థుల్ని గమనించేవాణ్ణి. వాళ్ళెవరో కూడా నాకు తెలియదు.

గ్రంథాలయాల్లో ఎన్నో శిల్పశాస్త్రాల్ని, శిల్పగ్రంథాల్ని అభ్యయనం
చేశాను - వాటిని రచించిన వాళ్ళ పేర్లు కూడా నేను రాసుకోలేదు.

ఈ శిల్పపనిషత్తును ఓ పరిశోధనగా, ఓ పరిషేదనగా నేను తీసు
కున్నాను. ఐదు సంవత్సరాలు తపసింది రాసిన ప్రాథమిక వ్రాత ప్రతి ఓ
గహనాటవి. అందులో బాటలుతీస్తూ, ఆ వేయి పుటల్ని ఎడిట్ చేసు
కుంటూ ముద్రణకోసం శుద్ధ ప్రతిని తయారుచేసి ఇచ్చిన నా శ్రీమతి
డా॥ వి. పార్వతీదేవికి కృతజ్ఞతల్ని తెలుపుకుంటున్నాను.

నా అంత చదువుకొని, నాతోపాటూ ఉద్యోగంచేస్తూ, దైనందిన
యానంలో ఈ గడియారపు మళ్ళ తోపుళ్ళకు ఎప్పుడూ తనే అడ్డు
పడుతూ, ఈ రచనకు పరోక్షంగా ప్రోత్సాహాన్ని అందించిన నా అర్థాంగికి.
అర్థాంగికి మరోమారు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవడం రచయితగా నా ధర్మం.
అలాగే ఈ నవలా అముఖంగా స్పందనా శతస్మిని పేల్చినందుకు ఆమెకు
నా కృతజ్ఞతలు తెలపడానికి అక్షరాలు సమర్థవంతాలు కావు.

సరే! ఈ బృహత్కథను ముద్రించాలి. కలియుగ దాత ఇంకేవ
రున్నారు. అందరికీ ఏడుగడ ఆ ఏడుకొండల వాడు. ఆయన గడప దొక్కి
ఆర్థిక సహాయాన్ని అర్థించాను. నా మొదటి నవల “అగ్నిగర్భ” కూ
ఆర్థికసాయం అందించాడు. ఇప్పుడూ ఈ “శిలాయజ్ఞం” విరివియైతే
వెలువడడానికి తన కటాక్షాన్ని ప్రసరించాడు. ఆయనకు నా సాష్టాంగ
ప్రణామాలు.

అలాంటి శ్రీవారి కార్యనిర్వహణాధికారి, అభ్యుదయ హృదయులు
అయిన శ్రీ ఎన్. రమేష్ కుమార్ గారికి కృతజ్ఞతలు.

ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారు, ఆచార్య బ్రహ్మానందంగారు,
శతావధాని చక్రవర్తి జా॥ మేడసాని మోహన్ గారు, శ్రీ జానుమద్ది
హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు, ఆచార్యనాయని కృష్ణకుమారిగారు, సప్తగిరి మాజీ
ఎడిటర్ శ్రీ కాట్రపాటి సుబ్బారావుగారు—ఇప్పటి ఎడిటర్ శ్రీ ఎన్. ఎస్.
రామమూర్తిగారు - వీళ్ళ కుఠాకాండలు తోడయినాయి.

మిత్రులు, లక్ష్మి గ్రాఫిక్స్ అధిపతి శ్రీ వీరబ్రహ్మంగారు
పూవులు శ్రద్ధతో దిద్దినందుకు, దీక్షతో కంప్యూటింగ్ చేసిన కార్మిక మిత్రు
లకూ, నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ పుస్తక ముద్రిత్రం కోసం అందంగా కవర్ డిజైన్ చేసి ఇచ్చిన
ఆధ్యాత్మిక మిత్రులు సప్తగిరి ఆస్ట్రేలియా శ్రీ చంద్రశేఖర్ గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఒక కావ్యరచన మహత్కార్యం, దానికి తోడ్పడే వారందరూ
మహోన్నతులు అన్న కవి వాక్కు యవార్థం. ఈ నా బృహత్కార్యానికి
ఇలా ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా తోడ్పడిన వారెందరో ఉన్నారు. ఎవరి
సత్కర్మ ఫలితం వారికి అందినదం ప్రకృతి ధర్మం. తథాస్తు.

స మ ర్చ న

ఏ పుణ్యవతుల గర్భాలు పండి

అలయ గర్భాలు శిల్పకళతో కళ కళ లాడుతున్నాయో

ఏ పుణ్య సతుల సాహచర్యంతో

శిల్పులు తమ ఆనల్ప కల్పనలకు పూనుకుంటున్నారో

ఏ శిల్పి బహుల శ్రమ స్వేదంతో వెలిసిన

గుడి గోపురాలు అర్హ సంస్కృతికి పట్టుగొమ్మలై

అలరారుతున్నాయో

ఆ మాతృమూర్తుల దివ్యహస్తాలకు

ఈ శిలామజ్జ అమృత కళాకళశాన్ని అంకిత మిచ్చి

సమ్మానిస్తున్నాను.

ఆ ధర్మసత్పుల్ని సాదరంగా

కుంకుమ సుమ సుగంధ చందనాక్షలతో గౌరవిస్తున్నాను,

ఆ శిల్పర్షులకు ఆరాధనతో

సర్వాంగాలింగిత భూతలుడనై ప్రణామా లర్పించుకుంటున్నాను.



શિ લા ય જ ં

శీలమీద లిపి నిలిపే వ్యక్తి శిల్పి. శిల్పి లిపి శిల్పం. శిల్పం చిత్ర లిపి. శిల్పం మాట్లాడని కావ్యం. కావ్యం మాట్లాడే శిల్పం. శిల్పకళ విశ్వ కర్మ కన్నకల. శిల్పి శిలాపియడు. కళాపుత్రుడు - శిల్పాలు కప్పకున్న మేలిముసుగుల్ని తొలగించే నెచ్చెలులు ఉలులు. సగం నిజం సగం వ్యవ్నం - అది జీవితం. సగం శిల సగం కళ - అది శిల్పం.

“విశ్వకర్మా! త్వష్టా, మయబ్రహ్మ! మీకు నా నమోవాకాలు” ప్రాతఃకాల స్నానాదికాలు నిర్వర్తించడానికి శిల్పాచార్యుడు నెమ్మదిగా కొలవి సోపాన వంతుల్ని అవరోహిస్తున్నాడు. ఆయన పాదాలకున్న గండ పెందరాలు, హస్తాలకున్న స్వర్ణ కంకణాలు మంజుల రవళుల్ని వెలువరిస్తున్నాయి.

“మత్యృపురాణమా! అగ్నిపురాణమా! మానసార మహాశిల్ప గ్రంథమా! మీకు శిరసా నమస్కరిస్తున్నాను” అనుకుంటూ ఆయన నెమ్మదిగా నీటిలోని మెట్లమీదుగా దిగి కటిదమ్మంగా వచ్చిన స్వచ్ఛ జలాల్లో నిలుచున్నాడు.

ప్రపంచ దృష్టినే ఆకర్షిస్తున్న అత్యద్భుత శిల్పకళామూర్తుల్ని శిల్పించిన భారతీయ శిల్పప్రజలు ఎవ్వరో! ఎందరో! ఆ మహాశిల్పుల పేర్లు కూడా ఈనాడు మనకు అపరిచితాలైపోయాయి. అలాంటి శిల్పి తపస్సుల నామధేయల్ని మనకు అందించిన ఆ గ్రంథరాజులంటే ఆయనకు ఆరాధన. అందుకే ఆ శిల్పాచార్యుడు సంధ్యవార్చుకుని విత్యం ఆ శిల్పుల్ని స్మరించుకుంటాడు.

“విశ్వకర్మాచ విశ్వేశః విశ్వసారః ప్రబోధకః ।
 మృతశ్చైవ మయశ్చైవ, త్వష్టాశ్చైవ మను ర్మలాః ॥
 మాన విన్మాన కల్పశ్చ, మానసారో బహుశ్రుతః ।
 ప్రప్తాచ మానబోధశ్చ విశ్వబోధోనయస్తథా !
 అదిసారో వికాలశ్చ విశ్వకాశ్యప ఏవచ ॥
 వాస్తుబోధో, మహాతంత్రో, వాస్తు విద్యాపతిస్తథా ।
 పారాశరీయకశ్చైవ, కాలయూపో మహాఋషిః ॥
 చైత్యాఖ్యః చిత్రకః అర్యః సాధక సారంహితః ।
 భానుశ్చేంద్రశ్చ లోకజ్ఞః, సారాఖ్యః శిల్పివిత్తమః ।
 తే ఏవ ఋషయః ప్రోక్తా ద్వాత్రింశతి సంఖ్యయా ॥”

అంటూ జలాంజలితో ఆ ఆచార్యుడు ‘మానసార’ మహాశిల్ప గ్రంథంలో పేర్కొన్న ముప్పయిరెండుమంది శిల్పిద్వల్ని స్మరించుకుని మహాసారా వాళ్ళకు అర్ఘ్యం సమర్పించాడు.

కావీరంగులు వెదజల్లుకుంటూ తూరపు కనుమల మీదుగా బాలాళానుడు ఎగసి వస్తున్నాడు. ఒక్కో వడికట్టు నదిరోహిస్తూ కోనేటిమంచి సర్వాంగ సుందరుడైన శిల్పిచార్యుడు పైపైకి వస్తున్నాడు. ఆయన నెరిపిన గడ్డం జ్ఞానకాంతుల్ని విరజిమ్ముతుంది. తామరతూళ్ళనుంచి నీళ్ళు ప్రవిస్తున్నట్లు ఆయన తెల్లని వెంట్రుకలు వీపుమీదుగా జలబిందువుల్ని జాలువారుస్తున్నాయి. దృఢమైన శరీరంతో, శ్వేత వస్త్రధారణతో ఒక విమాత్న తేజాన్ని విరజిమ్ముతున్నాడతను.

“ప్రకృతిలోని శిలలన్నీ సిగ్గుచెరిపిడని కన్నెలు. ఏదో ఒక శిల్పి వికి జన్మ వివాంసన్న తపనతో ఏ ఉలి స్పర్శ కోసమో ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్న ఈ శిలల శిల్ప స్వప్నాల్ని విజించేస్తే జగమంతా శిల్ప కళాశాలగా కళకళలాడిపోదా!

విశ్వసారా! ప్రబోధకా! బహుశ్రుతా! విశ్వబోధా! అదిసారా!
జాత్యపా! మహాతంత్రా! విద్యాపతి! పారభాషా! శిల్పి తపస్వీలారా! నన్ను
ఆశీర్వదించండి. నేను మామూలు మనిషిని.

శిల్పి బీజాల్ని కుషీలో విక్షిప్తం చేసుకుని ఇలాతలం మీద ఇలా
పడివున్న ఈ శిలారూప అహల్యల్ని తట్టి లేవడానికి నేను శిల్పి అశాఖ
రామిణ్ణి కాను. నేను మామూలు మానవుణ్ణి.... అనుకుంటూ శిష్యుడు
విధంగా ఉంచిన పూజాద్రవ్యాలతో శిల్పాచార్యుడు పంచముఖ విశ్వకర్మను
అర్చించాడు.

నియమానుసారంగా శిల్పాచార్యుడు ధరించవలసిన వస్త్ర భూషణాల్ని
ఆయన విస్మరించలేదు. అతను శిఖా యజ్ఞోపవీతాలతో శ్వేతవస్త్రాలతో
బుద్ధికి బృహస్పతి వారసుడిలా దర్శనమిస్తున్నాడు. అతని లలాటం,
భుజస్కంధాలు, హస్తాలు విబూది రేఖలతో, శ్వేతచందనంతో శోభిల్లు
తున్నాయి శిరోవేష్టనం, కర్ణాభరణాలు, శ్రేష్ఠమైన కంఠాభరణం, హస్తా
భరణాలు, అంగుళ్యాభరణాలు — ఈ పంచాంగ భూషణాలతో ఆ పంచాట
బ్రహ్మ దివ్యంగా భాసిస్తున్నాడు. ఒక ఉన్నత శిలాతలం మీద వద్దాన
నట్టదై కూర్చున్న ఆ శిల్పిబ్రహ్మ అంతర్ముఖుడై ఏగ్రహంలా విశ్వరంగా
వున్నాడు. శోభాయమానంగా వున్న పరిసర ప్రకృతి విహంగ కలరవాలతో
సంధ్యార్చన చేస్తున్నట్లుంది. ఎత్తైన శిఖరాలు అతనిలాగే ధ్యానానశ్టలై నట్లు
కనిపిస్తున్నాయి. గాఢ సమాధిస్థితిలో ఆ కర్మయోగి గగనమండలాల
నుంచి దివ్యభావ కిరణాలేవో తన హృదయంలోకి ప్రసరిస్తున్న అనుభూతికి
లోనయ్యాడు. ఎక్కడో విహరిస్తున్న తన మాడ్మ శరీరం కోసం స్థూల
శరీరం వేచి కూర్చున్నట్లు నడవ ప్రతిమలా ఉన్నదాయన. విశ్వాంత
రాకాల దివ్యానుభవ నాభీమండలాలు ద్రవించి అక్కడి పారశ్చర్యద్రవం
కిరణాలుగా తన హృదయంలోకి ప్రవహించడాన్ని అతను దర్శించాడు.
ఆ ఆర్ష కిరణాలు అమృత భవాలుగా భాషాంశరీకరణం చెందుతున్నాయి —

“శిలాయజ్ఞంలో ప్రతిరాయా ఓ నమిధ. ప్రతిమలోవి ప్రతిమలుహూ ఓ మంత్రం. శిల్పకళా శ్రవ్యకావ్యంలో గుడులు గోపురాలు దృశ్యకావ్యాలు. పరమాత్మ పరమహంసలా విహరించే పుష్కరిణి ఆలయం.

యుగాకొద్దీ తపిస్తున్న శిలలు దీపక రాగాభ్యాసకులు. అవి లోలోపల దహించుకపోతుంటాయి శిల్పాలు మేఘమల్లరి రాగాభిమానులు. అవి కళాభిహర్షాన్ని కురిపిస్తుంటాయి.

విలువైన రత్నాలతో, రాళ్ళతో అందమైన మందిరాలు కట్టుకునే మనిషికి నిసర్గ సుందరభావాలతో ఒక పర్ణశాలను నిర్మించుకోవడం ఎంత కష్టమో తెలిపేస్తుంది. జుతువులతో పాటు జన్మనెత్తిన మనిషికి అందాల భావాల్ని అందుబాటులోకి తరలించుక రావాలి శిల్పి. అప్పుడుగానీ మనిషికి అనందద్రువాలు అందవు. ఎవలో మాధుర్యం ఇంకిపోయిన మనిషి మృగలోకానికి అగ్రనాయకుడుగా ప్రకృతి శక్తులతో ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకో బడతాడు. ఈ అపాయానికి ఉపాయాన్ని వెదకవలసిన బాధ్యత శిల్పిమీద ఎంతైనా వుంది.

ఒక భావ విహంగం పడేవడే మన హృదయ కాసారంలోకి వచ్చి వాలుతూ ఎగిరిపోతుంటే ప్రతిసారి దాని రెక్కలకి కొత్త శక్తి వస్తుంది. అసలు ఆలోచనలూ, ఆశయాలూ శక్తివి పుంజుకునేది మనిషి హృదయంతో పరిచయం పెరిగకనే!

తన సంకల్పమే ఈశ్వర సంకల్పం అయ్యేదాకా మనిషి నిదుర పోకూడదు. తను తాకిన ప్రతిశిలా శిల్పం ఆయ్యేదాకా శిల్పి విశ్రమించ కూడదు.

పరమాత్మ పకడ్బందీ పథకంనుంచి ఒక్కసారి పొరలి జాలువారిన భావాలు శిల్పిపాసకుల ద్వారా కళా భాష్యాలవుతాయి. ప్రతి శిల్పం ఒక

శిలా పుష్పం. శిలల కండలు ఖండించబడి మిణుగురుల నెత్తురుబొట్లు రాలిస్తేనే కానీ కన్నెశిలల ఆనంద బాష్ప బాష్పాల్లాంటి శిల్పాల పట్టపు-శిలాతలాల గురూపదేశాక్షరాలు చెరిపేసిన విద్యార్థుల పలకాల్లా వుంటాయి. శిల్పి కళాభ్యాసం చేస్తున్న విద్యార్థిలా వాటిమీద శిల్పాక్షరాలు చెక్కుతాడు.

శిలాశయాల్లో, లీనమైన సంగీత ప్రపంచాన్నియ. మునిగిన గంధర్వ లోకాలున్నాయి. యక్షుల స్వగ్రామాలున్నాయి. అస్పరసల అంతఃపురాలున్నాయి అదోక అజ్ఞాత శిలా స్వర్గలోకం దానానం జ్వాలి కలు బాలికలైన రూపాలెన్నో దాగున్న మార్మికలోకం అది శిలాతలాల్లో కన్నెచెరలు తొలగని కమనీయ కామినులున్న అంతఃపురాలున్నాయి. తమను చెక్కినవాడి చూపుకే దక్కాలనుకునే అసూయించుకోలేనిదో ఈ శిలామయ పరదాల మాటున రాణిస్తున్నారు. ఈ శిలలు ఉలితో హతీక రించబడి శిల్పాలు కానున్న శావగస్త అహల్య లెందరో కాలం గడుపు తున్న కఠిన కుటీరాలు. మనిషికి దేవుడు మనిషిలానే కనిపిస్తాడు. శిల్పికి దేవుడు శిల్పంలానే కనిపిస్తాడు.

గండశిలలెన్నో ఏళ్ళకొద్దీ ఎండల్లో, గాలల్లో గర్భితులైన సింహ కల్లా భారంగా నిలబడి చూస్తుంటాయి శిలకు శిల్పం కానుపు.

శిల్పి చూపులకు ఈ పెనుశిలలన్నీ ఆరిపోయిన అగ్నిగుండాల్లా కని పిస్తాయి నిపురు కప్పుకున్న ఆ నిప్పు పొరల్ని చేపించగానే పల నిద్రాజైవన్న దివ్యశక్తి మేల్కొంటుంది. తను ఆలంకరించమని ఆత్మీయంగా తన అంగంగాల్ని శిల్పి ముందు విరబూస్తుంది. ఈ శిల లన్నిటికీ ఆత్మక్షేత్రాలున్నాయి. అక్కడే దివ్యత్వం బీజరూపంలో దాగి వుంటుంది. శిల్పి శిలాక్షేత్రాల్ని ఉలితో హతీకరిస్తాడు. అంతే—అంతా భూజాతలు ఆవిర్భవిస్తారు.

శిల్పి శిల్పమయ తపస్సు చేయాలి. లేకపోతే తమస్సులాంటి శిల మంచి ఉపస్సులాంటి శిల్పాన్ని త్రవ్వితీయడం అనంభవం అవుతుంది.

శిలలు కట్టిన అవి అట్టముఖులు కావాలంటే పరమ యోగీశ్వరుడైన శిల్పాచార్యుని పుర్రు సోకాల్సిందే. తమలోని ఆత్మపరాగాల్ని శ్రవ్య తీయమని శిల్పిని ముగభాషతో శిలల్ని ప్రార్థిస్తుంటాయి. కనరాని వేయి కళ్ళతో అన్వేషిస్తుంటాయి అదరాని కనిపించని శిలాస్వాదయంలో దాగిన హిరణ్మయ మందహాసమే శిల్పం.

క్రమశిక్షణ కిక్షలాగా అనిపించినా అది శాస్త్రం అవుతుంది. శాస్త్రం వల్ల శిల శిల్పమై ఆరాధనీయం అవుతుంది. శిలను చేపించి దానిలోని కళా యాల్ని భేదించడమే శిల్పం. శిల్పాలు శిలల కండలాల్లో దాగిన కలకల అచ్చులు. శిల్పాలు రాతినార ఉదయతార కలగలిసిన కాంతివీరులు కట్టుకుంటాయి. శిలాసముద్ర తీరాల్లో ఆలయశిల్పాల గుంపు బహుశాలు. గుళ్ళు శిల్పరస కరుణ్ణు. భగవంతుని ఆశీసులు కోనేళ్ళకు కళా ఒయాశిస్సులైన శిలాతలాల గుళ్ళు.

ప్రసవించలేని ఏనుగుమండల్లా పర్యతశ్రేణులు పడివుంటే, శిల్ప శత్రుత్వంతో శిల్పకాదకాల్ని వెలికితీసే దేవవైద్యుడు. ముప్పిది ప్రజ్ఞా శిల్పి ఉజ్జు ఉజ్జు దానిదే అవిచ్ఛిన్నంచే శక్తి.

సుదూరపు గోవురాల మీద పావురాల బృందాల్లా విహరిస్తున్న మేఘాల క్రింద ఏదో శిల్ప ప్రళాంతి, కిమ్మి కిరణాల తోంజాలై గుడి గుమ్మాలకు వ్రేలాడుతున్న ఉదయాల రాగచంద్రికల రాగాలు. ఆలయ ఆరామంలోని తులసి తోటల పత్రాలు పవిత్ర గీతాలాలపిస్తున్న రసశి — ఇవన్నీ శిల్పిమదిలో కదలాడుతుంటాయి.

ఈ శిలాతోరణాలు కొండశిలువల్లా గండరించని ఎన్ని శిల్పాల్ని బొట్టలో దాచుకుని పడుకున్నాయో! గండభేరుండపు గోటిపోటులా శిల్ప ఉలివేటు శిల్పాల్ని వెలికి తీస్తుంది శిలలోని శిల్పం అవిచ్ఛరించదగిన శిల శిథిలమవుతుంది. ఆత్మ ఉత్కృష్టమిందగానే పతకమైపోయే శక్తిరంలా

శిల వగిలిపోతుంది. శిల్పావిర్భావమే శిలకు ముక్తి, శిలకు మోక్షమే శిల్పసిద్ధి.

కాలప్రవాహంలో శిల్పానికి అంటుకున్న వ్యర్థ పదార్థాల ముద్దలు శిలలు. శిలలోని అనవసర భాగాల్ని శిల్పి తొలగిస్తాడు. శిల్పి శిలలోని శిల్పాన్ని దర్శించాకే వ్యర్థ మాంసాన్ని ఉలితో ఊడగొడతాడు. అప్పుడు వలక్షణమైన శిల్పోత్పత్తి జరుగుతుంది.

శిలా సంస్కారి శిల్పి. అది గండశిలల గుండెల్లో ముద్దగట్టిన మూగభాష. అది భూదేవి కలల ముడుపు. అసంస్కార రూపం శిలది. ప్రకృతి ముడిపదార్థం శిల. యుగాల స్వప్నాలు కన్న భూగోళం చెక్కిటి నుంచి జారి పునీతమించిన అనంద బిందువులు శిల్పార్థ శిలలు. అవి నివురు గప్పిన నిప్పు ముద్దలు. శిలకు మరో శిలకు మధ్య స్వాప్నిక శిల్పాకర్షణ వుంది. అది ఆకాశ లోకాల్లోని గోళానికి గోళానికి మధ్యవున్న అవ్యక్త ఆనుబంధం లాంటిది. శిలారూపంలో విరీక్షణ అధికం కావడంవల్ల శిల్పానికి తళపారవశ్యం అధికం అవుతుంది.

శిలకు శిల్పశాలలు శోభన గృహాలు. శిల్పి పాణిగ్రహణం తర్వాత జరిగే తతంగమంతా శిలుకన్న కలల అంతరంగాలే. ఉషోదయ స్వర్ణ కాంతులు జాలువారే చషకాల నిషాదకళ్ళతో శిల్పాలు శిలల గర్భాల్లో ఎదురు చూస్తుంటాయి. ఈ సుముహూర్తం కోసం శిల్పాలు కన్నెశిలలుగా భూమాత స్వగృహంలో వున్నన్ని రోజులూ వాటిని ప్రకృతి సుతారంగా లాలిస్తూ వుంటుంది. వాటి మౌనభావ తరంగాల్ని ఆలకిస్తూ వుంటుంది.

అరణ్య గృహాల్లో, భూగర్భశాలల్లో ప్రొద్దుపుచ్చే ఈ శిలల వెచ్చెలులకు మరిప్రోద్దువేళ ఆకాశంలో తెరలు తెరులుగా జాలువారే రంగుల వలులన్ని సంధ్యాసుందరి తన అండాల కాషకగా పంపుతుంది. బంగారు

వన్నె కిరణాలు పసుపు పచ్చని వెచ్చని విచ్చెనలై శిలల పాదాల దగ్గర వాలి సందెంగుల పూలతోయల్లో విహరిద్దాం రమ్మని ఆహ్వానిస్తాయి.

దట్టమైన తోటల్లో పరిమళాలు మత్తుగా పీస్తున్నవేళ, మనక వెలుగులు శిలల పిగల్లో రంగుల గోరింబల్ని తురిమేవేళ, వెన్నెల వెల్లువలో శిలలు జలకన్నలై అందగించేవేళ శిలల అధరాలపై శిల్ప దరహాస సాంద్ర మాధుర్యాలు తళతళిస్తాయి.

శిల్పాలు కాలాన్న తపనతో తమ గట్లమీద పడి నిట్రుపవాసాలు చేస్తున్న ఆ శిలల ఆశయాల్ని జలాశయాలు తమ అంతరంగ సంగీత లహరుల్లా విడిపిస్తున్నాయి. ఆకాశాలు తమ అంతర్యాల్ని మహోన్నత పర్వత శిఖరాలతో వెళ్ళబోసుకుంటున్నాయి. శిఖరాలు వృక్షాల ముని ప్రేళ్ళతో గగన నేత్రాల్ని తుడుస్తూ ఊరడిస్తున్నాయి. కొండల్లో, కోనల్లో నిండిపోయిన కాలవాహిని తన ప్రాచీనతను అక్కడే పదిలపెంచు కుంటుంది. అరణ్యాల అగర్భ భూగర్భాల్లో అందుకే యుగాల యుగళ గీతాలు వినిపిస్తాయి. విశ్వ శిల్ప సౌందర్య సంభాషణంతా అర్థంకాని మార్మిక సాంకేతిక భాషలో జరిగిపోతోంది. ఈ దివ్య భాష్యానికి శోతలు కాలాలనుకున్నవారి హృదయాలు మాలిన్య రహితంగా వుండాలి

లేత ఎండలు, మొలక వెన్నెలలు, రంగుల తారలు తమ కరతలాలతో శిలాతలాల పొరతలాల తాకి వాటి తాపోష్ణాన్ని హాళిలిస్తుంటాయి. గగనంలో అతిథుల్లా అడుగుపెట్టే విదేశీ వెలుతురులకు స్వాగతాలు పలికే తొలి కార్యక్రమం శిలలే మరి!"

ఆకాశ ప్రసరణం అగిపోయినా ఆ స్థితినుంచి బయటపడడానికి ఇచ్చగించక అలాగే కూర్చుండిపోయాడతను. అతని హృదయం అనంద తీవ్ర స్పందనకు తట్టుకోలేకపోయింది. కళ్ళు చెమరించాయి. తనువు కంపించింది

ఎత్తైన పర్వతంలా కనిపిస్తున్న పురాతనమైన మహా ముందున్న శాద్వలతలంలో వెన్నెల కన్నెలా అటూ ఇటూ విహరిస్తూంది ఓ యువతి. ఆమె పదేపదే ఆకాశాన్ని అవలోకిస్తూంది తనకు చేరవలసినదేదో మేఘాల మధ్యనే చిక్కుకుపోయినట్టు మబ్బులకేసి చూస్తున్న మయూరిలా ఆ తోటలో నడయాడుతున్నదామె. అది ఆమె దినవర్జ్య. తానెందుకలా చూస్తోందో తనకే తెలియదు. అలా ఎదురు తెన్నులు చూడకుండా ఎందుకు వుండ కూడదో కూడా ఆమెకు తెలియదు. ఆమెకు అదొక పురాతన యాకనలా వుంది. కానీ ఆమెలో అది నిత్యనూతన చేతనను రేకెత్తిస్తూంది.

తన మనోసామ్రాజ్య సర్వార్థ సంకేతాన్ని ఏ విహంగమో తన్నుకు పోయినట్టు ఆమె కలతపడిపోతుంది. ఆమె ఆ పరిసర అరణ్యమంతా కలయిదిరుగుతూంది. ఆమె ఒక సందేశ సంగమాభిలాషతో తపిస్తున్న అభి సారిక ఆమె ఒక సంకేత స్పందన కోసం సంచరిస్తున్న నజీవ విరహ గీతిక. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. దానితో పరిపరాలు మనక బారుతున్నాయి.

గగనంలో గరుడపక్షి కూజితం వినిపించింది. దూరంగా పర్వత సానువుల మీద నెమళ్ళ కేకారావాలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. సమీప అరణ్య ప్రాంతం నుంచి వస్తూన్న కొండగాలి సుడుతు తిరుగుతూ వృక్షల్ని కుదిపే స్తూంది. అది మహాలు మహద్వారం ద్వారా దూసుకుని వచ్చి ఆ యువతిని చుట్టుముట్టింది. వన్యప్రాణులు కోలాహలం చేస్తున్నాయి. దివ్య పరిమళ మేదో ఆమెను ఆవరించుకుని పొదివి పట్టుకుంది

“ఎక్కడిదీ దివ్యపరిమళం? అవును - ఎవరిదీ ఆత్మగౌరవం— ఎవరు? ఎవరు నన్ను గాలిలా తాకుతున్నారు? ఎవరు? ఎవరు? ఎవరు?” తాను మామూలు మనిషినన్న సత్యం ఆమెకు ఆక్షణంలో బాగా తెలిసి వచ్చింది. ఇలాది గర్భంలో ఉష్ణ తరంగాలు ఎగసి పడుతున్నట్టు ఏవో మృత్యువులు గతజన్మల వాసనలై లోలోపల తెల్కిపడుతున్నాయి. కానీ వాటిని

తానాలోకి అనువదించడం ఆమెకు చేతకాలేదు. దానితో ఒక మూగవేదనకు గురయింది.

ఆమె తనమీద రాలిన మొగలిపూల పుప్పొడిని అప్రూణించింది. అమడిగాలిలోని తేనె పరిమళాల్ని పీల్చింది శిగలో తగులుకున్న పూలను చేతికి తీసుకుని కళ్ళకు ఆపించుకుంది. జీవకారుణ్య ఋతుసవనం ఒకటి అక్కలా వచ్చి తనను అనునయించిన అనుభూతికి లోనయిందామె విరహాహ్వదయం.

ఆ హోడుగాలిలో కొట్టుకుని వస్తున్న ఒక పత్రపుటంలా కపోతం ఒకటి కలవరపడుతూ ఆమె మీదుగా ఆకాశంలో వలయాదుచుడుతుంది. తన గోళ్ళకు గుచ్చుకుని వున్న ఒక ఫలిత పత్రాన్ని అది ముక్కుతో గుచ్చి గుచ్చి విడిచింతుకుంది. ఆ పండిన బంగారు రంగు ఆకు గాలిలో తేలుతూ క్రిందకు పడుతుంది.

ఆ పడుతున్న పత్రాన్ని పట్టుకోవాని ఆమె అంగాలన్నీ అనంతల్పితంగా ఒక ఉడుటుర సమాయత్తమయ్యాయి. ఆ పత్రానికి గాలిలో అటూ ఇటూ ఎగసిపోతుంది. ఆమె దాన్ని ప్రాణం కన్నా మిన్నగా భావిస్తూ దానికోసం తహతహలాడిపోతుంది ఆ ఫలిత పత్రం ఆమె చేతిలోకి వచ్చి పడ్డమెటనే ఆమెలోని ఆత్మిక శక్తులన్నీ ఒకసారిగా నిక్వణించాయి. బంగారు ఆ ఆకుని పరిశీలించిందామె. దానిమీద ముణాక్షర న్యాయంలో ఎవో అక్షరాలు రూపొంది వున్నాయి.

“ఇది ఏ భాష - ఇందులోని సంతకం ఏమిటి?

తక్షి - శిల్పాచార్యుని పద్యకు పద్యం తీసిందామె. తీరని వాంఛతో మృత్యుశిగాన్ని దాటుకుని పునర్జన్మించిన ఆత్మ, ఆ వ పీఠా అందమైన అడవిల్లా పరుగులు తీస్తున్న దృశ్యాన్ని దర్శించిన ప్రకృతి పుణించి పట్ట వృక్షలనుంచి పూలు రాలాయి. అడవులు తమ గొప్ప గందాల్ని.

కానుకగా గాబులకు అప్పగించి పంపిస్తున్నాయి. వెలుతురులు జలదరించి, తెమ్మగిరివట్లు శీతలమవుతున్నాయి.

“అచార్యా! అచార్యా!”

ఆ పిలుపులోని ఆర్తికి కళ్ళు విప్పి చూశాడతను. ఆ కంఠంలోని అకురతకు, ఉద్వేగానికి ఆశ్చర్యపోతూ రేచాడతను “అమ్మా! ఏమిటి! తల్లీ! ఎందుకలా పరుగులు తీసిపెస్తున్నావు” అమె ముఖంలోని శుభలక్షణాలు అతనికి సమ్మోదాన్ని రేకెత్తించాయి.

“చూడండి! ఈ అకులోని రేఖల్ని చదివి చెప్పండి” ఉత్కంఠతో అతని ముఖాన్ని చూస్తూందామె.

“ఇందులోనా! ఏమున్నాయి?” అమె తెలివైన యువతి అని మాత్రం తెలిసిన ఆ శిల్పాచార్యుడికి అమె ధోరణి అర్థం కాకుండాపోతుంది.

“దయచేసి చూడండి — ఇందులో ఒక భాష వుంది.”

“అలాగే” అటూ ఇటూ ఆ వక్రీకను త్రిప్పి చూశాక అతనికి ఇందులోని అక్షరాలు అర్థం అయ్యాయి

“శిల యజ్ఞ” అన్నాడతను.

“అయోమి - అంటే”

“వస్తున్నాను”

“అవును - వస్తున్నాడు” అనేకంతో కేరింకలాడినంత పనిచేసిందామె..

“ఎవరు? ఎక్కడికి?” అడిగాడాయన.

“నాకూ తెలియదు - కానీ వస్తున్నాడు” అటూ అతనికి కృతజ్ఞతల్ని చెప్పి కొండగాలికి నెచ్చెలిలా అక్కడనుంచి ఒక్క షణంలో మాయమైంది.

“అచార్యా! అమె....మన జమీందారుగారి కుమార్తె కదా” ప్రశ్నించాడు శిష్యుడు.

“అవును. ఆమె పేరు ప్రవాళ.” ఆమెలోని వర్చస్సు, ముఖంలో కదలాదే పవిత్రతను నైర్మల్యం, అంశాల వెల్లువలా ఆమె ప్రవహించే విధానం ఆచార్యుణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేసాయి. కనుమూపుమేర దాటిపోతున్న ఆమెకేసి చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

“ఈ అమ్మాయకున్న భావావేశం, కళాత్మక హృదయం ఈమెను రక్షించాలి” అనుకుని లోలోపలే ఆశీర్వాదించాడాయన.

అతను ఒకచేత జపమాలను, మరోచేత కమండలువును తీసుకుని ఆలోచనామగ్నుడై నడుస్తున్నాడు. నిరంతర శిష్యాన తత్పరుడైన అతను శిష్యునికి అవర శివమూర్తిలా దర్శనమిస్తున్నాడు. ముఖమండలం ముంగిట వెన్నెల పడుతున్నట్లున్న అతని తెల్లని గడ్డం మెరుస్తూ అతని మేదావితను ప్రకటిస్తుంది. అమరశిల్పాల్ని దర్శి చదానికా అన్నట్లు అతను తడేకంగా ఆకాశలోకాల్ని చూస్తున్నాడు.

గురుదేవుడు ధ్యానాసీనుడై లేచిన కూర్మాకారదారుపీతాన్ని, విబూధి చందన కరండికను, బంగారు పళ్ళెరాన్ని, దీపపు కుందిని, అగరు నూనె కొప్పెరను, తిలకపేటికను, ఉదికిన బట్టల్ని తీసుకుని శిష్యుడు ఆయన ముందుగా దారితీశాడు. శిల్పచార్యుని ముందు నడుస్తున్న శిష్యుడు ముళ్ళ కంపల్ని, కరకురాతిపలుకుల్ని కాళ్ళతో నెట్టివేస్తున్నాడు.

“అచార్యా! కొలవిగట్టుమీద మీరు అర్పించిన ఆశిం....” అచార్యుని ప్రసన్న విక్షణాన్ని గుర్తించి తన వందేహాన్ని వ్యక్తం చేశాడు శిష్యుడు.

“ఆ విగ్రహం యోగముద్రలోని పంచముఖ విశ్వబ్రహ్మది. అంబిడాన్ని నేనే మలచాను. శిల్పి తాను చెక్కిన దేశబిండాన్ని తానే అర్పిస్తే పవిత్రం శతాధికంగా వుంటుంది. సత్వరంగా మనోవృద్ధి సిద్ధిస్తుంది.”

“విగ్రహాలు దేవితో తయారుచేసుకుంటే శ్రేష్ఠమంటారు?”

“మృత్తికా (వట్టి) దారు (కర్ర), శిలా విగ్రహాల కంటే లోహ విగ్రహాలు శ్రేష్ఠం. ఆ లోహంతో కూడా తాగికన్నా వెండి, వెండికంటే బంగారం. దానికంటే రత్నమయ విగ్రహారాధన ఉత్తమోత్తమం. వీటన్నిటి కంటే ఆరాధకుడి అంతర స్థితమైన భక్తిప్రధానమనుకో!”

“దేవతా విగ్రహాలు మనుష్యుల్లాగా అన్నివైపులా వ్యక్తమవ్వాలా? లేక....”

“దేవతా వింబాల్లో ముఖ్యంగా పూర్ణవింబాలు సర్వోత్కృష్టం. అంటే విగ్రహం ముందు భాగమే కాకుండా వెనుకభాగం కూడా శాస్త్రానుగుణ అంగ పరిమాణాలతో పూర్తిగా శిల్పించి వుండాలి. ఇలాంటి పూర్ణ వింబాన్ని పూజిస్తే పూర్ణకాములౌతారు. ఉత్తమ ఫలం ప్రాప్తిస్తుందన్న మాట.

ఇక అర్ధవింబాలు—ఈ అర్ధ చిత్రాల్లో ముందు భాగం మాత్రం మలదబడి వెనుక భాగం చదునుగా వదిలివేయబడి వుంటుంది. ఇలాంటి విగ్రహాల్ని ఆరాధిస్తే మధ్యమ ఫలం దక్కుతుంది.

అభాస వింబాల విషయానికొస్తే—ఈ చిత్రాలు ఎత్తు పల్లాలు లేని కాగితం మీదో, పలకం మీదో లిఖించబడి వుంటాయి. ఈ చిత్రాలు వున్నట్లే కనిపిస్తాయిగానీ పరిపూర్ణ ఆకృతి వుండదు. వీటిని అందుకే అభాస చిత్రాలంటుంది కాళ్ళప శిల్పశాస్త్రం. వీటిని అర్చిస్తే ఫలితం అంత ఫలంకంటే నివ్వదు. ఇదీ నాయనా శిల్పశాస్త్రం విగ్రహారాధనకు సంబంధించి వ్యక్తీకరించిన రహస్యం.”

“ఒక సందేహం వ్యక్తంచేస్తే దాని పూర్వాపరాలు ఇంత కూలం కషంగా వివరించే మీలాంటివారి శుశ్రూష చేయడం నా భాగ్యం” అంటూ శిష్యుడు ఆయనకు నమస్కరించి ఉత్సాహంతో ముందుకు సాగాడు.

శిల్పమందిరం ఇక వాళ్ళకు ఓ యాదై ధనుస్సుల దూరం వుండి. శిల్పి తాకుతున్న ఉలిదెబ్బల స్పష్టంగా అక్కడికి విసవస్తున్నాయి. పగటిపూట తారకలు రాలిపడుతున్నట్లు ఉలుల తాకిడికి శిలలనుంచి మిణుగురులు ఎగవీసడుతున్నాయి.

అక్కడ జంబూ (నేరేడు), ఆశ్వత్థ (రావి) మహావృక్షాలు శాఖోపశాఖలుగా బాహువుల్ని చాచి, అంతరించిపోతున్న ఆ శిల్పకళని ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లు విస్తరిస్తున్నాయి. చిక్కని నీడల్లో చెక్కబోయే విగ్రహాల పరిమాణానుగుణంగా సముచిత పర్వత ప్రాంతాలనుంచి వాహనాలమీద తరలింతుకు వస్తున్న పెద్దపెద్ద శిలాఖండాల్ని ఒకవేపు దిండుతున్నారు. అక్కడి కూలీల కోలాహలం ప్రశాంతమైన ఆ వన ప్రాంతంలో ప్రతిధ్వనిస్తూంది. దానికి నేపథ్య సంగీతంలా శిలాతలాలమీది ఉంక (ఉలి) విన్యాసాలు వింత నవ్వరులు నృప్తిస్తున్నాయి.

తరగతుల వారిగా శిల్పాలు కొంత దూరదూరంగా తమతమ పనుల్ని ఏకాగ్రతతో నిర్వహిస్తున్నారు.

“సోదరా నేను వేసిన గీతం ప్రకారం ఆ శిలను మలచాలి. కొద్దిగా వ్యత్యాసం వచ్చినా నాన్నగారి విషయం తెలిపిందేకాదు” మాత్రగ్రహి వర్ధకుని హెచ్చరించాడు.

“ప్రాథమిక తూపాన్ని పర్వతచమని మన తక్షకునికి ఆ శిలను అప్పగించాను. స్థపతులవారు సన్నీ మహాపీఠాన్ని త్వరగా ముగించ మన్నారు....” అంటూ పీఠంలోని కంపాన్ని, కట్టికను, మహాపీఠికను కొలిచి చూసుకుంటూ ఆపైన వద్యాన్ని ఎన్ని అంశాలతో మలచాలో గణించుకుంటున్నాడతను.

“నువు చెక్కుతున్న మకత, వ్యాళ, గరుడ, వృషభాది చిత్రాలు పీఠానికి వన్నె తెస్తున్నాయి.”

“బంగారుతోనో, వెండితోనో భూషిస్తే మరింత కళాత్మకంగా వుంటుంది పితం.”

“మరి దేవతా విగ్రహాలు లేకపోయినా వాటిస్థానే విలిచి పూజకు అర్హమయ్యే ఈ పీఠాల్ని ఎంతో ఖర్చితో మలచాలి సుమా!”

“ప్రాతః స్నానానికి వెళ్ళిన ఆచార్యులు ఇంకా ” అంటూ వెనుదిరిగి చూశాడు సూత్రగ్రాహి.

“వస్తున్నారు....” అంటూ వర్తకి తన చేతిలోని అయోధునంతో ప్రక్కనున్న శిలమీద గట్టిగా రెండు మూడుపార్లు కొట్టాడు. ఇమిన రజః పరిమాణం ఎక్కువగా వున్న ఆ శిల హెచ్చరిక మంటికను మ్రోగించినట్టా తంగమని ధ్వనించింది. సృష్టికి పుష్కలపృష్టి చేయిస్తున్న విశ్వామిత్రుడిలా స్వపతులవారు, ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయించు కుంటున్న గుఱ్ఱాలు, ఏనుగులు, పక్షులు ఇలాంటి నానావిధ మూర్తుల్ని తదేకంగా పరిశీలిస్తూ ముందుకు వెడుతున్నారు.

“మృదుల వస్త్రాలెందుకు వేసుకోలేదు మీ కాళ్ళక్రింద? అలా వగ్గు పాదాలతో ఆ శిలామూర్తులమీద కూర్చుని చెక్కకండి. కవీనం గోనె నంచుల్లో. పాతబట్టల్లో మీ పాదాలక్రింద వేసుకోండి” అంటూ శిబ్బులకు మార్గవంగా సూచించారాయన. ఎంద ఎక్కేకొద్దీ వీధిలోని శిలలు కూడా వేడెక్కిపోవడం సహజం. ఆ కవోష్ఠమే క్రమేణ శిల్పి శరీరానికి వట్టిందంటే రక్తం పడడం కూడా కద్దు. అలా ఖత్తికి, బాదావిముక్తికి శిల్పాచార్యులవారి సూచన ఆచరణీయమైందనే విషయం అనుభవజ్ఞులైన శిబ్బులకు మాత్రం తెలుసు.

“అయ్యో! ఇది ఏ కాళ ప్రమాణంతో చెక్కుతున్న బింబం” ఓ శిల్పిమలుస్తున్న విగ్రహాన్ని పరిశీలిస్తూ అడిగారాయన.

“ఇది ఉత్తమ దళ కాళప్రమాణంతో రూపొందిస్తున్న విగ్రహాల ఆచార్య!”

“ఈ వింబం కంటిలో పలి విస్తారం— అదే తెల్లగుడ్డు విస్తారమెంత?”

“12 యవలు”

“వల్లగుడ్డు విస్తారం?”

“8 యవలు”

“యవధాన్యపు గింజను సేకరించుకురా” విగ్రహ నేత్రాల్ని దీక్షతో పరిశీలించసాగాడాయన. ‘సర్వేంద్రియాణాం వయనం ప్రధానం’ అన్నట్లు దేవతా విగ్రహాల విషయంలో కంటిపాప సమదృష్టిని కలిగి వుండేలా శ్రద్ధ తీసుకోవడం శిల్పి ప్రధాన బాధ్యత. ఏమాత్రం వక్రదృష్టి విగ్రహానికి ఏర్పడినా దేవాలయాన్ని కట్టించే యజమానికి అకుఠం కలుగుతుంది.

“ఇదిగో ఆచార్య!” యవగింజను అందించాడతను.

“యవను ఒక నన్ను చారంమీద పెట్టి కొలవు... అది 12 యవల పొడవు. కంటి పొడవు చూడు.... ఒక యవ గింజ వాసి తగ్గిందంటే ... దానితో కనుపాప పరిమాణం తగ్గుతుంది. దురదృష్టవశాత్తూ విగ్రహం చూపు ఏ ఆగ్నేయ దిక్కుకో వడిందంటే.... మనల్ని ఆదరిస్తున్న ఈ జమీందారుగారికి మనం ద్రోహం చేస్తున్నామన్నమాట. ఇక్కడొక ముఖ్యాతి ముఖ్య విషయం వుంది. ఈ వడ్లగింజను ఎప్పుడూ విలవుగా పెట్టి కొలవాలి. అప్పుడే 8 యవలు ఒక దేవాంగుళం అవుతుంది. ఈ గింజను అడ్డంగా పెట్టి కూడా కొలవవచ్చు. అప్పుడు నాలుగు యవల పరిమాణం మాత్రం ఒక దేవాంగుళంగా గుర్తించాలి. జాగ్రత్త....” అంటూ ఆయన తన శిల్పగృహంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

తను కూర్చునే వ్యాఘ్రాజినం ప్రక్కగా వున్న నటరాజు పాదాల మీద, కొలని గట్టున కోమకుని వచ్చిన పారిజాత సుమాల్ని వెదజల్లాడు. కాసేపు ప్రశాంతంగా పులిచర్మంమీద కూర్చున్నాడు.

“నన్నగారూ! జమీందారుగారు వస్తున్నారు” అంటూ సూత్ర గ్రాహి శిల్ప గృహంలోకి వచ్చాడు.

“స్థపతిగారికి నమస్కారాలు.”

“విభీషణరావుగారూ రండి” లేచి వెళ్ళి సావరంగా ఆహ్వానించి ఎదురుగా వున్న పీఠం మీద కోర్చోచుని స్థపతి జమీందారును కోరాడు.

“అయ్యా! మీరు ఋషితుల్యులు. మీకు తెలియందేముంది? నా అద్దాంగి ఆఖరి కోడికగా ఈ ఆలయ నిర్మాణ బృహత్సార్యాన్ని భుజాని తెత్తుకున్నాను. ఇంతకు మునుపు రెండు మూడుసార్లు విఘ్నాలు ఎదురయ్యాయి. అవి పునరావృతం కాకుండా మీరు శ్రద్ధ వహించాలి.”

“అవి నా బాధ్యత, నా కర్తవ్యం, నా ఊపిరి. నేను స్థాపత్యం వహించినవాణ్ణి — స్థపతిని. అంటే ..” తనను గురించి తానే చెప్పుకోవడం ఇష్టంలేక అగారాయన.

“స్థపతి అంటే నాకు తెలుసును లెండి. మా అమ్మాయివల్ల ఇలాంటి విషయాలు కొన్ని తెలుసుకోగలిగాను” కుమార్తె వివరించిన విషయాలు స్ఫురణకు వచ్చాయతనికి.

“నాన్నగారూ! స్థపతి సర్వాంగ సుందరుడుగా వుండాలి. స్థపతికి గణితం, పురాణం, చిత్రలేఖనం మొదలైన కళలతో మంచి పరిచయం వుండాలి. దయావర్మ గుణాలుండాలి. స్థపతి సోమరితనం లేనివాడుగా వుండాలి. ఇంద్రియ నిగ్రహం వుండాలి. సప్త వ్యసన వర్జితుడుగా వుండాలి. దృఢమైన నిర్ణయాలు తీసుకునే మనస్తత్వం వుండాలి. శిల్ప అగమ వాస్తు శాస్త్రాల్లో నిష్ణాతుడై వుండాలి. దేవతా ప్రతిమల్ని శిల్పించడమే కాకుండా వాటిని ఆలయాల్లో ప్రతిష్ఠించగల శక్తి సంపన్నుడై వుండాలి” ఈ మాటలు మనసులో ప్రతిధ్వనించడంతో స్థపతివేపు భక్తి పూర్వకంగా చూశాడు జమీందారు.

“ఎవరయ్యా అక్కడ.... సూత్రగ్రాహిని, వర్ధకిని, తక్షకుని పిలవండి” స్థపతి ఒక శిష్యుని పురమాయించాడు.

“అతను సూత్రగ్రాహి.... నా కుమారుడు” పరివయం చేశాడు స్థపతి.

“సూత్రగ్రాహిగా వ్యవహరించేవాడు స్థపతి పుత్రుడుగానీ ప్రధాన శిష్యుడుగానీ ఆయివుండాలి. అతను శిల్ప వాస్తు విషయాల్ని స్థపతి ద్వారా తెలుసుకుని వుండాలి. స్థపతి ఆజ్ఞను శిరసావహించాలి. సూత్రం, దండం వుంచుకుని రాళ్ళమీద స్థపతి సూచించిన పరిమాణాలతో శిల్పాన్ని ముందుగా గీసివుంచడం ఇతని పని ... అవునా ...” కించిత్ గర్వంతో జమీందారు స్థపతిని చూశాడు.

“ఈ విషయాలు మీకెలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు స్థపతి.

“మా అమ్మాయి పురావస్తు విభాగానికి సంబంధించిన చదువే చదివింది. శిల్పాలన్నా, శిల్పులన్నా వివరీతమైన అభిమానం. అలయాల్ని గురించి ఆమె నాకు చాలా విషయాలు చెబుతుంటుంది”.

“ఇంతకు మునుపే కలిసింది నన్ను. మీరు విజంగా ధన్యులు ... ఆ అమ్మాయికి నా శుభాశీస్సులు అందించండి.... అతను వర్ధకి.... సూత్ర గ్రాహి వేసిన రేఖా ప్రకారం ఇతను శిల్పాల్ని మలుస్తాడని మీకు నేను చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను....” భావయుక్తంగా నవ్వాడు ఆచార్యుడు.

“ఇతను తక్షకుడు”

“ఇతని కార్యక్రమం గురించి చెప్పండి. అమ్మాయి చెప్పింది కానీ మరచిపోయాను”

“ఇతను కూడా దారు, శిలా శిల్ప నిర్మాణ చాతుర్యం కలవాడు అగ్ని కుండాల నిర్మాణం మొదలు శిల్పాలకు సంబంధించిన అన్ని విషయాలు తెలిసినవాడు. ముఖ్యంగా మా అందరికీ ప్రీతిపాత్రుడుగా వుంటూ, శిల్పించే కార్యక్రమాన్ని పర్యవేక్షిస్తూ వుంటాడు” చిరునవ్వుతూ స్థపతి వివరించాడు.

“అవునవును ... జ్ఞాపకం వచ్చింది ... మీరు నలుగురూ ఆలయ శిల్పకళకు నాలుగు స్తంభాలన్నమాట ... మీలాంటి శిల్పకళా దీక్షితులు మాకు తారసపడడం మానుకృతం. మీకు ఏ సౌకర్యాలు కావాలివచ్చినా తెలియజేయండి. వెంటనే సమకూర్చుతాం. వీలైనంత త్వరగా ఆలయ నిర్మాణం, బింది ప్రతిష్ఠాపనం జరిగిపోవాలని నా ఆకాంక్ష.... నా ఆశురత మీకు చెప్పాలికదా మరి....” అంటూ లేచి నిలుచున్నాడు.

“చెప్పడం మరచాను.... మీకు సహకారంగా ఇంకా కొందరు శిల్పుల్ని రప్పిస్తున్నాను” అన్నాడు జమీందారు.

ఈ మాట వింటూనే స్థపతి ముఖమండలంలో ఏదో అలాంటి జమీందారుకు గోచరించింది.

“ఏం.... అవసరం లేదంటారా.... మీ యిష్టం.... దక్షిణ ప్రాంతంలో మంచి శిల్పాచార్యుల కుటుంబాలున్నాయని విన్నాను. అక్కడికి మా మనుషుల్ని పంపాను. ఎవరైనా వస్తే మీకు సహకరిస్తారు కదా అని నా ఉద్దేశం.... మీరు వద్దంటే అలాగే త్రిప్పివంపుతాను వాళ్ళని” స్థపతి భావాన్ని చదవాలని జమీందారు అకని కళ్ళలోకి చూచాడు.

“అబ్బే ... రానివ్వండి.... వచ్చిన వారిని పంపడం భవ్యం కాదు ” అగంతకుడెవరి వల్లనో తనకు అవకీర్తి కలగబోతోందన్న శంక మనసుకు తోచడం చిత్రంగా అనిపించిందాయనకు. అవును అతనెవరో ఇక్కడికే వస్తున్నాడా? నాకే మచ్చ తెచ్చేటంతటి అనుభవజ్ఞుడా అతను? ఎవరు? ఎవరతను? తీక్షణంగా ఆకాశానికేసి చూస్తూ నిలుచున్నాడు స్థపతి.

“నమస్కారం ... వెళ్ళివస్తాను” ముఖావంగా ఎటోచూస్తున్న స్థాపనాచార్యుని దగ్గర పెలవు తీసుకున్నాడు విభూషణరావు.

దయ బింబానికి వక్షశాఖ అడ్డు వచ్చినపుడే సూర్యుడు భూగోళానికి

చెందినవాడవుతాడు. లేకపోతే ఆ పొద్దుపొడుపు ఏ లోకాలదో అనిపిస్తుంది. శిలమీద శాస్త్రం వాలితే ఒక రూపం తేలుతుంది. శిలను శాస్త్రంతో అనుసందిస్తే కళ పుడుతుంది. కళ దైవాంశ అవుతుంది. ధనుస్సు నుంచి శరంలా శిల్పిద్వారా శాస్త్రం వ్యక్తమవుతుంది. సందించేది ఎవరో? సాదించేది ఏమిటో? మనిషి ప్రేక్షకుడు సమీక్షకుడు అంతే. శిల్పికున్న కలలు శిలా కావ్యాలవుతాయి. ఆకారరేఖలతో రాళ్ళమీద కబ్బాలు పబ్బాలు జరుపుకుంటాయి. తన కళాత్మక భావాల్ని శిరసావహించే మనిషి దొరక్క శిల్పి శిలలతో చెలిమి చేసుకుంటాడు. అది కళల కలిమిగా మిగిలిపోతుంది.

విశాల విశాల విశ్వసాగంలో తేలియాడే తెప్పలాంటి భూగోళం మీద మనిషి కళలతోనే మానవత్వాన్ని చిలుపుకోవలసి వుంటుంది. శిల్పం విశ్వమానవ కావ్యం. మహాశిలలు శిఖరాలపై వాలిన గండభేరుండాలు. శిల్పి వాటికున్న క్రూరత్వాన్ని తొలిది, వాటినుంచి హంసల్పి, పరమ హంసల్పి వెలికి తీస్తాడు. శిల్పానికి శిలలు పంజరాలు. నిరాశ్రయ శిలామయ జీవులకవి కారాగారాలు. ముక్కు చెక్కు ఆక్కు రూపొందని శిల్పాలు శిలాలోలితలు. అవి భూగర్భ గృహపాలితలు.

ప్రకృతి పరాకృతిగా మారడానికి ముందు ఒక వికృతికి లోనవుతుంది. శిల్పకళ అంతే — శిల్పి అంతే. సున్నితమైన శిల్పకళ కఠినమైన శిలల్ని ఆశ్రయించి పని కాలాలు జీవిస్తుంది. సుధురమైన ప్రేమ కర్కశ హృదయాల్ని తాకి టగ్గుమై పరిమళిస్తుంది. చిన్న శిలను ఆశ్రయించుకుని శిల్పకళ మహోన్నత శిఖరాల్ని అధిగమిస్తుంది, ఉలి తగలగానే శిల

తాండవిస్తుంది. శిలా తాండవం శిల్పంలో విశ్వలంగా ఉంటుంది. శిల్పం కాలం వళ్ళకింద రాయిలా పడి కొరుకులు పడకుండా చిరకాలం నిలుస్తుంది.

శిల్పాన్ని విప్పితే కాత్తం. కప్పితే కల్పన పాంచభౌతిక ప్రపంచంలో కిరణాలూ శిబిరే—అవి ఎవో నీలినీల పడల్ని శిల్పిస్తాయి. గాలిలూ శిబిరే—అవి ఆకాశ వేదికలమీద వేఘాల మడిపదర్థాలతో ఎవో రూపాల్ని రూపొందిస్తాయి. జలాలూ శిబిరే—అవి అలల వేళ్ళతో ఇసుక తీరాలమీద హ్రస్వలిపిలో జలభాగతాన్ని రచిస్తాయి. భూమాతా ఒక మృణ్మయ శిల్పి అది అందాల శిఖరాల్ని తొలుస్తుంది. ఆకాశం ఒక శిల్పి అది ఖగోళా బింబాల్ని నిర్మిస్తుంది కాలం ఒక విచిత్ర శిల్పి—అది విశ్వకర్మను మొదలు విశ్వాంతర శిల్పాల్ని సృష్టిస్తుంది. నక్షత్రాలు కిరణాల్ని ప్రసవిస్తాయి. గ్రహాలు కాంతుల్ని ప్రసరిస్తాయి. పక్షి కంఠంతో కూతను మలుస్తుంది. మొక్క పువ్వును పుట్టిస్తుంది. విశ్వపతి అశ్వపతి (యోగి)తో కలసి కలల్ని కలలు కలలుగా కంటూంటాడు. విశ్వాంతరాల మంతా ఒక వినూత్న శిల్పకాల.

అమ్మాయి! శ్రీగంధం జమీందారు ఊరికి ఈ దారిపోతుందా? ఇంకా ఎ.త.దూరం వెళ్ళాలి?" కొండ వరియలో గడ్డి కోసికుంటున్న ఓ గ్రామీణ యువతిని మృదువుగా శ్రద్ధించాడు సౌరాఖ్యుడు.

“ఆ ఊరు ఐదు కోసుల దూరం వుంది బాబూ. రెండు కుటుంబాలు దాటి పడవాలి.” పైట చెంగు బిగించి కట్టుకుందామె. ఆమె రూపం శిల్ప శాస్త్రానికి నమూనాలా అనిపించిందతనికి.

“బాబూ! మీరేమనుకోవోతే కాస్త సాయంపట్టరూ” మోపును తల తెత్తనని కోరింది.

“నేనో మూడు కోసుల దూరం ఈ దారిలోనే నడుస్తా. ఆ తర్వాత మీరు మిగిలిన దూరం వెళ్ళిపోవచ్చు” తన వెనుక మౌనంగా నడుస్తున్న సౌరాఖ్యుణ్ణి ఉద్దేశించి అంది.

“అలాగే....” పరధ్యానంగా బదులు పలికాడు.

“ఆ ఆకుల కట్టేమిటి?” గోపవనిత భుజానికి వేలాడుతున్న పత్ర వంచయాన్ని చూస్తూ అడిగాడు.

“అవి మోదుగాకుల్లే బాబూ. మా అయ్య రోజు కులదేవరకు పూజ చేసి మోదుగ విస్తరిలో తప్ప భోజనం చేయడు. అందుకని నీటిని కోసు కెళుతున్నా.”

అమె ప్రకృతి సిద్ధమైన పరిపుష్ట సోయగాలు సౌరాఖ్యుని హృదయం లోని శిశుత్వస్థను రగుల్కొలిపాయి. ఎండ తీక్షణంగా వుంది.. మర్నాయానక్షేపంతో అతను, బీరెడలలో కూడా నీరెండని దొరుపులా మీదుగా దిగి వ్యవృష్టమైన జలాల్ని దోసిళ్ళ కొద్దీ త్రాగాడు.

జలభక్షణ, వాయు భక్షణాలతో శాఖోపవాసాలు చేస్తున్నట్లున్న శకుతాలు వేదాంతుల్లా ఆకాశ విలోకనాలు చేస్తున్నాయి.

నడచి నడచి ఉపరిక చెట్టు నీడలో కాసేపు విశ్రమించారు వాళ్ళు.

శ్రుతిలీనంగా వాయులీన మధుర ధ్వనులు వెలువరిస్తున్న విహంగాలు కోనల్లోని ఉత్తాల తరువుల మీదుగా గగన విన్యాసాలు చేస్తున్నాయి. పెగ చల్లని లేత ఎండ ఎంతో తీక్షణతను అందుకుంటుంది. సూర్యుడు శుభ ప్రభాణమడై మేఘ వంక్తు మీదుగా గగన శిఖరారోహణం చేస్తున్నాడు. కొండ గుండెల పరిమళాలు వ్యాపిస్తున్నట్లు. అక్కడ కలమాగిన వనస వళ్ళ మధుర పరిమళం వ్యాపిస్తోంది. దట్టమైన అరణ్యం ఆ కోన కన్నీ వీలి చూపుల్లా నిగూఢంగా వుంది.

“కళాకార డిడి కాముక దృష్టి... కళాదృష్టి తేల్చుకోలేని అయోధ్య ప్రయాణం కాబోయి” ఆ వనితన్య లావణ్యం, అమె వయోభారాలు అతనిలోని కళాత నివి తట్టి లేపుతున్నాయి. ఆ కామినిని చూస్తూ తనను తనే సందలించుకున్నాడు ఆ యువశిల్పి.

“మీరెక్కడ నుంచి వస్తున్నారు బాబూ!” నందివర్ధన సుమ కోమలంగావున్న ఆతని శరీరాన్నీ, దానికి మరింత హుందాతనాన్నిస్తున్న శ్వేత వస్త్రాల్ని చూస్తూ అడిగిందామె.

“నేనొక సుదూర తెరువరివిలే....” నైస్థిక కార్తిన్యషేదో కంఠంలో ఖంగుమంది. తిరిగి కాలుకదిపారెద్దరూ.

ఆతను దారిప్రక్కనున్న తులసి దళాలు రెండు తెంపి నోట్లో వేసుకున్నాడు. విష్ణుప్రియ తులసి పరిమళం వెంటనే ఆతని మనసును విష్ణు స్మరణానికి తరలించుకుపోయింది. కార్తీకమాసాల్లో ఉపవసిస్తూ రూపెత్తిన ఆమెను భక్తిబావాల్లావున్న ఈ ఆమెక వృక్షాల క్రింద విష్ణు దేవుణ్ణి అర్చిస్తే జన్మ ధన్యమవుతుందని శాస్త్రం కదా! ఆనుకుంటూ ఏపుగా ఎదిగి నీలమేఘశ్యాముని రూపాన్ని తలపుకు తెస్తున్న ఉసిరిక వృక్ష నమూనాల్ని చూస్తూన్న ఆతని మనసు దివ్యానుభూతినందుకుంది. ఆ కొండలు, కోనలు కోవెలలుగా, తుగ్గేడు గుబురులు, అడవిమల్లెల పూల పొదలు ఆ ఆలయాల ముంగిట పక్కాలతో పెట్టిన మంగళ రంగవల్లులుగా ఆతని మనోనయనాలకు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

ఈ వృక్షాలు సాలగ్రామాల్ని, శివలింగాల్ని దానంచేస్తున్న పుణ్య మూర్తుల్లా వున్నాయి అనుకుంటూ విల్వ వృక్షాలకు ప్రవక్షిణం చేసి ముందుకు సాగాడతను.

“బాబుగారూ! మా ఆయ్య పిలుపు వినిపిస్తోంది. ఇంకా క్రోసు దూరంలో ఉంది మా కొండపల్లె దానిమీదుగానే వెళ్ళాలి మీరు” అంటూ కొండ మలుపుల్లో గదిగబా సాగిపోయిందా ముగ్ధ. చేయెత్తి పీదోక్కలు చెప్పాడామెకు

చేతించిలోని బొకాలు, అయోధునాలు టంగుటంగుముని ధ్వనించి తమ ఉనికి తెలియజేస్తున్నాయి. వెంటనే ఆతని హృదయం శిలా తల

భారంగా మారిపోయింది. తన మాతృమూర్తి మనోవేదనాన్ని శ్వాలికలు తనను పరివేష్టించి అతని పిడికిళ్ళు ముడుచుకుపోయాయి.

“పేదవాడి కోపం పెదవులు కొరుక్కోవడానికి తప్ప పనికి రాదయ్యా!” తల్లి దీనవదనం కళ్ళకు కనిపించింది.

“ధర్మం అందరికీ ఒకటేనమ్మా! పొగడ చెట్టులాంటి కన్నతండ్రని పున్న పళంగా అచ్యుత్యం చేసిన ఆ శ్రీగురుం సంస్థానాన్ని అంత సులభంగా వదలిపెట్టను. వెనకబోయిన లతలాగా శిబ్బులకోసం వాళ్ళే వంపిన అహ్వనం నాకు లభించిన అవకాశం ప్రతీకారం తీర్చుకుంటానమ్మా!” ఉలిని పట్టిపట్టి కాయలు కాసిన అతని అరచేయి ఉద్వేగంతో మరింత కఠినంగా మారింది.

“పొట్టేళ్ళ కొండలతో ఢీకొంటే ఏమౌతుందిరా తండ్రీ!” కన్నీళ్ళు పెట్టుకుందామె.

“కొండను ఢీకొనకూడదమ్మా! ఈ ప్రభాకర స్థపతి కుమారుడు ఆ కొండలో దావానలం పుట్టిస్తాడు. ఈ పొట్టేలు కొమ్ముతో కొన్నిను రాపాడి కార్చిస్తున్న పుట్టిస్తుందమ్మా! అది ప్రతీకారాన్నిగా మారి వాళ్ళను చుట్టుముట్టుతుంది. అసలు నాన్నగారి ఆకాల అచ్యుత్యానికి వెనుక దాగిన ఆ శృంగార రహస్యాన్ని చేపించగలిగితే కాని నాకు ప్రశాంతిలేదు. విశ్చింతగా నెలవిప్పించమ్మా” తన మనోదర్పణంలో ప్రతిబింబించిన ఆ సన్నివేశం సౌరాఖ్యవిలో నిప్పురాళ్ళను సంఘర్షించేసింది అతను బుసలు కొడుకున్న కొండనాగులా వాగులా వంకలూదాటి సాగిపోతున్నాడు దూరంనుంచి ఏవో మృగాల వింతధ్వనులు అతనికి వినిపిస్తున్నాయి. మూదవ దేవునికి, వసంతకునికి స్వాగతమంటున్నట్టు మాధవీలతలు పూలపొప్పిడిని వెదజల్లుతున్నాయి. వన మల్లీ మరందాల సురభిశం మరులు రేపుతుంది.

ఒక కోన మలుపులో వీస్తున్న ప్రసన్న పరిమళం అతని దృష్టిని మళ్ళించింది.

మనిషి ప్రకృతి తరంగాలు మీదే నలాల తంతుల వీణకదా మరి - అనుకున్నాడతను.

ఫలరసాల్ని కుత్తుకబంటిగా తాగిన చిరుకలు కలకండ వలుకుల్ని వనమంతా వెదజల్లుతూ ఎగసిపోతున్నాయి. చల్లని రాతిబండల మీద గుంపులు తీరిన అడవిమేకపిల్లలు అందంగా గంతులు వేస్తున్నాయి. ఆ కీకారణ్య సోయగాల్ని పరిశీలించుకుంటూ పౌరాణ్యుడు గమ్యానికేసి గమిస్తున్నాడు.

ఓ కొండపల్లె పరిసరాల్లో యువకులందరూ ఏదో ఉత్సవం చేసుకుంటున్న కోలాహలం అతనికి వినవచ్చింది. తన కాలిబాటను వదిలి వాళ్ళకు తెలియకుండా అతనా ఉత్సవ ప్రదేశాన్ని సమీపించి ఓ గుబురు చెట్టు కొమ్మల మధ్యనుంచి రహస్యంగా చూడసాగాడు.

“శిన్నడం నేర్చుకోవే ఎందుకై నా వుండింది” అంటూ ఒక కన్నె పిల్లను ఆటపట్టిస్తూ అశోకం దగ్గరకు లాక్కెళుతున్నారా బాలికలు.

అందాలు చిందుతున్న ఆ యంత్ర అందెలు మంజులంగా రవ శిస్తుండగా అశోక వృక్షాన్ని తన మృదుల పాదంతో తాడించింది. మిగిలివ యువకులందరూ మొగ్గలెక్కెడైతే ఈ కొమ్మలు అంటూ వెంటనే చెట్టును పరిశీలిస్తూ కిలకిలా నవ్వుతున్నారు.

“ఇలా రావే సిగ్గెందుకు....కొగిళ్ళు పట్టడాలు నీకు అలవాటవుతుంది గానీ....గోముగా కొగలించుకోవే భామా ఈ వృక్షాన్ని” అంటూ పరువాల బరిణెలు ఒక ముద్దుగొమ్మను కురవక వృక్షం వద్దకు తలించుకుపోయారు. ఆ అమ్మాయి సిగ్గులొలుకుతుంది. అందుకు మొరాయిస్తూంది తన ఈడు అడవిల్లల గోలను ఓరించలేక ఆ కురవకాన్ని కొగిలించుకుండా చిన్నారి.

“విరులెక్కడే ఈ తరువుకు” అంటూ ఆ ముగ్ధులందరూ గోరింట చెట్టును ఎగబడి చూస్తున్నారు.

“ఈ పిల్లదాని బుగ్గతో పూచాయి మొగ్గులు గిల్లుకొందే” అంటూ అందరూ వెంటబడడంతో వరుగులు పెట్టింవా సిగ్గు మొగ్గు. “ఒక మాటకు ముందు నాలుగు నవ్వులు రువ్వుతుందే ఈ వగలాడి. ఈ పిల్లను పట్టుకొండి. దీని నవ్వుల వాసకు పొన్న వన్నెపన్నెల పూలు పూస్తుంది.” మరో సువతిని చేయిపట్టి పొన్నచెట్టు వద్దకు నెట్టి ఆ అమ్మాయిని వకవకలాడించారా అన్నులమిన్నలు.

“ఈ కొండగోగుతో పల్లాపిస్తే ప్రియుడితో ఊసులాడడం తెలి పొస్తుందే గుమ్మా” అంటూ మరోకన్నెను మోమాట పెట్టారు.

ఇలా ఆ అడవి నెనుళ్ళలాంటి ఆడపిల్లలు కోలూ, లోయలూ ప్రతిధ్వనించేలా కిలకిలలాడుతూ, కొండవాగుల్లా పడుతూ లేస్తూ, ఒకరి నొకరు తరుముకుంటూ, పరపశించి పాటలు పాడుకుంటున్నారని ప్రకృతి ఒడిలో విరిదండల్లా పెరుగుతున్న ఆ చిన్నారి కన్నెల దోహదక్రియా విలాసాలకు సౌరాఖ్యం ముచ్చట పడ్డారు.

శిల్పి ఎంత ఆనచుద్ధుడు. అదే కనికుమారుడైతే ఓ భావగీతికను ఇప్పటి కిప్పుడే లిఖించి పాడుకుని వుండేవాడు. గాయకుడైతే అలావన అందుకునేవాడు. నేనేం చేయను ఈ ఉలితో ఏ శిలమీద ఈ కోనకన్నెల ప్వేచ్చా బృంద వృత్తాన్ని శిల్పించను! కళలన్నీ పరిమితాలే....కళాకారులందరూ అల్ప సుకృతులే. అనుభూతి అపారం. అవిష్కరణ అత్యల్పం.” సౌరాఖ్యం భావవేళంతో రెక్కలు విస్ఫుకుని శిలరాల మీదుగా ఎగసిపోతున్న ఓ హంగామ్మి ఒక చిరుశిల మీద చెక్కుతూ కూర్చున్నాడు.

వరువాల వింత పరిచుకాలేవో తనను అవరించినట్లునిపిస్తే అతను చుట్టూ పరికించాడు. ఆ అడవి పిల్లలందరూ తనను తడేకంగా పూ పొదల

మాటునుంచి పొంచి చూస్తూండడంతో ఆ యువశిల్పి లేచి గబగబా తన దారి వెంటి నడకసాగించాడు.

*

*

*

“నేను నీకు అప్పగించిన శిలనుంచి శివలింగాన్ని ఎంతవరకూ వెలికి తీసావు?” స్థపతి తన కుమారుడు సూత్రగ్రాహిని విలిచి అడిగాడు.

“వర్ధకిని నేను హెచ్చరిస్తూనే వున్నాను. దాదాపు పూర్తి కావస్తోంది.” “త్వరగా పూర్తికావాలి. అది జమీందారుగారు తనకు తెలిసిన భూస్వామి ఊర్లో కడుతున్న ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించబోతున్న శివలింగం. ఈ శివలింగ ప్రతిష్ఠను కూడా నువ్వు దగ్గరుండి జరిపించి రాలి.” పుత్రుని వైపు వాత్సల్యంతో చూస్తూ అన్నారాయన శిలలతో సహవానం చేసి కఠినంగా మారిపోయాడా అప్పట్లు గంభీరంగా వుండే స్థపతి చిరునవ్వాడూలే. అతని శిష్యులు అదొక నవ్వానంగా అనందపడితారు. సూత్రగ్రాహికి అలాంటి అనుభూతే కలిగింది.

“ఇంకో విషయం.....శిల్పిల్ని విగ్రహాల నయన నిరూపణ విషయంలో అత్యంత శ్రద్ధ తీసుకోమని చెప్పయ్యా. బింబాల మీదకు ఆయా దేవతల్ని అవహింపజేస్తున్నాం కదా ఆ దృష్టిపాతం వక్రమైతే అన్నీ అనర్థాలే జరుగుతాయి. కళ్ళు మూసుకుని ఇవంతా కల్పూ అనుకునే అపరిణత మనస్కులను గురించి మనం ఇప్పుడు చర్చించాల్సిన అవసరం లేదు. భగవంతుని ప్రతిబింబుల్లా ఆయన పతిబింబాల్ని ప్రతిష్ఠిస్తూ బ్రతికే శిల్పిలకు శాస్త్ర మర్యాద అునం. అలాంటి నాస్తిక మనస్తత్వం వున్న వాళ్ళెవరైనా మన శిల్పిల్లో వుంటే మరెక్కడైనా పనికి కుదరమని చెప్పి వాళ్ళతో..... స్థపతి వదనంలో అవేశంతో షిశితమైన ఆవేశం కదలాడింది. “నాన్నగారూ! విగ్రహాల దృష్టి క్రిందకుపడితే యజమాని అయిన ధర్మకర్త నాశనం జరుగుతుందనీ, దృష్టి ఊర్లుగా వెళితే అశుభాలు.

అపదలు సంభవిస్తాయని, పార్శ్వర్థుష్టి ఏర్పడితే గ్రామప్రజలు నశించిపోతానీ కాళ్ళన శ్మశాస్త్రం ఘోషిస్తూందన్న విషయాన్ని నేనెలా విశ్వరిస్తాను ?" తలవంచుకుని దృఢంగా సమాధానం చెప్పిన కుమారుణ్ణి ఆయన ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశారు.

“నె.పు నాన్నగారూ.. ఆ పనిని పూర్తి చేయిస్తాను” బిరబిరా సూత్రగ్రహి వర్తకి వద్దకు బయలుదేరాడు.

ఒక ప్రత్యేకమైన శిల్పగృహంలో వర్తకి ఉపవాస దీక్షతో శివదేవ బింబానికి తుది మెరుగులు దిద్దుకున్నాడు. ఆ లింగాన్ని చెక్కడం ఎక్కడికీ కనబడకుండా శిల్పగృహం చుట్టూ కొబ్బరిచుట్టలతో దళు కట్టివున్నారు. ఆలయంలో ప్రవేశించబోయే బింబాన్ని చెక్కే సవ్యధి కూడా ఇతరులకు వినబడకూడదు. ఆ శివబింబాన్ని చెక్కడం ప్రారంభమైనప్పటి నుంచి ఆ శిల్పగృహం ముందు మంగళవాద్య ఘోష కొనసాగుతూనే వుంది.

“చిన్న శిల్పిస్వామలు వస్తున్నారు.... క్రుతి పెంచండి శిల్పిస్తున్న ఉలి నవ్వుడి వెలికి వినిపిస్తూందని సూత్రగ్రహి ఎక్కడ ఆగ్రహిస్తాడోనని వాద్యగాళ్ళు విజృంభి చారు. మంగళవాద్య ఘోష ఆ పరిసరాల్లో ప్రతిధ్వనిస్తూంది పర్వత శిఖరంలా ఉన్నతంగా వున్న జమీందారు పాత హాలు బీబీలు వారిపోతుండా అన్నట్లు ఆ వాద్యధ్వనులున్నాయి. ఆ ధ్వనులకు అయబద్ధంగా ఓ గుర్రం కదం త్రొక్కుతూ వచ్చిట్లు రంగులగూడబండిపిలాక్కుంటూ ఆ మహలు ముందుకు వచ్చి ఆగింది. ఆ తర్వాత కొంతపేపటికి పరుసగా నాణగైదు గుర్రపుడళ్ళు వచ్చి ఆ మహలు ముందున్న విశాలమైన తోటలోని చెట్లక్రిందికి వచ్చి ఆగాయి జమీందారు మహలు వెలికి వచ్చాడు. వచ్చిన భూస్వామి తాలాకు వారందరినీ ఆదరంగా ఆహ్వానించి లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు

భూస్వామితోపాటు వచ్చిన వారందరూ అక్కడి ఇసుక నేలమీద జరచిన తివాచీ మీద కూర్చున్నారు. జమీందారు కూడా విరాడంబరంగా

వారితోపాటే కూర్చుని శివలింగ సౌందర్యాన్ని చూడాలని ఉబలాటపడ సాగాడు.

అయ్యా! ఆ దేవ వింబానికి మంగళస్నానాలు నిర్వర్తించి, పూజాది కాలా పూర్తిచేసి త్వరలో మీకు అప్పగిస్తాము" అంటూ స్థపతి శిల్పిగృహం తోకి వెళ్ళిపోయాడు.

జమీందారు వచ్చిన అతిథులతో స్థపతికున్న శాస్త్ర పరిజ్ఞానం, వ్యక్తిత్వం, ఆయన శిష్యులకున్న భక్తిశ్రద్ధలు, తాను ఏర్పించబోతున్న ఆలయ విశిష్టత—ఇలాంటి విషయాల్ని గురించి ముచ్చటెస్తున్నాడు.

“లేవండి....లేవండి” మంగళవాద్యాలతో పాటూ విగ్రహం తరలి రావడం చూసి జమీందారు అక్కడ నమాసీనులైన వారందరినీ నిలబడ మన్నాడు.

ఇష్టదేశతను స్తుతిస్తూ స్థపతి, పీఠంమీద నిలబెట్టిన బి.బం స్రక్కన నిలబడ్డాడు. వసువు, కుంకుమాది పూజాద్రవ్యాలతో ఆ దేవవింబం సాక్షాత్తు ద్యానశీవుని ప్రతిబి.బంలా దివ్యత్వంతో కళకళలాడుతూంది.

భూస్వామి మంగళవాద్య గీతాల మధ్య స్థపతిని పుష్పమాలలతో సమర్పించి, పాదాభివందనం ఆచరించాడు. నీర్కావి దోహతులతో పాటూ విలువైన వస్త్రాలతో ఆయనను సన్మానించాడు. స్థపతి అతనిని ఆశీర్వాదిస్తూ కొన్ని సూచనలు చేశాడు.

“అయ్యా! ఈ దేవవింబాన్ని జాగ్రత్తగా తీసుకుని వెళ్ళి ముందుగా మీ గ్రామానికి ప్రదక్షిణ చేయించండి. తర్వాత మీరు విర్మించిన ఆలయానికి ఈశాన్యపు గదిలో ఈ వింబాన్ని ఓ మండలం రోజులు వరిదాన్యపు రాశిలో దాచి పైకి కనిపించకుండా వుంచండి. దీన్ని దాన్యాధివాసం అంటారు.

మండలం రోజులు (40 రోజులు) గడిచాక పవిత్రమైన కూప(బావి) జలంతో గానీ, నదీజలాలతో గానీ సుగంధద్రవ్యాలతో కలిపి విడిచిన తొట్టలో ఈ దేవబింబాన్ని - సూత్రగ్రహీ మావాడే వస్తున్నాడు. అతను చెప్పినన్ని రోజులుంచి వెలికి తీయండి. తీశాక పంచగవ్యాలతో, చందనంతో ఆ బింబాన్ని అభిషేకించాలి. దీన్ని జలాదివానం అంటారు.

ఆ తర్వాత పట్టునస్త్రాంతో బింబాన్ని అలంకరించాలి. ఆ బింబానికి నైవేద్యం పెట్టాలి. దూది పరుపులు పరిచి వాటిమీద శయనింపజేయాలి. దీన్ని శయనాదివానం అంటారు.

అలా శయనాదివానం పూర్తిచేశాక యాగశాలలో యజ్ఞం చేసి జల కలశాలలోకి దేవతల్ని ఆవాహన చేయాలి. ఆ శాస్త్రోక్త విషయాలన్నీ మావాడు దగ్గరుండి నివ్వహిస్తాడు. మీకు ముందే చెప్పాలని ఈ వివరాలు తెలిపాను....అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతాయి....బింబ స్వీకరణ చేయండి" అన్నాడు స్థపతి.

విగ్రహ ప్రతిష్ఠకే ఇత చరిత్ర వుంటే ఇక ఆలయవాస్తుశాస్త్రం ఎంతవుందో, శిల్పగణ శాస్త్ర పరిజ్ఞానం ఎంతవుందో అని ఆలోచిస్తూన్న వారందరిలో కబ్బులమీద, ఆలయ కళల మీద అనిర్వచనీయమైన గౌరవ భావం ఏర్పడింది.

"ఓ దేవబింబమా! ఈ రోజు నుంచి ఈ కర్త సీకు పూజాది విధానాన్ని సక్రమంగా భక్తిశ్రద్ధలతో నిర్వహిస్తాడు. ఆయనను, ఆయన కుటుంబాన్ని, ఆ ఊరి ప్రజల్ని క్షేమంగా నీ చల్లని చూపులతో కాపాడు" అంటూ కన్యాదానం లాంటి బింబదానాన్ని నిర్వహించడానికి దేవబింబానికి పాస్తాంగ పడి లేచి స్థపతి నెమ్మదిగా స్వహస్తాలతో ఆ శివలింగాన్ని ఎత్తుకున్నాడు. ఆయనకు సహాయంగా ఓ చేయివేస్తూ సూత్రగ్రహీ, వృత్తి, తక్షణ ప్రక్కన నిలబడ్డారు.

“అచార్య! అగండి. ఈ శివలింగ విగ్నితిలో నాకు కొంత సందేహం ఏర్పడింది.” విగ్రహదాన ఉత్సవాన్ని చూడడానికి గుమికూడిన శ్రీ పురుషుల మధ్యనుంచి ఒక పురుష కంఠం ఖంగుమని వినిపించింది.

“అయ్యో! అలా అక్షేపించిన వారెవ్వరో ఇలా ముందుకు వచ్చి మా లోపాల్ని ఎత్తిచూపితే వాళ్ళను మేము నమ్మానిస్తామే కానీ అరమా నిందము” అంజలిబద్ధుడై వినయంగా చూస్తున్న ఆ స్థపతి ఔన్నత్యానికి సౌరాఖ్యుడు మగ్ధుడయ్యాడు.

“ఆ అతిథిని మేము ఆహ్వానిస్తున్నాం” తిరిగి జననమూహంవైపు చూసారాయన.

స్థపతి మనస్సు మునుపు కీడు శంకించినట్టే ఈ అసక్రతుతి ఎదురు పడడంతో అతని ఎదలో ఓ బాధాకరమైన స్పందన మెరుపులా మెరిసింది. గుండెలో కమ్ముకున్న కారుమబ్బులు పరస్పరం ఢీకొని ఫెళఫెళర్పటలతో ఉర్రుమటాగాయి. నయనాల్లో సన్నని తుంపరలా కన్నీటి బిందువులు క్రమ్ముకున్నాయి.

“స్థపతుల వారికి ప్రణామాలు” సౌరాఖ్యుడు వంగి ఆయన పాదాలకు నమస్కరించాడు.

“అయ్యో! మా శిల్పకల్పనలోని దోషం ఏమిటో ఎత్తిచూపుతారా?” అతని కంఠం కంపించింది.

“ఆర్య! శివలింగం శిల్పశాస్త్రం ప్రకారం రూపొందకపోతే అది పెద్ద పులిలా ఆరాధించే వాళ్ళందరినీ హరించి వేస్తుందని మీకూ తెలుసు — కానీ”

“చెప్పయ్యా”

“ఈ శివలింగ రూపంలో లోపం వుండేమో అనిపిస్తుంది నాకు”

“అ రోపాన్ని ఎత్తి చూపాలిగా” మాటలో కఠిన్యం ద్వనించింది.

“వుం శిలాభిః కృతం లింగం శ్రీశిలాభిస్తు పిండికా

నవుంసక శిలాభిస్తు పావాదాః సమావరేత్” అన్నాడు యువశిల్పి.

“కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రంలోని 49 పటలంలో వున్న శ్లోకాన్ని ఆధారం గానే మేము శివలింగాన్ని నిర్మించాం” నింపాడిగా అన్నాడా శిల్పాచార్యుడు.

“అదే అక్కడే సందేహం” అప్పటికి అంతగా అందుబాటులో లేని కాశ్యప శిల్పశాస్త్రప్రతి వీరికి లభించిందన్నమాట — అనుకుంటూ తడబాటును అణచిపెట్టి సందేహాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

“అ మాత్రం తెలియకనే ఉలిపట్టి శిలనెక్కామనా మీ ఉద్దేశం!” సూత్రగ్రహి ముందుకొచ్చాడు.

“పరీక్షించుకో — శివలింగంలోని లింగభాగాన్ని పురుష శిలతో, పానసట్టాన్ని శ్రీశిలతో, ఆధారపీఠాన్ని నవుంసక శిలతోనే రూపొందించాం.”

పారాఖ్యుడు శివలింగానికి నమస్కరించి ఉలితోలింగాన్ని తాచీస్తూ పురుష, శ్రీ నవుంసక శిలా శబ్దవైవిధ్యాన్ని గమనించాడు.

“ఏం! రోపాల్ని ఎత్తి చెబుతావా?” స్థాపనాచార్యుడు ధీమాగా ప్రశ్నించాడు. “లేదు” అన్నాడే కానీ అతని మెదడు చురుగ్గా ఆలోచిస్తోంది.

ప్రజలు, జమీందారు ఆ సన్నివేశం నుంచి తేరుకోకముందే యువ శిల్పి మరో అభ్యంతరాన్ని లేవదీశాడు.

“అచార్య! శివలింగాన్ని మూడు రకాల శిలలతో శిల్పించారు — నా సందేహం నివృత్తి అయింది. కానీ ఈ శివలింగాన్ని ప్రతిష్ఠించబోతున్న ఆ మందిర విరూపం ఏ శిలతో జరిగిందో ముందే తెలుసుకున్నారా?”

“అది — అవును —” అంటూ సూత్రగ్రహివైశు, వర్తకివైపు అవకాశిలా చూశాడు అచార్యుడు వాళ్ళు నేరస్థుల్లా అతనికేసి చూడడంతో యువశిల్పికి ఆత్మవిశ్వాసం ఏర్పడింది.

“ఆర్యా!

హర్యశ్వుం లింగం చ పిండివ పాదాధార శిలామపి

ఏకభిస్తు కర్తవ్యం సంకరంతు న కారయేత్

యత్రైవం కల్పితం లింగం వృద్ధిహేతు రుదాహృతమ్

అన్యోన్య సంకరశ్చేత్తు రాజో ద్యుః యదహమ్.

ఈ శ్లోకం ప్రకారం శివలింగాన్నే కాదు దాన్ని ప్రతిష్ఠించబోతున్న దేవ గృహాన్ని ఏ శిలతో నిర్మించాలో ముందే నిర్ణయించుకోవాలి. లేదా ఆ దేవమందిరాన్ని హర్ష శిల్పాలు ఏ శిలతో నిర్మించివున్నారోనన్న విషయాన్ని నిర్ధారించుకొని వుండాలి.” అన్నాడు సారామ్యుడు.

“ఈ శ్లోకాలు ...” నిస్పృహగా చూశాడు అచార్యుడు.

ఈ శ్లోకాలు కాశ్యప శాస్త్రం లోనివే. అవి మా తండ్రుగారు ఎంతో శ్రమతో ఉత్తర దేశం నుంచి తెప్పించిన తాళపత్ర ప్రతిలోనివి. మిగిలిన చాలా వాటిల్లో కొన్ని పటలాలు ఖిలమై పోయాయని కూడా ఆయన అంటుండేవారు. ఆ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే నేనీ అక్షరణులు లేవ నెత్తాను. ఎందుకంటే ఇలాంటి సంకర దోషంతో రూపొందిన శివలింగాన్ని అర్పించేకొద్దీ ఆ దేశాధిపతికి, ఆ ప్రాంతాల ప్రజలకు ఎంత కీడు కలుగు తుందో మీకు నేను వివరించనక్కరలేదు” అంటూ గంభీరంగా దోషారోపణం చేస్తున్న ఆ యువకుణ్ణి కించిత్ ద్వేషంతోను, ఎంతో అభిమానంతోను చూస్తున్నాడా అచార్యుడు.

ఆ సమీపంలోని మహాన పై అంతస్తు గవాక్షం నుంచి ముగ్ధరై తననే చూస్తున్న కళాత్మకమైన కళ్ళు అప్రయత్నంగా ఆ యువకుని కంట

బడ్డాయి. ఒక ఆపూర్వ ప్రణయానుభూతి ఏదో అతని గుండెనిడి తొడికిన లాడింది.

“అయ్యో! ఇప్పుడీ యువకుడి ఆరోపణ నిరూపణ అయినట్లేనా” అసహనంగా ప్రశ్నించాడు జమీందారు.

నిర్లిప్తంగా నవ్వాడు స్థాపనాచార్యుడు. అక్కడి ప్రజల్లో ఒక ఉత్కంఠ చోటుకేసుకుంది.

“అపార శివుశాస్త్రంలో నేను ప్రప్రథమంగా ఒక ముఖ్యవిషయాన్ని విస్మరించాను. కారణాలు ఏమైనా కావచ్చుకానీ పర్యవసానం మాత్రం అనూహ్యంగా పరిణమించింది. దీనికి సూత్రగ్రాహి కానీ, వర్తకి కానీ కారకులు కారు” అని ఆ లోపానికి పూర్తి బాధ్యతను తానే స్వీకరిస్తున్న ఆ వృద్ధమూర్తి మీద విభూషణరావుకు గౌరవంతోపాటు జాలి ఏర్పడింది.

“పోనివ్వండి. ప్రమాదో ధీమతోమపి అన్నట్టు ఏదో జరిగి పోయింది. త్వరలోనే వాళ్ళకు మరో శివలింగాన్ని శిల్పించి ఇద్దరుగాని” అంటూ అనునయించాడు.

“అయ్యో! మీరు పెద్దరు. పెద్ద మనసుతో మీరు నన్ను మన్నించి నా అంతరాత్మ నన్ను డిమించదు. “శిష్యేదిచ్చేత్ పరాజయం” అన్నట్టు నా శిష్య సమానుడైన ఈ యువకుడి ప్రజ్ఞమందు నేను తలవంచడం నా అజ్ఞానం కాదు—అతని ప్రజ్ఞానం”

“అదెలాగా?”

“నా దగ్గరవున్న శివు శాస్త్రాల్లోని కొన్ని పటాలల తాళపత్రాలు లుప్తమైపోయాయి. శిల్పికి శాస్త్రజ్ఞానమే కాకుండా అనుభవజ్ఞానం కూడా అవసరం. అతను లోపాన్ని ఎత్తి చూపేదాకా నా మనపెంతో ఆ విషయాన్ని ఆలోచించడమే మానివేసింది. ఇదేదో చిరీయమైన పురాకృత ప్రారబ్ధం అనుకుంటున్నాను. పూర్వజన్మలో ఆ యువకుడికి నేను తెలిపో తెలియకో

మదో అవకారం చేసివుంటాను. అందుకే అతని ద్వారా జరిగిన ఈ పరాభవాన్ని నేను నిర్వికారంగా స్వీకరిస్తున్నాను. మనునటి పాపానికి మూల్యాన్ని చెల్లించుకుంటున్నాను."

"మీరు ఈ వయసులో, జరిగిన చిన్న పొరబాటుకు చాలా పశ్చాత్తాపపడుతున్నారు."

"విభూషణరావుగారూ! మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఈ శిలలింగాన్ని ఆ బిల్వవృక్షం క్రింద ప్రతిష్ఠిస్తాను" లింగమూర్తికినే చూస్తూ అన్నాడు.

"మీ ఇష్టప్రకారమే కానివ్వండి శిల్పాచార్యుని కళ్ళు చెమరించడం చూసి ఆ జమీందారు చలించాడు.

శిల్పాలందరూ కలసి కొద్ది గంటల్లోనే ఆ మారేడు చెట్టుక్రింద శిలలింగానికి ఒక ఆర్చాస్థలిని నిర్మించారు. శివార్చనతో, ధూపదీపారాధనతో ఆ పరిసరాలు పరిమళభరితంగా మారిపోయాయి.

"లింగమూర్తి! ఈ కోనల మధ్యనే కొలువుతీరదలిచావా స్వామీ! అందుకే ఆ గ్రామానికి తరలి వెళ్ళడానికి నిద్దమై కూడా మాతో పాటే ఇక్కడ ఆగిపోయావు. జయాపజయాలన్నీ నీ లీలా విభూతే కదా!" అంటూ సుసుచందనాలతో కళకళలాడుతున్న భసమూర్తికి సాష్టాంగపడిన స్థాపనాచార్యునితో పాటూ అక్కడి వారందరూ సాగిలపడి మ్రొక్కుతున్నారు.

"ఇలా రా నాయనా — నీ పేరేమన్నావు?"

"సౌరాఖ్యుడు"

"సార్థక నామధేయమే - విభూషణరావుగారూ! ఈ యువకుణ్ణి నేను స్వస్థతిగా నా స్థానంలో నియమిస్తున్నాను" అంటూ దగధగలాడుతున్న తన చేతి స్వర్ణకంకణాన్ని తీసి అతనికి అలంకరింపజేసాడు.

"అచార్య!" సౌరాఖ్యుని కంఠం రుద్దమైంది. ఆ వృద్ధమూర్తిలో విద్యావతి, పావనమిత్రుడు మొదలైన శిబ్బులు, చిత్రకారులు అతనికి దర్శనమిచ్చారు.

“బాబూ! మిమ్మల్ని విడిదిగృహానికి తీసుకెళ్ళమన్నారూ జమీందారు గారు” అంటూ ఒక వ్యక్తి సారాఖ్యుని ముందుగా దాటితాడు.

“మహలు మీదనుంచి నన్ను అంత అత్యయంగా చూసిన ఆ సుకుమారి ఎవరు? ఆమె చుట్టూ ఏదో సుపరిచిత కాంతివలయం వున్న అనుభూతి ఏమిటి? కొట్టుమీద తన జంటపక్షిని చూసిన వేటగాడి వలలోని పక్షిలా నా ఆత్మ ఎందుకిలా రెపరెపా కొట్టుకుంటుంది? ఛగవాన్! ఏమిటి అమోఘ మేఘానంద సంఘర్షణ? నేను ఇక్కడ ఆడుగు పెట్టిందెందుకు? అదిలోనే ఈ హంస సందేశమేమిటి? విశ్వకర్మా సర్వకర్మ సాక్షివి నువ్వు. వత్సభాలో నడిపించు నేన్ను, అనుకుంటూ విడిదిగృహం చేరి సుందర తల్పం మీద మేను వచ్చాడు. అతని హృదయం అలోచనల ఉప్పెనలతో సతవతమై పోతెత్తిన సంద్రంలా అయిపోయింది. అనంత భావజాల అవలీనుంచి మంద్రస్వర మధుర గీతమేదో తేలివచ్చి అతణ్ణి లీలగా వివక్షణిచేసి ఒక స్వప్నావస్థలోకి చేర్చింది.

అదొక ఆరణ్య వాటిక. ఆమె ఒక సాంధ్యదీపిక. ఆ ఉషాసుందరిని పోల్చుకోవడానికి అతను తనన పడతన్నాడు. ఆమె నయన ప్రేతాల్లో కమ్మకున్న హోషధూమారుణిమలు — ఆమె గళనీమలో శ్రుతి తప్పిన శ్రుతిగీతాలు. వక్కలాలు దించి నేలకు జారిన ఉక్కలా వచ్చి ఆమె అతని ముందు నిలిచింది. అ సవ్య అతిసాంద్రంగా, వెన్నెలనాటి సంద్రంగా అతన్ని కలవరపెట్టింది.

అంతలో కర్పూర వరాగ రాగాలుకేగే వెన్నెలవీలల వానలు కురుస్తున్న ఎడమంగిట. మయూరికల బృంద నృత్యం చెలరేగిన అనుభూతి మానసంలో పురులు విప్పింది. “శిల్పాధిదేవతా! నీ కళ్ళలో ఆకాశ దరహాసాలు చూస్తున్నాను. నీ చూపుల్లో వాయు తరంగాలలో విరిసే పొగడవూల మత్తను దర్శిస్తున్నాను. నీ కళ్ళలో కాటుక పట్టలు

రెపరెపలాడుతున్నాయి. నీ క్రీగంట చంద్రకాంతలు జాలువారుతున్నాయి. 'నీ నవ్వుల్లో మంచు శిలల నుంచి మలచిన కూజాలనుంచి వెన్నెల మధువులు వర్షిస్తున్నాయి.'

"యవశిల్పి! ప్రేమికుల హృదయ క్షేత్రాల్ని త్రవ్వచూసే కొద్దీ ఖనిజ సంపద బయటపడుతుంది. ఆధ్యాత్మిక భూమికల్లో విహరించాలని ఆకాంక్షించే వాళ్ళకు సరిపడే బంగారు రెక్కలు ఆ బాండాగారాల్లో విక్షిప్తమై వుంటాయి. వాటిని విప్పి ధరించాలి శిల్పి." ఒక విమర్శనాత్మక వరహాస విలాసంతో అతన్ని చూపించామె. ఉత్తుంగ భావావేశంతో ఆమె గళం అనర్గళంగా గలంగలిస్తూంది. "సచ్చిదానంద కేంద్ర బిందువులో విశ్వస్పృహకి మూలమైన తాత్త్విక స్వరూపం యోగవిద్రుతో అనుభూతిస్తూ వుంటుంది. ఆ దివ్య స్వర్గ బిందువు వేళ్ళకు మానవులను అకర్షించుకుపోయే బోధకశాస్త్రం శిల్పాన్ని సృజిస్తుంది. శిల్పహస్తం ప్రేమ హస్త స్పర్శకు నోడుకున్నప్పుడు అది శిలలమీద శిల్పవిన్యాసం చేస్తుంది.

దేవతలు తమ దివ్యత్వాన్ని కాపాడుకోవడం కోసం తపస్సుతో సంపాదించుకున్న అమృత వర్షిణి ప్రేమ. త్రివిక్రముడు వామనుడై వర్షిస్తున్నట్లు మనమధ్య ప్రేమ మారు రూపంలో సంచరిస్తూవుంది. అణువు లోని అంతం ప్రేమ. సూక్ష్మంలోని మోక్షం ప్రేమ. మృత్తికావృత జాంబూవద స్వర్ణం ప్రేమ. దూరం మారని సారవంతమైన మౌళిక తీరభూమి ప్రేమ. కలకండ భూమిల్లో ప్రేమికులు గుండె దిబ్బుతో శ్రమిస్తే విరగకాసే పంటచేసు ప్రేమ. జీవన శాఖికకు పుష్పం ప్రేమ. మానవ ప్రకృతికి వసంతం ప్రేమ. మహావిశాల నీలిసాగరంలోని ఆశ్చర్య సుడిగుండంలో బొండుమల్లె మొగ్గల్లా పరిత్రమిస్తున్న గోళాలు బ్రహ్మాండ ప్రేమ ధరాణ భావచిత్రాలు.

మానవ మితంతు మంత్ర సందేశం ప్రేమ. ఎర సువా సారాభి
వర్షిణి ప్రేమ. అది సర్వలోక వివశంకరి— సర్వప్రాణి శిరంకరి. ఆఖిల
లోక శత్రుయంకరి. అది వింధ్యావల సంద్య రూపిణి. ప్రేమ అదిమవేద
ఉద్గీత. ప్రేమ మనోమాలా లీలావినోదిని సర్వజన సంజీవ నౌషధి ప్రేమ.
అది వ్రక్కతికి మహాభాష్యం. అది ఆపార శాంతినికేతనం అది కాముడి
కల్కాణమండపం. అది వెయ్యిరేఖల పేకువ. ప్రేమ ఆత్మాభిజ్ఞాన ముద్రిక
రెక్కల దేవత ఎవరో చుక్కలతో మీనమేషాలు లెక్కపెడుతూ వేది
చూస్తున్నట్లు అదివ్యసుందరి ఆకాశఫలకం మీద వేళ్ళతో తారాగ్రహ
గోళాల్ని తాకితాకి గణించుకుంటూంది తనవేపు జాలిగా, విషాదంగా
చూస్తుంది. ఆమె సమ్మోహక షడ్జాల మీద కాషాయవర్ణ వల్కలం శోభి
స్తుంది. ఆమె తన సువర్ణవర్ణ కర్ణికను విసుగ్గా వదిలించుకుని తింగి సంభా
షిస్తుంది —

“శిల్పి అన్నేషించే కొద్దీ అతన్ని అనంత శాంతిసీమల అంచులలో
జాలువారే సౌభగులు గుబుగుబలాడిస్తాయి ఎంత అందినా ఎంత పొందినా
ఇంకా తనకు వశంకాని దేనికోసమో శిల్పి ఆత్మ సదీతీరంలోని విర
హిణిలా ఓపికతో వెతుకులాడుతూనే వుంటుంది.

ప్రేమకు రాజు కావాలన్నప్పుడు కామనకు బానిస కాడు. శిల్పి
నయన గోళాలు ఆలయాలు కావాలి కనురెప్పలు ఆలయ ద్వారాలు కావాలి.
అతని ఆత్మ దేవతావిగ్రహంలా దర్శనమివ్వాలి. ఆప్పుడే శిలకన్న ఉశా
త్వమైన కలకు శిల్పి న్యాయం చేకూర్చగలుగుతాడు. ఆప్పుడే అతనిచేత
ఖండించబడే ప్రతి శిలాశకలం ఓ శాఖండం అవుతుంది.

నోరు తెరుచుకుని కబళించడానికి మీదకు వస్తున్న కాలానికి అంద
కుండా శిలలు శిల్పాలై కూర్చుంటాయి. విషి శరీరాన్ని మృత్యువు నోటి
లోకి తోపేసి, ఆత్మ కృతఘ్నతతో ఎగిరిపోతుంది. శిల తన శరీరాన్ని ఉలి
తందించి కళాత్మకంగా మారిపోతుంది

శిల్పిది అనల్ప తపస్సు. అందాల కోణాల్లో ఒకదాన్ని పట్టుకునే లోపున మరోటి చేజారిపోకుండా అన్నిటిని అండ్రిపుచ్చుకోగలిగినవాడే శిల్పి.

ఏదో పగ తీర్చుకున్నట్టు మానవుల్ని ఆనమగ్రంగా, అనందరూపంగా సృజించిన సృష్టికర్త ముందు శిల్పి తన పనితనాన్ని ప్రదర్శించి ఆతని సృష్టికి నమూనాలు శిల్పిస్తాడు.

గగన మండలాల ఆవల నిరామయ నిసర్గ స్వర్గసీమల్లో జ్వలించే మృత్యుంజయ మహాగ్నిగుండాల చెత చేతులంచి శిల్పి చలికాచుకోవాలి. అప్పుడు ఆతని వేళ్ళు తొలి తమ్మి వెలుతురు రేకుల్లా విచ్చుకుంటాయి.

అంతర్యామికి అంకితమైన ప్రతి ఆత్మా ఇలాతలం మీద కళా కైంకర్యానికి ఆర్జమైనదే అవుతుంది. కళామయ దీపకళికల్ని తలదాల్చిన ప్రమిదలు ప్రమాదవశాత్తున కూడా మలగిపోవు. ఈశ్వరుణ్ణి ప్రేయసిని, కళను అన్వేషించాలనుకున్నవాడు తన మనసు పదలిన బీటలగుండా పై లోకాల అందాల్ని దర్శించుకోవలసి వస్తుంది. బెదరని వెదురుతోటలా హృదయం నిలబడితే తప్ప మధురనాదాలు : నిపించవు'' అంటూ అమె గత జన్మ స్మృతిలా నిగూఢంగా నవ్వింది. కొంత కటువుగా తిరిగి ఇలా అంది—

''మనకు లోకం నేర్పుతున్న విలువలు స్వర్గారోహణ శిఖరాల మీద పీచే ప్రపంచ మారుతాలకు ఎటు ఎగసిపోతాయో తెలియదు. మామూలు మంచితనాలు, పగటు వెగటు మర్యాదలు, పిల్లలు అడుకుని అభిరున వీధిలో విసి. పోయే కర్రముక్కల్లా, రాతి చెక్కల్లా నీరసాలు, విస్సారాలు. ప్రగఢమైన ప్రేమానుభూతి ఒక్కటే చివరకు అలంబనగా మిగిలేది. దాన్ని అభ్యసించాలి శిల్పి. శిల్పిది పలాయనవాదం కాదు.

ప్రకృతిలోని పవిత్రమైన, ప్రవిమలమైన ప్రతి ఆకృతి పై లోకాల ప్రకాశత దివ్య వేక్షవలకు సాంకేతిక అనుకృతి అవుతుంది. తనలోని

శిల్పాన్ని కళ్ళ చూడాలనుకున్న శిల కొన్ని శిలాకండరాల్ని త్యాగం చేసుకోక తప్పదు. ప్రకృతి మానస మార్మిక రహస్యాల్ని శిల్పి పసికట్టాలి. తన మానసిక దుశాజంలోని నరుకు ననుసరించే బయటనుంచి మూల్యం దక్కుతుంది." తెలిసిందా అన్నట్టు చూసిందామె.

"నేను ప్రేమికుడినా, శిల్పినా, యోగినా, విరాగినా, అపరాధినా, చెప్ప" భోయన అశ్రువుల్ని జార్జాయతని నయనవళాలు. "కుండలివీ మహాకాంతి సుక్షలు తిరుగుతూ లేచేదాక మనిషి లోపలి లోయల్లో భయంకర భల్లకకేళి ముగిసిపోదు. ఇలా నోళ్ళు తెరుచుకున్న పాతాళ ద్వారాలకు అందకుండా మనిషిని ఉద్ధరించి వుంచుకున్నవి శిల్పాలే. దోషాలూ రోషాలూ కళ్ళుగా మెరిసే పడగల్ని విప్పుకున్న తమస్సు శిరస్సు మీద తన వేదపాదమద్దింది శిల్పికళే! అలయ శిఖర కలకాల కాంతులు ప్రసరించినంత మేర సుభిక్షకు ఒకరి భిక్ష అక్కరలేదు. ప్రేమ దృఢ దీక్షను నేర్పాలి కానీ ఆత్మనంచనను, పలానున పాఠాన్ని నేర్ప కూడదు." భావగర్భితంగా మెరుపు కొరడాల్లా ఆమె చూపులు అతని ఎడ మీద పడును దెచ్చలు తీస్తున్నాయి.

"కల్పన వల్లనే మనిషి మాహాత్మాన్ని చేరుకోగలడు కనిపించే ప్రకృతి అభ్యావతం. క్షణికం. లేచిది శాశ్వతం. శిల్పిని కళాహృదయం. అది లేచినాన్ని ఒక్కసారి సృష్టించి చూపుతుంది. అప్పుడది కల్పన అవుతుంది. కల్పనగోనే కైలాస విలాసాలు లాస్యమాడుతుంటాయి.

ఉపోదేఖలు సువర్ణచాకల్లా అభ్యాత్మ హృదయాన్ని ఉర్మ త్రతలో ముంచుతాయి. అప్పుడు ఎద కేరింతలు పోతుంది. విశ్వక్రీడను ఆత్మ అవలోకించడంతో పరమాత్మ పనితనాన్ని విశ్వపీస్తుంది. మనిషి జీవన సాగరతీరంలో కట్టుకునే ఇసుక మేడలు కాం కల్లోలినీ తరంగాల వళమై వుంటాయి. కళ శిలలాటిది. ఉలిలాటి చెలిచేతి తాకిడితో తప్పు దాని విజయాపం బయటపడదు.

శిలలు చీకటి ముడులు. వాటిలో దీప కళికల్లా కళాఖండాలు దాగి వుంటాయి. శిల్పాలు పరమాత్మ వీరిసాదాయి. అవి ఆకాశాన్ని దాటుకుంటూ వెళ్ళి దివ్యకాంతుల్ని కానుకలుగా తెచ్చుకుంటాయి. దేవగణాలు తమ పరగణాల్ని దాటినదీ శిల్పమీద తమ సంకల్పాల తేజోవయ వక్రాల్ని దొడ్డిస్తాయి.

ప్రేమను సుర్యక్తం చేయాలంటే సంతేజాలు, సంఖ్యలు, అక్షరాలు అంతే అక్కరలేదు. అవి ఒక నిర్దిష్ట భావాభివ్యక్తికి మాత్రమే పనికి వస్తాయి. శిల్ప ప్రేమతల్పం నుంచే ఉద్భవిస్తుంది. శిలాశలాలు కార్టూనాలు శిల్పాలు కావుకులు.

నికటో పెంజీకటి కవతల ఏకాగ్రతతో దేదీప్ల కళికలా వెలిగే పరమాత్మ సంకల్పాలు మెరుపులుగా శిల్ప సేదన్న మీదపడి ఉరుముకాయి. అమర భావాలు వర్షిస్తాయి. అప్పుడు అతని ఎవ నదిగామారి ఉరకలు వేస్తుంది.

ప్రేమ సంద్రంలోకి ఆత్మలు ప్రోతస్వినైపు పుష్పాడి వసులవ్వారా, స్వర్గగనుద్వారా పరవళ్ళు తొక్కడం అతనికి కనిపించింది. కారుమబ్బులు నీలికొండల్ని వాటేసుకున్నట్టు, మురికి చీకటిలోని చుక్కల ఆకాశాన్ని చిక్కులు పొడిచి పట్టుకున్నట్టు, కొండల కవతల నింగీనేల వంగి వంగి వీవో ఊదానీగుల రహస్యాల్ని చెవుల్లో ఊసుకుంటున్నట్టు అతను అనుభూతింపాడు.

అతనికొక వినున్న దృక్పథం క్రింద ముంది వృక్షాలు కొమ్మల చేతులతో సూర్యకిరణాల్ని పాములు తీసి వెలుతురు జడలెల్లుతున్నాయి. తమోహర కిరణాలు చిక్కులు పడిన ముళ్ళతో వృక్షశిఖర మీద తగులు కుని వేలాడుతున్నాయి. కాలపురుషుడు వేదపురుషుడిలా నిర్మించుకున్న యజ్ఞవేదికల్లా పరవత కనుమలు ప్రభాసిస్తున్నాయి. హోమంలా ఉదయ

పంధ్య, ధూమంలా జలదాలు—ఒక అపుర్వానుభూతి పాపతాడనకు అతను చోనయ్యాడు. తన నరాఃమీద ప్రేమ తప్ప మిగిలిన భావాలన్నీ అపవ్వరాలు పలుకుతుండడం. అతను గమనిస్తున్నాడు. ఆమె చిరునవ్వుల పూలవాక్కులు అతనిమీద రాలాయి. అతని పురాతన స్మృతుల్ని తట్టిలేపుతున్నాయి. “మహాశిల్పీ! నవ్వు దేవతల చేతులమీదుగా బహుమతి వందుకోవలసినంతటి ప్రజ్ఞ వున్న కళాప్రతినిధిని నీతో కాసేపు ముచ్చటిస్తే మృదయంలోని ఊరకక్షేత్రాలు కళా సస్యాలతో బంగారు కుకులు వేసి తూగాడుతాయి. ఆంతర్యంలో అనురాగ విక్షేపాలు లేని అంగాంగ సౌందర్యం వెలివెబోతుంది. శిల్పిలోని పుష్పిత ఎక శాఖిల మీద వంపుల పిశకాబరం విరంతర శిల్పాగమ గానసాదిన చేస్తుండాలి. ప్రేమికుడూ, కళాకారుడు పరదేహీయి. శిల్పి మరీ సుదూర ప్రవాసి. అతను భూమిమీదే నివసిస్తాడు. ఆయనా వాడి మానసవివాసం ఎక్కడో తెలుసా? ఆకాశ లోకాలకావలసి తారల దారులు దాటిన స్వర్గలోకపు బొలిమీల్లో ఎక్కడో! అందుకే అతను స్యస్థాన సంగీతం కోసం హృదయాన్ని మేళవిండుకుంటుంటాడు.

ఉదయసూర్యుడు అతనికి పైలోకాల నుంచి వచ్చిన వార్తాహరుడిలా తెచ్చినవేవో ఇన్ని సంతేత సందేశాలందిస్తాడు. ప్రేమికులు ఆశాశ్వుతులు - ప్రేమి శాశ్వుతం. శిల్పి ఆశాశ్వుతుడు - శిల్పం శాశ్వుతం. ప్రేమ భూముల్లో పండిన చక్కెర తోటల నుంచి ఏవో ఇన్ని ఈనెల్ని సేకరించి గిణిగిళ్ళలా గణిణిగా గుళ్ళు రూపొందించడమే శిల్పం అవుతుంది. కవి కైతే కల్పన అవుతుంది శిల్పి మాటాడే కవిత్వం వుంది—కవిత్వంలో మూగబోయిన శిల్పం వుంది.

ఆమె వాక్కులు అగమ ఋక్కుల్లా అతన్ని ఉత్తేజితుణ్ణి చేశాయి. అతని ఫాలం మీద పాలవెల్లి ల్లి అల్లుకున్నట్టు ఏదో కాంతి ప్రస్తావనలు చేశాయి.

“విశ్వ కావ్యంలో ప్రేమికులది ప్రథమాధ్యాయం. ప్రేమను కాపాడడమే శిల్పి ద్యేయం” అందామె సుందరంగా.

“శ్రీశ్రీ, శిల్పానికి ప్రధాన భేదం వుంది చెప్పు చూద్దాం!” అందామె సుందరి కొంటెగా.

“శ్రీశ్రీ జీవం వుంది—శిల్పానికి లేదు” సందిగ్ధంగా అన్నాడు.

“జీవం లేనిది శిల్పం అవుతుందా?” చురుగ్గా ప్రశ్నించింది.

“అదే....అనుకున్నాను” అన్నాడతను కించిక్ సిగ్గుపడుతూ.

“శిల్పం తాకడానికి కఠింగా వుంటుంది. శిల్పి హృదయం సున్నితంగా వుంటుంది. శ్రీ పురుష సున్నితంగా వుంటుంది—శ్రీ హృదయం...”

“అర్థమైంది—మహాభాష్యకారుడివి బయలుదేరావు. నీకు ఒక ప్రేమి హృదయంతో స్నేహం కుదిరితే తప్ప నీ శిల్పంలో ఆతరతేజం వ్యక్తం కాదు.”

“శపిస్తున్నావా!”

“కాదు—దీవిస్తున్నాను—కళలో జీవించమని” కిలకిలా నవ్వింది అందామె. వెన్నెల కిరణాలు వెండిపూల చషకల్లో రాలిన సురభిశాస్త్ర ఉదాత్త రవళి అతణ్ణి ఉన్నత్రణ్ణి చేసింది.

“దేవి! ఇలి చేతిలో లేని శిల్పి శిలనుంచి కళాఖండాన్నెలా వెలికి తీయగలడు? హృదయంలో ప్రేమలేని మనిషికున్న దైవత్వానెలా దర్శించగలడు? మనిషికున్న నైపుణ్యాలన్నీ ఏ పురాకృత పుష్కలాలలో అవుతాయి. అనందానికి నేపథ్య సంగీతం విషాదం కాకుండా కళాకారుడు జాగ్రత్త వహించాలి. మనిషి నింతర కర్షకుడు. ఏదేవో ఆకర్షక బీజాలు తెచ్చి హృదయక్షేత్రంలో నాటుకుంటాడు. తీరా అవి ఎదిగేవాకా తెలియదు— ఏ మొక్కతో ఏ చిక్క వస్తుందో—దేని ఫలం విషమల

మాకుందో! ఈ భూగోళం నిరంతరం ఏదో ఒక వేదనతో పొరలాడుతుంది. శిల్పిర్పర్ప ఆ పడమితల్ని ఒంటిమీద కళాత్మక ఓనదితో కట్టు కట్టడమే అని తెలుసుకున్నాను” అతను సమాధి స్థితిలో నుంచి మాట్లాడుతున్నాడు.

క్షుద్రదేవతలు కరుణించినంత సులభంగా స్వర్గదేవతలు కరుణించరు. క్షుద్రదేవత ఆర్వాటానికి లొంగుతుంది. అసవిత్ర ఫలాన్నిస్తుంది. స్వర్గదేవత ఆరాధకు మాత్రమే లొంగుతుంది. పవిత్రమైన వరాలిస్తుంది. వేవంటి వేదన నుంచి కానీ ఆరాధన ఆవిర్భవించదు

శిల్పి! జీవితం ఓ విఫణివీధి. ప్రతిదానికి వెల కట్టేస్తుంటారు. నువ్వు చేసేపని ఎంత గొప్పదో చేశాకే నాళ్ళకు తెలియనీ. ముందే దాని గురించి చెప్పాంటే దాని ధర ఎంత అనేస్తారు జాగ్రత్త. కళాకారుడు, ప్రేమికుడు త్యాగమూర్తులు కావాలి అందుకే—మరచిపోకు.”

ఆమె చూపుల్లో అతనికి ప్రవచనాలు తెలియవస్తున్నాయి. ఆమెతో పాటూ అంతా అతనూ సాంద్రారణ్యాల మీద తేలిపోతూ, ఆమె చేతిని పట్టు కొని శిలాతలాల మీద సాగిపోతున్నాడు.

ఆమె అరణ్యదేశ లోని రాళ్ళను రప్పల్ని రప్పల్లో కప్పల్ని పరిచయం చేసింది. శ్రీ శిలల పురుష శిలల పులకింకల్ని చూపించింది. సామూహిక శిలా సమాజాన్ని అతని దృష్టికి తెచ్చింది. పూల గాల్చి, శిలల స్పృహనల్ని అతను గమనించాడు.

ఆమె కళా జలాశయపు లోతుల నుంచి పైకి తేలిన ప్రతి స్వర్ణమీసాన్ని అతను, దేగలా తన కళ్ళతో ఒడుపుగా తన్నుకుపోయి, నమ్మకాల కొమ్మమీద పెట్టుకుని ఆరగిస్తున్నాడు.

విశ్వకర్మ నేత్రం ఎంత అందంగా వుంటుందో అంత భయంకరమైంది. ఆ చూపుకు తరతమ భేదాల్లేవు. వైరాగ్యం ఒంట బట్టేతవరకూ ఆ చూపు క్రూరంగానే వుంటుంది. కళాత్మకమైన వెన్నెల వులుముకుంటే

తప్ప రాత్రికి రాగతనం రాదు. చంద్రవంక లేకపోతే జీవితం కాశరాత్రిలా కయం గొల్పుతుంది.

కళాహృదయం విశ్వానికి ప్రవాస కేంద్రం అవుతుంది. దిగం తాను దాటవచ్చే దివ్య సందేశాలకు రంగులు మాడుతామన్న సందేశం కళాకారుడికి వుండి తీరాలి. ఈ దృష్టితో సత్యదర్శనం చేయకపోతే అపార్థాలు అన్యాయం చోటు చేసుకుంటాయి. మన చూపులోని తోపాటల్ల ఉజ్జ్వల సత్యాల కొంత మనకబారుతాయి. ఈ విజయం తెలిసినా చాలు చాలా ప్రయోజనం వుంటుంది

గండర్వుల రాజధానికో, అస్సరసల కేంద్రానికి నువు చేరుకోవాలంటే దారి ఒక్కటే — అది ప్రేమ. చందమామ అరవించంగా ముగిసే దంతో పాటు అందే లోకాలకు రోదసీ సీమ ద్వారా వెళ్ళాలంటే దారి బిత్తై ప్రేమ ఒక్కటే! ప్రేమ దైవ సంస్పర్శకు నోచుకుంది. అందుకే దానితోటి పరాజయం కూడా విజయవంతమైన ఉన్నతతర విస్తుంది. అది కై నా చెలి వుండాలి. కలకై నా కళాహృదయం వుండాలి

పేరూ ఊరు తనవారు అన్నీ మరచిపోయిన ఒక అవ్యక్త శూన్యానుభూతికి లోనైన క్షణంలోనే తేజోవూర్ణ రోదసీ సీమల పరిధిని చేరుతుంది హృదయం. విశ్వప్రేమ చైతన్యంలోని ఒక స్పందనను పరమాత్మ బంధించి పెడితే అది సృష్టిగా మారి కూర్చుంది.

బంగారు వాకిళ్ళ లోగిళ్ళలో కెళ్ళాలని కలలు కనే మనసుకు గత జన్మల కావలి తీరభూముల నుంచి బలిష్ఠమైన రెక్కలతో సంస్కారాలు ఎగిసిరావడం దర్శనమిస్తుంది. హృదయ సాగరంలో ఎక్కడో మౌలిక అగణితాల్లో తిమింగలాయి తనుకంతో తలక్రిందులవుతున్నట్టు ఏవో పూర్వకృత ప్రాచుర్య భావనచలనం! గగన గర్భంలో మరపున మెరుపుల్లా ఒకదానికొకటి ఒరుసుకుని కాంతిపుష్పాలు రాలతున్నట్టు ఏవో సాధుర

సంధ్య, దూమంలా జలదాలు—ఒక అపురూపభూతి పావతాడనకు అతను లోనయ్యాడు. తన నరామీద ప్రేమ తప్ప మిగిలిన భావాలన్నీ అపవ్వరాలు పలుకుతుండడం అతను గమనిస్తున్నాడు. ఆమె చిరునవ్వుల పూలవాక్కులు అతనిమీద రాలాయి. అతని పురాతన స్మృతుల్ని తట్టిలేపుతున్నాయి. “మహాశిల్పీ! నవ్వు దేవతల చేతులమీదుగా బహుమతి వందుకోవలసినంతటి ప్రజ్ఞ వున్న కళాప్రతినిధిని నీతో కాసేపు ముచ్చటిస్తే హృదయంలోని ఊరకక్షేత్రాలు కళా సస్యాలతో బంగారు కలకులు వేసి తుగాడుతాయి. అంతర్యంలో అనురాగ విక్షేపాలు లేని అంగాంగ సౌందర్యం వెలివెబోతుంది. శిల్పిలోని పుష్పిత ఎర శాఖిల మీర వంపుల పితకాబం విరంతర శిల్పాగమ గానసాదన చేస్తుందాలి. ప్రేమికుడూ, కళాకారుడు పరదేయియి. శిల్పి మరీ సుదూర ప్రవాసి. అతను భూమిమీదే నివసిస్తాడు. అయినా వాడి మానసవివాసం ఎక్కడో తెలుసా? ఆకాశ లోకాలకావలె. తారల దారులు దాటిన స్వర్గలోకపు పొలిమే-ల్లో ఎక్కడో! అందుకే అతను సృష్టాన సంగీతం కోసం హృదయాన్ని మేళవించుకుంటుంటాడు.

ఉదయసూర్యుడు అతనికి పైలోకాల నుంచి వచ్చిన వార్తాహరుడిలా తెచ్చినవేవో ఇన్ని సంతేత సందేశాలిందిస్తాడు. ప్రేమికులు అశాశ్వతులు - ప్రేమ శాశ్వతం. శిల్పి అశాశ్వతుడు - శిల్పం శాశ్వతం. ప్రేమ భూముల్లో పండిన చక్కెర తోటల నుంచి ఏవో ఇన్ని ఈనెల్ని సేకరించి గిజిగిళ్ళలా గజిబిజిగా గుళ్ళు రూపొందించడమే శిల్పం అవుతుంది. కవి కైతే కల్పన అవుతుంది శిల్పి మాటాడే కవిత్వం వుంది—కవిత్వంలో మూగబోయిన శిల్పం వుంది.

ఆమె వాక్కులు అగమ ఋక్కుల్లా అతన్ని ఉత్తేజితుణ్ణి చేశాయి. అతని ఫాలం మీద పాలవెల్లి ల్లి అల్లుకున్నట్టు ఏదో కాంతి ప్రస్తావనలు చేశాయి.

“విశ్వ కావ్యంలో ప్రేమికులది ప్రథమాధ్యాయం. ప్రేమను కాపాడడమే శిల్పి ద్యేయం” అందామె సుందరంగా.

“ప్రీతి, శిల్పానికి ప్రధాన భేదం వుంది చెప్పు చూద్దాం!” అందామె సుందరి కొంటెగా.

“ప్రీతి జీవం వుంది—శిల్పానికి లేదు” సందిగ్ధంగా అన్నాడు.

“జీవం లేవిది శిల్పం అవుతుందా?” చురుగ్గా ప్రశ్నించింది.

“అదే....అనుకున్నాను” అన్నాడతను కించిక్ నిగ్గుపడుతూ.

“శిల్పం తాకడానికి కఠింగా వుంటుంది. శిల్పి హృదయం సున్నితంగా వుంటుంది. ప్రీతి స్పర్శ సున్నితంగా వుంటుంది — ప్రీతి హృదయం...”

“అర్థమైంది — మహాభాష్యకారుడివి బయలుదేరావు. నీకు ఒక ప్రేమి హృదయంతో స్నేహం కుదిరితే తప్ప నీ శిల్పంలో ఆంతరతేజం వ్యక్తం కాదు.”

“శపిస్తున్నావా!”

“కాదు—దీవిస్తున్నాను—కళలో జీవించమని” కిలకిలా నవ్వింది అందామె. వెన్నెల కిరణాలు వెండిపూల చషకల్లో రాలిన సురభిశాస్త్ర ఉదాత్త రవళి అతణ్ణి ఉన్నత్రుణ్ణి చేసింది.

“దేవి! ఒలి చేతిలో లేని శిల్పి శిలనుంచి కళాఖండాన్నెలా వెలికితీయగలడు? హృదయంలో ప్రేమ లేని మనిషికున్న దైవత్వానెలా దర్శించగలడు? మనిషికున్న నైపుణ్యాలన్నీ ఏ పూర్వాత పుష్కలాలలో అవుతాయి. అనందానికి నేపథ్య సంగీతం విషాదం కాకుండా కళాకారుడు జాగ్రత్త పాటించాలి. మనిషి నింతర కర్నకుడు. ఏవేవో ఆకర్షక బీజాలు తెచ్చి హృదయక్షేత్రంలో నాటుకుంటాడు. తీరా అవి ఎదిగేవాకా తెలియదు— ఏ మొక్కతో ఏ చిక్కు వస్తుందో—దేని ఫలం నిష్ఫల

మాతుందో! ఈ భూగోళం నిరంతరం ఏదో ఒక వేదనతో పొరలాడుతుంది. లిప్సర్సర్న ఆ షడమితల్ని ఒంటిమీద కళాత్మక ఓషధితో కట్టు కట్టడమే అని తెలుసుకున్నాను” అతను నమాధి స్థితిలో నుంచి మాట్లాడుతున్నాడు.

క్షుద్రదేవతలు కరుణించినంత సులభంగా స్వర్గదేవతలు కరుణించరు. క్షుద్రదేవత అర్పాటానికి లొంగుతుంది. అసవిత్ర ఫలాన్నిస్తుంది. స్వర్గదేవత ఆరాధకు మాత్రమే లొంగుతుంది. పవిత్రమైన వరాలిస్తుంది. వేదంలాంటి వేదన నుంచి కానీ ఆరాధన అవిర్యించదు.

శిరీ! జీవితం ఓ విఫణివీధి. ప్రతివానికి వెల కట్టేస్తుంటారు. నువ్వు చేసేవని ఎంత గొప్పదో చేశాకే నాళ్ళకు తెలియనీ. ముందే దాని గురించి చెప్పాంటే దాని ధర ఎంత అనేస్తారు జాగ్రత్త. కళాకారుడు, ప్రేమికుడు త్యాగమూర్తులు కావాలి అందుకే—మరచిపోకు.”

అమె చూపుల్లో అతనికి ప్రవచనాలు తెలియవస్తున్నాయి. అమెతో పాటూ అలా అతనూ సాంద్రారణ్యాల మీద తేలిపోతూ, అమె చేతిని పట్టు కొని శిలాతలాల మీద సాగిపోతున్నాడు.

అమె అరణ్యదేశ లోని రాళ్ళను రప్పల్ని రప్పల్లో కప్పల్ని పరిచయం చేసింది. శ్రీ శిలల పురుష శిలల పులకింతల్ని చూపించింది. సామూహిక శిలా సమాజాన్ని అతని దృష్టికి తెచ్చింది. పూల గాలుల్ని, శిలల పప్పుదనల్ని అతను గమనించాడు.

అమె కళా జలాశయపు లోతుల నుంచి పైకి తేలిన ప్రతి స్వర్ణమీసాన్ని అతడు, దేగలా తన కళ్ళతో ఒడుపుగా తన్నుకుపోయి, నమ్మకాల కొమ్మలమీద పెట్టుకుని ఆరగిస్తున్నాడు.

విశ్వకర్మ నేత్రం ఎంత అందంగా వుంటుందో అంత భయంకరమైంది. ఆ చూపుకు తరతమ భేదాల్లేవు. వైరాగ్యం ఒంటి బద్ధితవరకూ ఆ చూపు క్రూరంగానే వుంటుంది. కళాత్మకమైన వెన్నెలల పులుముకుంటే

తప్ప రాత్రికి రాగతనం రాదు. చంద్రవంక లేకపోతే జీవితం కాకరాత్రిలా భయం గొల్పుతుంది.

కళాహృదయం విశ్వానికి ప్రాస కేంద్రం అవుతుంది. దిగం తాలను దాటినట్టే దివ్య సందేశాలకు రంగులు మాడుతాయన్న సందేహం కళాకారుడికి వుండి తీరాలి. ఈ దృష్టితో సత్యదర్శనం చేయకపోతే అపార్థాలు అసర్థాలు చోటు చేసుకుంటాయి. నున చూపులోని చోపం నెల్ల ఉజ్జ్వల సత్యాల కొంత మనకబారుతాయి. ఈ నిజం తెలిసినా చాలు చాలా ప్రయోజనం వుంటుంది

గండర్వుల రాజధానికో, అస్సరసల కేంద్రాలకో నువు చేరుకోనా లంటే దారి ఒక్కటే — అది ప్రేమ. చందమామ అరవిందంగా ముక్తి దంతో పాటు అందే లోకాలకు రోదసీ సీమ ద్వారా వెళ్ళాలంటే దారి బత్తై ప్రేమ ఒక్కటే! ప్రేమ దైవ సంస్పర్శకు నోరుకొంది. అందుకే దానితోటి పరాజయం కూడా విజయవంతమైన ఉష్మత్తర విస్తుంది అంకై నా చెలి వుండాలి. అంకై నా కళాహృదయం వుండాలి

పేరూ ఊరు తనవారు అన్నీ సురక్షితమైన ఒక అశ్వత్త శూన్యానుభూతికి లోనైన జీవంలోనే తేజోవూర్ణ రోదసీ సీమల పరిభ్రమ చేస్తుంది హృదయం. విశ్వప్రేమ చైతన్యంలోని ఒక స్పందనను పరమాత్మ బందించి పెడితే అది సృష్టిగా మారి కూర్చుంది.

బంగారు వాకిళ్ళ లోగిళ్ళలో కెళ్ళాలని కలలు కనే మనసుకు గత జన్మల కావలి తీరభూముల నుంచి బలిష్ఠమైన రెక్కలతో సంస్కారాలు ఎగపిరిగడం దివ్యసమిస్తుంది. హృదయ సాగరంలో ఎక్కడో ముద్మిక అగధాల్లో తిమింగలాలు తమకంతో తలక్రిందువుచున్నట్టు ఏవో పురాకృత ప్రాకృత భావసంచలనం! గగన గన్పంలో దురపుల మెరుపుల్లా ఒకదానికొకటి ఒరుసుకుని కాంతిపుష్పాలు రాలుతున్నట్టు ఏవో నాదుర

స్మృతులు! ప్రేమ ఉదయించిన హృదయాల్లో ఆలోచనలు శ్వేతాశ్వాలై బారువల కొద్దీ ఆనుభూతుల బంగారు బస్తాలతో విరంతరం పరుగులు తీస్తుంటాయి. అక్కడ వెన్నెల లోకాలనుంచి రాజహంసలు ముంగిళ్ళలోకి అవతరిస్తాయి. యదృచ్ఛికంగా తమ పచ్చని పాదాలకు హత్తుకున్న స్వర్ణపత్రాల్ని అక్కడ విదిల్చిపోతాయి. అక్కడే శారాపథాల నుంచి స్మృతి పథాలకు నవనవలాడే నివరత్ను కాంతుల కిరణిపోతాలు వార్తా హద్దల్లా అహర్నిశలా వచ్చి వాలడం జరుగుతుంది. ఆ ప్రేమాను భూతికి లోనుకానివాడి ఎదనుంచి ఏ కళ మాత్రం ఏపుగా ఎదుగుతుంది చెప్పు! శిల్పం అన్వేష విద్య. ప్రేమ ఆ కల్పాంత దివ్య ప్రసాదం. జాగ్రత్త!”

తడినెర్రో పిలవడంతో సౌరాఖ్యుడు దిగ్గున లేచాడు. అతని కల చెడిరింది. అది కలకాదు. గత జన్మ స్మృతి శ్రుతిమోషలా వినిపించిన దివ్య ముహూర్తం. ఆమె—అవును....ఆమె—తను భారవోనుకున్న హృదయం. ఆమె ఎవరో? ఎవరు! తన తనువు నుంచి విడివడిన ఆత్మ కళ! అవును ఏదో లీలగా—కాదు—గడంగా అడిమ ఆరాధనా పరీమళాలు గుబులుకుంటున్నాయి. అవే కళ్ళు—అదే ప్రవర్తన—అదే పరికరింపు—అదే పులకరింపు—ఈమె—ఈమె....ఈమారు ప్రాణాన్ని వదలడానికి సిద్ధపడతాను గానీ ఈమెను వదలకోడానికి అంగీకరించను.

అవే కళ్ళు—7 త జన్మ కళ్ళు—ఈ వహలు మీది గవాక్షం నుంచి చూస్తున్న అవే కళ్ళు—నే నెక్కడున్నాను—తల పట్టుకొని విడిది గృహం ముందు వేదిక మీద చతికిలపడి కూర్చున్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“అయ్యో! తమరి అవసరాల్ని, పౌకర్యాల్ని చూడమని నమ్ము శంపారు ఆయ్యగారు” నోరు విలబిచ్చున్నాడు.

“అలాగే” అన్నారతను అన్యమనవ్వంగా.

‘ఈ పగటి వెలుగులకు తెలుసు—ఈ గాలికి తెలుసు—ఈ నేలకు, వింగికి తెలుసు. అమెవరో నాకు తప్ప అన్ని శక్తులకూ తెలుసు. నేనెవరో నాకు తప్ప ఈ పాంచభౌతిక ప్రకృతికి తెలుసు. ఈ రహస్యాన్ని చేదిస్తాను. పులకృతిని సాదిస్తాను’ లేచి విలుచున్నాడతను.



శిల్పానికి ఆధ్యాత్మిక తేజం అక్కరలేదు. దాన్ని సాధించని శిల్పి కేవలం కార్మికుడవుతాడు. తప్పక కాకరడు కారేడు. శిల్పంలో భావోన్మేషం తేగలిగిన శిల్పి మాత్రమే శిల్పాచార్యుడవుతాడు. శిల్పానికి ఆధ్యాత్మిక తేజం రావాలంటే ముందు ఆ అక్షణం శిల్పిలో వుండాలి, భౌతికమైన సౌందర్యం, రసపుష్టి, రూపరేఖా విన్యాసం, శిల్పరచనా నైపుణ్యం, దీర్ఘకాలావజ్యం శిల్పంలో ఆతిశయించాలంటే ఆ శిల్పి అగ్నిష్ట్రుడు కావాలి. నిత్యవ్రత నిష్ఠాగరిష్ఠుడు, రోహిణి నా దీక్షితుడు అయితే తప్ప వాటిని శిల్పంలో నుంచి వెలువడే శిల్పంలోకి చొప్పించలేడు. కీటకం వంటితే జాతిపోయేంతటి నైగనిగ్యం శిల్పానికి తేవడం సులభమే — కానీ దాని జంతువుగా అవుతూ రూపమైన తేజాన్ని, కళ్ళలో క్షాంతిని తీసుకురావడానికి శిల్పి తపస్వి కావాలి—ఇలాంటి అలోచనలతో సౌరాఖ్యుడు విడిది గృహం ముందు చల్లని నీడలో పవార్లు చేస్తున్నాడు.

“ఇతని ఉనికికేనే ఈ విలపరాలకు ఒక వినుతాత్మ ఉత్తేజం వచ్చి కట్టుందే” — మహాత్మా వై నుంచి అతన్ని తదేకంగా గమనిస్తోంది ప్రవాళ.

“నన్నగరూ! ఎవరూ యువశిల్పి? ఎక్కడ నుంచి వచ్చాడు? అసలేం జరిగింది?” ఉత్కంఠతో ప్రవాళ జమీందారుమీద ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

“ఏం జరిగితే ఏం లేమ్మా! నాలాంటి దొర్లొమ్మడికి దేవాలయ విరూపాక్షం కూడా కలిపినస్తుందా?” నిరాశగా వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“స్వపతిగారు ఏమంటున్నారు? అలయ నిర్మాణానికి ఏ ఆటంకం రాదు. మీరు దాన్ని గురించి బాధపడకండి....”

“దురదృష్టాన్ని చేతులారా పిలిపించుకున్నట్టు మన ఆహ్వానాన్ని అందుకునే సచ్చాడట ఆ యువశిల్పి” భారంగా తల వెక్కు వాల్చాడు.

“అతను చేసిన అవకారమేమిటి?” చురగ్గా అంది.

“ఇంకేం చేయాలి! స్థపతిగారు స్థాపత్యాన్ని వదులుకున్నారు.”

“అలాగా....చురి....అలయ నిర్మాణం!” అమె మాటల్లో అందోళన రేకెత్తింది.

“సౌరాఖ్యుని చేతిమీదుగా జరుగుతుందట. ఆ సౌరాఖ్యుని స్థపతిగా వుండమని ఆదేశించాడు కూడా.”

“మరి ఆ యువశిల్పి ఏమన్నాడు?”

“శాస్త్రమజాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని అక్షేపించానే కానీ ఈవ్యతో కల్పించి చెప్పిన లోపాలి కావనీ, ఆ తర్వాత మీ యిష్టమనీ అన్నాడమ్మా.”

“ఓహో! శిల్పశాస్త్రంలో తానంత పారంగతుడనే అహంకారం వుండన్నమాట అతనికి” కిందిత్ ఉద్రేకపడింది.

“నవాళా! ఆ యువకుడి సూక్ష్మదృష్టికి నేనే ముగ్ధుడనైపోయాను” తుమారైను సమాధానపరచబోయాడు.

“ఇంత చిన్నవయసులో అంత ప్రజ్ఞతోపాటూ స్థపతి కాగలడన్న దురహంకారం అతనికి ఎలా ఏర్పడిందన్నది నాకు అంతుపట్టని విషయం వాన్నగారూ!”

“శివాలయ నిర్మాణానికి వినియోగించిన శిలతోనే శివలింగాన్ని చేయాలన్న విషయాన్ని తను విధివైపరీత్యం కొద్దీ విస్మరించానని స్థపతి చాలా ఆవేదనపడ్డాడు. అగ్నిదేవుడి లాంటి ఆ అబ్బాయి ఎంతవరకు ప్రజ్ఞులిస్తాడో అంతవరకూ అతన్ని అటంకపరచవద్దని తన శిష్యులకు సూచించాడు. నేను మరీ ప్రాధేయపడితే ప్రధాన స్థపతిగా నామమాత్రంగా వ్యవహరిస్తానని హామీ యిచ్చాడు.”

“స్థపతిగారి నొకసారి పలకరించి వస్తే బాగుంటుంది కదా నాన్న గారూ.”

“నీకు అభ్యంతరమేముందమ్మా” వాత్సల్యంగా కూతురి పొంద ర్యాన్ని చూస్తూ ఏదో గతంలోకి వెళ్ళిపోయాడతను.

“పోనీలెండి - సంద్య వార్చుకుంటూ, సద్గ్రంథాన్ని పఠించుకుంటూ ఈ వయసులో ఆయన ఆలయ నిర్మాణాన్ని పర్యవేక్షిస్తుంటే చాలు.”

“ఆ యవకుడితో స్థపతికి వుండవలసిన అన్ని లక్షణాలు మూర్తీభ వించి వున్నాయి. మీరు తలపెట్టిన ఈ మహాత్కార్యం అతని ద్వారానే పూర్తవుతుంది. నిశ్చింతగా వుండమని మరీమరీ చెప్పాడమ్మా స్థపతి” ఒక సంద్విగ్ధ స్థితిలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నాడాయన.

“ఏది ఏమైనా ఇంతవరకూ ఎదురైన అటంకాల్ని, జరిగిన అలస్యాల్ని పునరావృతం కానీయకూడదు. అమ్మకు లభించబోయే ఆత్మ శాంతికి ఏదీ అడ్డురాకూడదు.”

“బాబుగారూ!” వృద్ధ సేవకుడొకడు వచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఏం వీరయ్యా?” ప్రవాళ అడిగింది.

“కొత్త స్థపతిగారు నాన్నగారితో మాట్లాడాలని అనుమతి అడుగు తున్నారమ్మా.

ప్రవాళకు అంతవరకు అతనిపట్లవున్న అవేళం అతను పస్తున్నా డన్న మాటతోనే అదృశ్యమైపోయింది. చనువుగానూ, హుండాగానూ తండ్రితో కలసి అందరితోనూ రాజకీయ, అర్థిక విషయాలన్నీ మాట్లాడే ప్రవాళ పరదాల మాటున బ్రతికే అంతఃపుర కాంతలా లోపలికి వెళ్ళి పోయింది. అలా దాగిపోవడం తనకే నచ్చక మళ్ళీ వాళ్ళున్న అద్దాల హాలు లోకి వచ్చింది. తన చర్యను సమర్థించుకుంది. కాసేపు విచారితమైన తడ బాటుకు లోనైంది. సుందరమైన అతని ఆకార రేఖను చూసి అక్కడ

విలబడలేక “ఇంతకీ ఏడు మనిషా? లేక నమ్మోహన మంత్రమా?” అనుకుంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. రణరంగం నుంచి పాటపోయి రహస్య గదిలో తల దాచుకున్న వీరుడిలా వుంది ఆమె పరిస్థితి.

“నమస్కారం” సౌరాఖ్యుడు సౌమ్యంగా నిలుచున్నాడు.

“నమస్కారం. రండి....ఇలా కూర్చోండి” మనస్ఫూర్తిగా ఆతనితో మాట్లాడలేకపోతున్నాడు జమీందారు.

“మీరు ఆలయం ఎవరి పేరుమీదుగా నిర్మిస్తున్నారు?” పరిసరాల్ని పరిశీలిస్తూ అన్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మా భార్య పేరుమీద” ఆమె చిత్రపటంవేపు చూశాడు.

“ఆమె ..”

“లేరీప్పుడు.”

“మరి ఎవరిని ఆలయకర్తగా భావించుకుని నిర్మిస్తున్నారు దేవాలయాన్ని?”

“మా అమ్మాయిని.”

“ఆమె....”

“ఇక్కడే వుంది....కానీ ఆమెతో మీకున్న పనేమిటి?”

“అయ్యా! ఆలయ ప్రతిమల్ని కొలవడానికి వాలుగు రకాల కొలతల్ని మనం అనుసరించాల్సి వుంటుంది. వాటిలో మొదటిది మానాంగుళం. అది చాలా సూక్ష్మమైన కొలత.

మూత్రాంగుళం రెండోది. ఎవరిని ఆలయానికి నిర్మాణకర్తగా భావించి నిర్మిస్తున్నారో వారి దక్షిణహస్తం నడిమి వేలి మధ్య కణుపు పొడవును గానీ, వెడల్పును గానీ, చుట్టుకొలతను గానీ జాగ్రత్తగా కొలిచి తీసుకోవాలి. పై వాటిలో ఒక్క కొలతైనా ఒక మూత్రాంగుళం క్రింద లెక్క. వీటితో మూలవిరాట్టుకు బదులుగా మనం పూజించుకునే ఆత్మార్థ బింబాల్ని తీర్చిచెల్పి వుంటుంది.

దేహలబ్ధాంగుళం మూదోరకిం కొలత. గర్భాలయంలో మనం ప్రతిష్ఠించబోతున్న మూలబింబం ఏ తాలవమాణానికి చెందిందో—అంటే అది దశ తాలవమాణమైతే పదితో, నవతాళ ప్రమాణమైతే తొమ్మిదితో ఆ విగ్రహం ఎత్తును భాగించాలి. భాగించగా వచ్చిన అంకె ఒక దేహ లబ్ధాంగుళం అవుతుంది.

ఇక యవాంగుళం. ఇది నాలుగో రకం కొలత. ఇది వడ్లగింజ వెడల్పును ఆధారంగా చేసుకుని ఏర్పడుతుంది. దీనితో చిన్న చిన్న విగ్రహాల్ని చేస్తారు.

ఈ కొలతలన్నీ వుంటే ఎప్పుడైనా మీరు అడిగిన వెంటనే ఆయా రకాల శిల్పాల్ని నిర్మించగలం. అందుకని ప్రధాన స్థపతిగారు పంపితే ఇలా వచ్చాను” అతని మాటల్లో మిశితమైన కరకువనాన్ని, దర్పాన్ని పసిగట్టాడు విభూషణరావు.

“అయిన పంపారా....మంచిది....అలాగే తీసుకుందువుగాని ఆ కొలతల్ని” జమీందారు ముఖంలోకి కళవచ్చింది. మాటలో మార్దవం చోటు చేసుకుంది.

“నే నిప్పుదేమీ తీసుకోను” ఏవో పాసీయాల్ని తీసుకొచ్చిన పరిచారికతో అన్నాడు. జమీందారు బలవంతపెట్టినా సున్నితంగా వారించాడటల్ని.

“అమ్మా!....” లోపలికి మాస్తూ పిలిచాడాయన.

“కన్నెపిల్లల్ని ఆలయ నిర్మాణకర్తలుగా నిజపుకుని ఇదివరకెవరైనా ఆలయాలు నిర్మించారా? లేదా?” దీన్ని సమన్వయంగా షణ్మూత్రం భావించాడు షౌరాఖ్యుడు.

“అత్మలకు ఆడ, మగ, చిన్నా. పెద్దా ఏమిటి! అందరూ పరమాత్మ సంభూతులే కదా!” స్థిరభావనతో స్థాయిగా కూర్చుని మాటాడుతున్న అతని మీద ఏదో సదభిప్రాయం ఏర్పడింది జమీందారుకు.

పర్యత శిఖరం మీదనుంచి ప్రవహిస్తున్న లావణ్య యుగిలా మంద మంద మలయానిల పరిమళంలా ఇక్కడికి వచ్చింది ప్రవాళ.

“ఈమె మానవ కాంతే కదా!” సౌరాఖ్యుడు తన గుండెలో శవ డమరుకం ఉధృతంగా ధ్వనిస్తున్న అనుభూతికి లోపయ్యాడు.

“రాళ్ళూ రప్పలూ చెక్కుకునే వాడిలో ఇంత కోమలత్వం, ఇంత సౌందర్యం, ఇంత గాభీర్యం ఎలా వుంటాయి?” శ్వేతవస్త్రాలతో గంధర్వ సుందరుడిలా భాసించాడతను. స్నిగ్ధ భావ కోమల భూముల్లో అగ్ని సర్వ తాలు బద్దలై వలపుల లావాలు ఎగజిమ్ముతున్న స్థితికి గురయిందామె. ఆమె రక్తంలోని అభిజాత్యం, భావనల్లో కూడా అతనికి లొంగిపోవడాన్ని సహించలేక తిరుగబడి మరిగిపోతూంది. వెంటనే ఏదో అన్యక్త బాంధవ్యంతో ఎద విచ్చుకుంటూంది.

“ఇలా కూర్చోండి....” చిరునవ్వు నవ్వాడు సౌరాఖ్యుడు.

తన ఇంటిలో తనకే మర్యాద చేస్తున్న అతిన్ని చిరుకోపంతో చూస్తూ కూర్చుంది.

“అమ్మా! విగ్రహ తాళమానాల కోసం నీ కుడిచేతి మాధ్యమికాంగులి కోరితల. అతనికి ఇవ్వు” ప్రసన్నంగా కూతురివైపు చూశాడు.

ఒకక్షణం తటపటాయించి ఆమె తన చేతివి అతని ముందుకు చాచింది. స్నిగ్ధ గాంభీర్యంగా సౌరాఖ్యుడు ఆమె అంగులి పరిమాణాలు సూక్ష్మసూత్రంతో శ్రద్ధగా కొలిచి తీసుకున్నాడు. అతనికా నన్ని వేళం పాణి గ్రహణ మహోత్సవంలా హృదయంలో మధురాసుమారుల్ని రేపింది. జననాంతర సౌహృదం కళ్ళు విచ్చింది.

“ఇక నాకు పెరివిప్పించండి” ఇద్దరివైపు చూస్తూ వాళ్ళకు ప్రతి సమస్కారం చేశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మంచిది. అన్నట్లు మీ వివరాల్ని అడగనేలేదు నేను....” జమీన దారు కంఠంలో గరగర ధ్వనించింది.

“మాది దక్షిణాది....మా నాన్న ప్రభా ...ప్రభుదాసు అని హరికథా కారుడు. నాకు ఆలయ విరూపాక్షాల మీది శ్రద్ధవల్ల.... ఇలా....” మనసులో ఉద్రిక్తం సుడులు తిరగడంతో అతను ఆ భావాల్ని మొహంలో కనిపించనియకుండా వెళ్ళడానికి పైకి లేచాడు.

“అగండి... మీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి” విభూషణరావు పౌరాణ్యునితో పాటు మహాలు వెలువలకు వచ్చాడు.

కోటలాంటి ఆ భవనం జమీందారుల జీవితచరిత్రల్ని ప్రకటిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. రాజుల అంతఃపుర రహస్యాలు, రాణుల రహస్య ప్రణయక్రీడా కలాపాలు మనసుకు లీలగా స్ఫురించి మటుమాయమైపోయేటంత విగూఢంగా వుండా భవంతి. మహాలుకు ఎదురుగా వున్న విశాలమైన తోటలో లోతైన కోనేరు, దట్టంగా పెరిగిన వృక్షాలు, గడ్డిపేస్తున్న జాతిగురాలు రాచరికపు పరిమళాల్ని ఇంకా పరిరక్షిస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి. మహాలు ఎత్తైన గోడలమీద అక్కడక్కడా ఏవో మొక్కలు పెరుగుతున్నాయి. ఎత్తుగా పెరిగిన రకరకాల వృక్షాలు ప్రాచీనతను బుద్ధించి, కావలా కాస్తున్నట్లున్నాయి.

“వీరయ్యా! ఆ గది తలుపులు తెరువు.”

“ఎందుకయ్యా ఆ గదిలోకి వెళ్ళి మనసు పాడుచేసుకోవడం” అంటూనే తెరిచాడతను. ఇద్దరి మనస్సుల ఎత్తున బలమైన తలుపులు కిక్కిరిస్తూ తెరుచుకున్నాయి.

“రండి....” తలకు తగులుకున్న బూజును తీసివేసుకుంటూ లోపలికి దా:తీశాడు విభూషణరావు. ఓ కర్రతో సాలెగూళ్ళనంతా తొలగిస్తున్నాడు వీరయ్య. ఆ గదిలో పగటిపూట కూడా మనకచీకటి కమ్మినట్లు వస్తుకానంతా లీలగా కనిపిస్తుంది.

“ఎవరక్కడ పడుకున్నవాళ్ళు...” కొంత ఉలికిపాటుతోనే అడిగాడు సౌరాఖ్యుడు. విషాదంగా నవ్వాడు విభూషణరావు.

“వీళ్ళే శిల్పీ! నాకున్న ఓ నశ్శాంతినంతా హరించివేస్తున్నవాళ్ళు.... వీరయ్యా! ఆ మునుగులు తొలగించు.”

“పద్దయ్యా....మీ బాధ నేను చూడడం కష్టం.”

“విడిగించకురా....చెప్పింది చెయ్యి.”

“ఆ...ఎంత అందమైన శ్రీ విగ్రహాలివి!!” సౌరాఖ్యుడు పైకి అనకుండా వుండలేకపోయాడు.

“దివ్వెను కాస్త వెలిగించరా...” మనక వెలిగులో విగ్రహాల్ని అత్యయంగా తడిచిచూస్తున్న సౌరాఖ్యుణ్ణి చూస్తూ అన్నాడు. ఆ శిల్పకైలి బచ్చికంగా తన తండ్రిదేనని అతను గుర్తించాడు.

“వీటన్నటికీ ప్రాప్తించిన ఒకే రకం దుఃఖాన్ని మీరు గుర్తించే వుంటారు...” వీరయ్య అందించిన దివ్వెను కాస్త పైకెత్తి పట్టుకున్నాడు జమీందారు.

“అన్ని విగ్రహాలకూ పక్షిజాలు, నాసిక్కులు ఎందుకు మొక్క వోయి వున్నాయి....” సౌరాఖ్యుడి కంఠంలో ఆశ్చర్యం ద్వనించింది కళ్ళతో కదలాడిన కన్నీటిని ఎవరికీ కనిపించకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడతను

“అదే బాబూ... ఈ అస్థానానికి పట్టిన ఒక రహస్య గ్రహణం.”

“...కు అర్థమయేలా కాస్త వివరించండి.”

“శిల్పులు శ్రీ విగ్రహాల్ని పూర్తిచేసిన పరుసటిరోజు రాత్రికి ఆ విగ్రహాకు ఇలా ముక్కులు, చినుముక్కులు మొక్కపోయి తీరుతాయి.”

“...”

“ఈ అశుభాన్ని జాగ్రత్తగా నివారించుకోవాలి.”

ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మీరే స్వయంగా ఆ విగ్రహాన్ని పరిరక్షించుకోలేకపోయారా?”

“అన్ని ప్రయత్నాలు విఫలమయ్యాయి.”

“అంతే....మీ ముందే విగ్రహం క్షతగాత్ర అయిందన్నమాట.”

“ఒకరోజు ప్రభాకర స్థపతి చెక్కిన ఆ శ్రీ విగ్రహాన్ని నా గదిలోకి తెచ్చిపెట్టించుకుని తలుపులకు తాళాలువేసి ఒంటరిగా పడుకున్నాను. అర్థ రాత్రి కొవస్తుండగా ధన్మవి శబ్దం రావడంతో ఉలిక్కిపడి లేచాను. అప్పటికే నేను నా పద్మమంచం నుంచి క్రిందపడి వున్నాను. ఉరోజాలు, సంపెంగ నాసిక భగ్నమైన ఈ శ్రీమూర్తి నా ప్రక్కగా పడి వుంది. జీవితంలో మొదటిసారి అంత గట్టిగా కేకపెట్టి బయట్రాంతుడనై మూర్చి పోయాను. తలుపులు ఊడగొట్టి పనివాళ్ళు లోపలికి వచ్చి నన్ను సేదతీర్చి విశ్రమింపజేసారు....” ఆ అనుభవం తాలాకు గగర్పాలు అతనిలో గమనించాడు సౌరాఖ్యుడు. దిక్కుతోచనివాడిలా చూస్తూ నిశ్చలమైపోయాడు.

“ఈ విషయాలన్నీ చెప్పాను మన స్థపతితో. ఆయన దీన్ని స్వయంగా పర్యవేక్షించి తేల్చుకుంటానన్నారు... దానితో మనశ్శాంతిగా గడుపుతున్నాను ” విగ్రహాలమీద తిరిగి వస్తూన్న కప్పవేస్తూ నిట్టూర్చాడు.

“ఒకసారి ప్రభాకర స్థపతిగారిని విశ్వబ్రహ్మలాంటి మహాశిల్పి ఇలా శ్రీ విగ్రహం క్రిందపడి స్పృహ కోల్పోయాడు. అతన్ని అడవి మార్గం ద్వారా రాత్రికి రాత్రే సుమారు ప్రాంతానికి వైద్యం కోసం తప్పించే ఏర్పాట్లు చేశాను. మార్గమధ్యంలోనే చనిపోయాడనీ, భోరున కురిసే వర్షంలో ఏం చేయాలో దిక్కుతోచక ఆ ఆరణ్యంలో ఎక్కడో అంత్య క్రియలు చేసి పచ్చామని పనివాళ్ళు చెబితే విని నా గుండె తరుక్కుపోయింది. అది మా ఆస్థానానికి మాయని మచ్చగా మిగిలిపోయింది... కళ్ళు జరికగడుచాతో అడుగున్నాడు జమీందారు.

“శ్రీ విగ్రహం మీదపడి మరణించాడా లేక శ్రీకి చెందిన అపవాదు మీదపడి మరణించాడా....” అనబోయి కథ మరి జటిలమైపోతుందని ఆమె శాన్ని అశుభమున అక్కడ నిలబడలేక బయటకు నడిచాడు సౌరాఖ్యుడు.

“శ్రీ విగ్రహాలు లేకుండా ఆలయ నిర్మాణం ఎలా సాధ్యమౌతుంది మరి....?” జమీందారును సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“మోహిని పితావమేదో ఈ పహలును అశ్రయించుకుందని వదంతులు వ్యాపిస్తున్నాయి. మీలాంటి యువశిల్పులు ఈ పీడకేదైనా విరుగుడు కనిపెట్టకపోతారా అని ఆశ.”

సౌరాఖ్యుడు కొంతసేపు ఆలోచిస్తూడిపోయాడు. అతని మనసు పరిపరి విధాల పరుగులు తీసింది ఈ విషయ సమస్యను పరిష్కరించకపోతే తన ఉనికికే అపమానమని భావించాడు.

“సరే... ఈ వ్యవహారమేమిటో తెలుసుకుంటాను ఈ వైపరీత్యానికి కారణమైనవారిని అంత సులభంగా వదిలిపెట్టను. ఇది నా జీవస్మరణ సమస్య లాంటిది....మీరు స్థిమితంగా వుండండి వెలపు” అంటూ సౌరాఖ్యుడు శిల్పశాలలో శిలల్ని పరిశీలించడానికి అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

“బావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాణి”

అనుకుంటూ ఒక విలారవతి ఆకారరేఖను ఒక శిలపై విన్యసించాలని సౌరాఖ్యుడు యత్నిస్తున్నాడు. పాద బాహు కంఠకటి తటి జనునోరు ప్రదేశాల భూషణ యోజితలైన సాలంకృత కన్యలు అతని ముందు కదలి పోతున్నారు. నిష్కాలు (బంగారు నాణేలు) కూర్చిన దండలతో ఉరోజాల సోయగాల్ని ద్విగుణీకృత చేసుకుంటూ కనులముందు కదలి పోతున్నారనికొందరు కన్యకామణులు. నిష్కగ్రీవలు, హిరణ్య కర్ణాభరణాలు. మణిగ్రీవలు, నవరత్నధారణతో సర్వ గహపీడా విముక్తులైన వనితల బృందం అతనికి దర్శనమిస్తుంది.

పౌరాణ్యుడు వివేలాకాశం కేసి చూస్తూ వైదికయుగ దేవశిల్పి త్వష్టను, అతని శిష్యులైన ఋభువుల్ని స్మరించుకున్నాడు. ఇతిహాసయుగ ముఁశిల్పి విశ్వకర్మను ధ్యానించాడు. అనుఁశిల్పి మయణ్ణి తలచుకున్నాడు.

ఆతని మనోన ఋషికి వాస్తుపశానం చేస్తున్న శిల్పులు, వాస్తు పూజాది శాంతిక పౌష్టికాలు చేస్తున్న శిల్పులు, సూత్రపాతంతో భూమాపనం చేస్తున్న స్థపకులు, శిల్పోద్యమానికి నడుం కట్టిన శిల్పి షుభ్యులు ఒక్కసారిగా దర్శనమిచ్చారు.

వప్ర ప్రాకారాల్ని నిలిపిన పూర్వాచార్యులకు, మహోన్నత పుర గోపుర ద్వారాల్ని, మత్తవరణాల్ని, మత్తకాశినుల్ని, ఆకాశ ముఖిత ఆలయాల్ని నిర్మించిన మహాశిల్పాచార్యులకు మనసా సాష్టాంగపద్మాదుః పౌరాణ్యుడు. పుణ్యాహ వచనపూర్వకంగా వాస్తుపురుషుని ప్రార్థించి ఒక అపురూప రూపవతి ఆకార రేఖా విన్యాసానికి పూనుకున్నాడు.

మామిడికాయా ఎంటి వంపు బుగ్గ లున్నదిరా

లలితాంగి జవరాలు లావణ్యవతిరా ఇది

సింహమధ్య చక్రజఘన జలజ వదనరా

కలువకంటిరా బాల కంఠుకంఠిరా

చక్కదనా లిట్టివిరా తలిరుబోడికి

అలివేణిరా ఇదీ శశి బాలరా

ఁలాలకిరా ఇదీ అలకనందరా

కుంద రిదన రా కలికీ మందగమనరా

ఎలయజగంధీ ఇం మహామానవతిరా

ఎరుని విండ్ల బొమ్మలదిది చారు బింబోష్టిరా

చెక్కటద్దములదిదీ శ్రీకాంఠ కర్ణములది

లతల ఎంటి చేతులదీ లలితమైన మాటలదీ

అంభోరుహ వదన బాల రంభోరుహ

విర్మల పాదాలదీ ... విక్కిన కువకుంభాలదీ —”

ఇలా అలాపిస్తూ లలన అకారరేఖా సౌందర్యాన్ని మనోహర్యణం మీదకు తెచ్చుకుని శ్రీ శిలమీస బొగ్గు ముక్కతో రూప విన్యాసం చేస్తున్న సౌరాఖ్యుని ఈ గీతంలోని చివరి పదోచ్ఛారణ అనంతల్పితంగా ఆగిపోయింది.

“ఇక్కడే ఈ అంగ భంగిమనే నేను సంతృప్తికరంగా శిల్పించలేకపోతున్నాను. ప్రకృతి సహజమైన అందాలు అంబుటాటులో లేక, పరిశీలించాలన్న ప్రయత్నమూ చేయక నేనొక అర్చక శిల్పిలా అయిపోతున్నాను కళాకారుడికి కళతప్ప కల్యణం ఎందుకంటున్నాది? ఈ విషయమై స్థపతిని ఆయ్యాక కూడా ఇలా తడబడడం శిష్యులకు తెలిస్తే...” రూపవిన్యాసం చేస్తూన్న తన చేతిలోని బొగ్గు ముక్కను నేలకేసి విసిరి కొట్టాడు. సుదూర భూముల్లో కానవస్తున్న పర్వత శిఖరాలకేసి దీక్షగా ముస్తూ కూర్చున్నాడు.

“అవర్యా! దూరప్రాంతం నుంచి బండ్లమీస వచ్చిన గండశిలలు ఎక్కడ దించమంటారు?” ఓ శిల్పి సౌరాఖ్యుని వద్దకు వచ్చి అడిగాడు.

“శిలు వచ్చాయా? శిలా నిర్ధారణ ఎవరు చేశారు? ఏ ప్రాంతం నుంచి వచ్చాయవి?” అడర్దగా ప్రశ్నించాడు సౌరాఖ్యుడు.

“సూత్రగ్రహిగారు ఓ వనప్రాంతానికి వెళ్ళి ఆ శిలల్ని సేకరించారు”

“ఇకమీదకు అతనూ, నేనూ కూడా శిలాసేకరణకు బెడతానువించి చెప్పండి నాకు తెలియకుండా ఒక శిలకూడా ఇక్కడికి రావడానికి వీలేము.” ప్రసన్నంగా నే చెప్పినా అందులోని దృఢత్వం అవతలి వ్యక్తికి అర్థమైంది.

“న...పద శిలల్ని చూద్దాం” వెనుశిలల్ని లాక్కుని వచ్చి పొంగలు కార్చుతున్న పృథివి కరుణతో చూస్తూ హస్తతాపనం చేశాడు.

“ఇలా రండి” అక్కడ నిల్చుని చూస్తున్న శిష్యుల్ని దగ్గరకు రమ్మన్నాడు. “మీకు ప్రధాన స్థానానికి చెప్పే వుంటారు కానీ మీకు శిల్ప విజ్ఞానం గురించి చెప్పవలసిన బాధ్యత నామీన వుంది కాబట్టి చెప్తున్నా. సంగ్రహించిన శిలలు మొట్టమొదట వీటితో బాగా కడగాలి.”

“అవునండీ.”

“ఎందుకు?”

“పరిశుభ్రత కోసం ”

“కాదు....శిలల్లో వెంట్రుక వానంతటి బీటవున్నా ఆ పీరు నెమ్మదిగా అందుబోకి దిగుతుంది. అది మనకు బాగా బీటలా తెలుస్తుంది. అప్పుడది శిల్పానికి పనికిరాదని తెలిసిపోతుంది ఆ శిలా శకలాన్ని ఇలా తీసుకు రండి....ఇలాంటి నల్లని మచ్చలున్న శిలలు శిల్పార్హతను కోల్పోతాయి. బాలశిల యౌవనశిల, వృద్ధశిలల్లో మొదటిదీ అఖరుదీ శిల్పానికి పనికిరావని మీకు తెలిసిందే. యౌవనశిలలో వుండే బొపాలు చెప్తాను.

ఆ రాతి పలుకునిలా ఇవ్వండి....దీన్ని జాగ్రత్తగా గమనించండి. మిలమిలలాడిపోతుంది కదూ....ఇందులో ఇనుసరజం శాతం అధికంగా వుంది. ఇలాంటి శిల-మీద శిల్పాలు చెక్కడం కష్టం. ఉలులు మొక్కపోతాయి. నిప్పురవ్వల్సి కట్కుతాయి. అకారేణ అనుకున్నంతగా దీని మీద రూపొందదు. కాబట్టి వీటిని పరిత్యజించాలి.

నెలి పించులాంటి చారలు, నల్లటి చారలు వున్న శిలల్ని పది లేదొకటి. ఈ శిల్పాల్లో అత్యంత లక్షణాలు అధికం. వీటితో శిల్పాలు చెక్కితే దేశతలు చక్కరోగుల్లా కనిపిస్తారు.

ఈ శిలాఖండం ఎలా మ్రోగుకోవడో చూడండి. మరీ ఖంగుమంటూ గంటలా వుండి భ్రమి. ఇలాంటివీ పనికిరావు. “సరేనా” ఎడ్లబిండ్లమీద పెను శిలల కదలకుండా వాటి కింద పుంచుకుని తెచ్చిన పెద్దపెద్ద శిలాఖండాల్ని సేకరించి శిల్పాలకు అతను వివరించిన పద్ధతి వాళ్ళను అకట్టుకుంది.

“సరే....మీ పనులు మీరు చూసుకొండి. శిలా సంగ్రహణ ఓ అపారశాస్త్రం. దాన్ని గురించి తర్వాత వివరిస్తాను....ఆ బండ్ల వాళ్ళను ఇలా పిలవండి....ఇదో బాబూ....ఇసుక నేలల్లో ఈ శిలల్ని ఎద్దులచేత లాగించుకుని వచ్చేటట్లుయితే ఇనుస రేఖల్ని ఆ ఇసుకదారిలో పరచి వాటి మీద చక్రాలు వచ్చేటట్లు బండ్లు తోలుకురావాలి. అప్పుడు ఎద్దు అలా పోవు. త్వరగా గమ్యం చేరుతారు కూడా....” పూర్వాచార్యులు శిలల్ని సేకరించిన పద్ధతుల్లో ఆతను ఈ విషయాన్ని ఎక్కడో చదివాడు. దాన్ని వాళ్ళకు నివరించాడు.

“మరి ఇనుపరేకులు బాబయ్యా!”

“నేను విభూషణరావుగారితో చెప్పతాను “

“ఆ పుణ్యం కట్టుకోండయ్యా” నమస్కరించి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

“ఆ రాతిమీద ఉప్పు ఎవరు పోశారు?” శిల్పాలవేపు గ్రాహకం గా చూశాడు పౌరాణ్యుడు.

“నేనేనండి” ఏదో వంటపనిలో వున్న ఒక యువకుడు వచ్చి సిబ్బున్నాడు.

“చూడయ్యా! శిల్పాలు చెక్కబోయే రాళ్ళను నిండు నెలలతో వున్న జవరాళ్ళలా జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. ఉవ్వునీరు తగిలేకొద్దీ రాళ్ళలోని సారం తగ్గిపోతుంది. నీకు తెలియదనుకుంటాను. సముద్రపు అంటు తాకుతున్న రాయి సారహీనమై బెండుపడిపోయింటుంది....అన్నట్లు మరబాను— సోదరుడు సూత్రగ్రాహిని, వర్ధకినీ, తక్షకినీ నేను రమ్మన్నానని పిలవండి” ఆతను ఓ చెట్టునీడలో ఏకాంతంగా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

వినయంగా నిలబడిన సూత్రగ్రాహి భుజంమీద చేయివేసుకుని పౌరాణ్యుడు ఆ శిలలవేపు నడిచాడు, మిగిలినవాళ్ళు ఆ ఇద్దరినీ అనుసరించారు.

“చూడండి....సాక్షాత్తు విశ్వకర్మలాంటి శిల్పాచార్యుల పుత్రులు మీరు. మీకు నేను కొత్త విషయాలు చెప్పాలనుకోవడం నా అల్పజ్ఞత అవుతుందని నాకు తెలుసు” ప్రశాంతంగా చూస్తున్నాడు సోరాబ్దుడు.

“ఆలా ఆనకండి....మా నాన్నగారు కూడా మీ గురించి చాలా గొప్పగా చెబుతుంటారు” మనసులో ఏ మూలనో సోరాబ్దునిపై వున్న అసూయను సూత్రగ్రహి సంస్కారంతో జ్ఞానం చేసుకున్నాడు. పైగా విజయైవ నైషణ్యం వున్నవాళ్ళ దగ్గర నేర్చుకోవాలనుకునే విషయ స్వభావం వున్నవాడు కాబట్టి స్వచ్ఛంగా నవ్వాడతను.

“విద్యకంటే మీ దగ్గర విశాలహృదయాన్ని, వినయాన్ని చూపే నేను మీకు శిష్యుడనై పోదామనిపిస్తుంది.”

“అంతమాటనకండి” కదలిపోయి చేతులు జోడించాడు సూత్రగ్రహి.

శిల్పుల ఆచారం ప్రకారం తెల్లటి బట్టలు ధరించిన వాళ్ళందరూ రాజహంసల గుంపు తటాకంలోని రాళ్ళ మధ్య ఈడలాడుతున్నట్లు సాగి పోతున్నారు. ఏ అంతరిక్ష కక్షలోనే విహరించే దివ్యశక్తులకు మూర్తి కల్పన చేసి సామాన్యుల జన్మలకు సార్థకత కలిగించే అవరమూర్తులు వాళ్ళు.

“సోదరా!” సూత్రగ్రహి నుడ్దేసింది అన్నాడు.

“చెప్పండి.”

“ఈ శిలలు శిల్పాల్లా రూపొందడానికి చాలాకాలం పడతుంది కదా! వీటిని అంతవరకూ ఇలా ఎండలో, గాలిలో పడేసిపెడితే ఆ శిలల్లోని మార్గవం తగ్గుతుందని మీకూ తెలుసు. రైతులు పచ్చని పొలాల పసిమి తగ్గుకుండా ఎలా పరిరక్షించుకుంటారో ఆలా శిల్పాల్లాగ్గండశిలల్ని పెట్టితో కప్పి కాపాడుకోవాలి. అనలు ఎను భూమిలోవల వుండే శిలలే సారవంతా

“ని కదా శిల్పాల కోసం వాటిని శ్రేష్ఠంగా భావించి సంగ్రహిస్తాము! నేల నుంచి వెలికితీసి ఎండలో షడవేస్తే ఎలా మరి! రాళ్ళు పచ్చికర్రలాంటివి. ఆ నెమ్మూ తగ్గితే ఉలికి నున్నితంగా లొంగవని శాస్త్రం హెచ్చిస్తుంది. పెరుచరాళ్ళు మనం వాడకపోవడానికి కారణం అదేకదా!” పృథువుగా సంభాషిస్తున్న సౌరాఖ్యుని ముందు తమ నిర్లక్ష్యనికి నొచ్చుకున్నారు వాళ్ళు. అతని సూక్ష్మగ్రాహితకు, శాస్త్రదృష్టికి లోలోపలే అభినుదించారు కూడా.

“కూలీలను పిలిచి ఈ పెరుచలన్నింటినీ మట్టితో కప్పి వీలైతే అప్పుడప్పుడూ నీళ్ళు చిలకరిస్తుండండి” అంటూ సూత్రగ్రాహికి, వర్తకికి ఆ పని పురమాయించాడు సౌరాఖ్యుడు.

“సోదరా! ఈరోజు ఓ త్రీ శిల్పాన్ని ప్రారంభించాలనిపిస్తోంది” ఎదురుకాబోతున్న సమస్యను ఎంత త్వరగా పరిష్కరించుకుంటే అంత మంచిదని అతని ఉడుకురక్తం తొందరపెట్టకాగింది.

“ఆవశ్యం” సౌరాఖ్యుని ముఖంలోని ఉద్రేకాన్ని గుర్తించి వెంటనే అంగీకరించాడు సూత్రగ్రాహి. సౌరాఖ్యుడు త్రీ శిల్పగ్రహణాన్ని తొలగించివేస్తాడన్న నమ్మకం అతనిలో కుదిరింది.

“శిల్పారంభానికి సిద్ధం చేయండి” సౌరాఖ్యుడు గంభీరంగా మాదిపోయాడు. అతని మనసు అవ్యక్త బాచామదురమైపోయింది. అతని చూపు సుదూరాల కావలి కీలిమలో లీలమైంది.

“అయ్యో! చల్ల తాగుతారా?” చల్లని కంఠధ్వని వినిపించింది.

“ఇదెక్కడో వినబట్టుందే....” నెమ్మదిగా తిరిగి చూశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“నువ్వూ....” మజిగ దుత్తలున్న గంప నెత్తిన పెట్టుకుని కన్నించిన ఆమె తనకు పరానివ్వడానికి అవతరించిన దివ్యాంగసాలాగా అని మేించింది.

“మీరు ఇక్కడేం చేస్తారు బాబు” అ మాటలోని ఆత్మీయతా-
సమ్మిళిత మాధుని ఆతని హృదయం అందుకుంది.

“నేను స్థపతిని” కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“అమ్మో....” రాళ్ళమీద కూర్చుని శిల్పాలు చెక్కే ఆ శిల్పిని
రికీ వజ్జిగ అందిస్తూ గమనించింది -స్థపతి అంటే ఎంత పెద్దవాడో.
అందుకే ఒక ఆరుగు వెనక్కు వేసేది

“ఏం స్థపతి అంటే మనిషి కాదా” నవ్వాడతను.

“మనిషే....మామూలు మనిషి కాడుగదా” చల్లకుండల భారాన్ని
దించుతూ ఓరగా చూసిందా కన్నెపిల్ల.

ఆ పల్లెటూరి పిల్లలో కూడా అంత విజ్ఞత ఉన్నందుకు ముచ్చటగా
చూశాడతను

“....” సిగ్గుతో తల వంచుకుందామె.

“రోజూ వస్తుంటావా ఇక్కడకు?”

“ఈ ప్రాంతంలో శిల్పిలకు, ఆ కొండక్రింద రాళ్ళకొద్దే వాళ్ళకూ
వజ్జిగ అమ్మిపోతుంటాను.” అమె మద్దగా మద్ద మందారంలా, సంధ్య
సిందూరంలా ఆకనిలోని శిల్పతృప్తిని రిగిలిస్తూంది.

‘సక్కిన కువకుంభ’ ఆతని గుండె రుల్లుమంది.

“ఆ రోజు ఆడవిలో దారి చూపావు నాకు, ఇప్పుడు....” ఆతని
కంఠంలో కృతజ్ఞత రసశించింది.

“ఏదారి చూపమంటారు బాబూ” మంజీర గుళువ్వలలా లయబద్ధంగా
కదలాడినట్లు నవ్విందామె.

“సీపేరేమన్నావు....” కొద్ది పరిచయంతోనే చొరవ తీసుకుంటున్నా
డతను.

“తృణమిందు” ఆతని చొరవను అమె ఆకాంక్షిస్తూంది.

“అక్రమముల కుండవలసినంత మంచిపేరు....ఎవరు పెట్టారు పితు?”

“మీలాగే ఎవరో ఋషి అడవి దారి వెంటదే వెళుతూ, మా ఇంటికి వచ్చి చల్లని షజ్జిగ తాగి నర్మమాసి ఈ పేరుపెట్టి వెళ్ళాడట.”

ప్రకృతి సిద్ధమైన జాణతనం ఆమె అద్దూ కళ్ళలో మెరిసితూంది.

“నేను ఋషినని ఎవరన్నారు?” అతని చూపులో కొంచెతనం ప్రస్ఫుటించింది.

“ఏమో - నా కలా అనిపిస్తూంది” చల్లదుత్తను తన మెత్తని ఒడిలో వుంచుకుంది.

“మంచు ముత్యంలాంటి పితు....”

“గడ్డి కోసుకునే వాళ్ళం....మాకెందుకు బాబూ అంత మంచిపేరు!”

“ఆ పేరులోని అర్థంకూడా అదే.”

“ఆలాగా....” మళ్ళీ నవ్విందామె.

“చెప్పండి మీరేదో అడగదలచుకున్నారు” ఒక మట్టి పాత్ర నిండా చిక్కటి షజ్జిగ నింపి చేతిలో పెట్టుకుంది.

“ఆ రాతి మీదనుంచి గంప దించు” అనబోయి అగిపోయాడు. ఆ అమ్మాయికున్న వక్షోజశ్రీ అతణ్ణి ఆకట్టుకుంది. ఎంత తపస్సు చేసిందో ఈపిల్ల ఇంత కుదనంపద సంపాదించడానికి! అప్రయత్నంగా అతని చూపు ఆమె వైటమీద పడి దారికోసం వెతుకలాడసాగింది.

“నావల్ల మీకేం సహాయం కావాలో చెప్పండి” అనుమతి పత్రం లేకుండా లోనికి ప్రవేశించబోతున్న ఆకతాయి కుర్రాళ్ళను అడ్డున్న ప్రతిహరుని అరచేతిలా ఆమె సర్దుకున్న వైటచెంగు అతని చూపులకు అడ్డుపడింది. అతని అంతర్మథనాన్ని ఆమె గమనిస్తూ కూర్చుంది. అతను కావేపు అత్మ పరిశీలనలో పడ్డాడు. అతనిలో అత్మ విమర్శ ప్రారంభమైంది—

‘ఇంత నీచంగా ఎలా తయారయ్యావు?’

‘ఇది నీచమని ఎలా అంటావు?’

‘కళాపేరుతో కాముకతను ప్రదర్శించడం లేదా సువ్యూహం?’

‘లేదు.... ఆ అభావం వేయవద్దు నామీద.’

‘నీ తల్లి చెల్లి అయితే ఇలా ప్రవర్తిస్తావా?’

‘వాళ్ళ విషయం వేరు.’

‘పరాయివాళ్ళ విషయమైతే మనం పశువులం కావచ్చా.’

‘కళాదృష్టి పశుత్వమా?’

‘ఈ ప్రయోగాలు నీ ఆర్థాంగితో చేసుకోవాలి.’

‘భార్య వుంటే నాకీ దౌర్భాగ్యం వుండేది కాదు.’

‘ఇల్లి చేసుకో.’

‘ఆ విషయం నేనింకా నిర్ణయించుకోలేదు.’

‘మొన్ననే చూశావు—అప్పుడే ఇంత చొరవ చేస్తున్నావు! మునుపటి గోమూల వ్యాప్తినివేమో.’

‘మరీ నీచంగా సంభాషించకు.... ఇది సనాతన రక్తం. విత్యనత్య ప్రభావంతో, తపస్సమాది నిష్ఠతో బ్రతుకుతున్న శిల్పకళాభిరాముణ్ణి నేను.... నువ్వు అనుకున్నంత కాముకుణ్ణి కాదు.... ఓ శాస్త్రవేత్తలా నేను కొన్ని అంగభంగిమల్ని ప్రకృతి నుంచి నేర్చుకోవాలి. అది తప్పుకాదు.... త్రీ కూడా ప్రకృతిలో భాగమే.... కాదు ప్రతిబింబమే.... నచ్చిన త్రీని సగ్గుంగా చూడడం పాపమైతే ప్రకృతి అందాల్ని పరిశీలించి చూడడం కూడా పాపమే అవుతుంది.... ఏనుంటావ్?’ అదిమమైన ఆత్మ కళాత్మక భావనతో గొంతు చేసుకోవడంతో మనస్సు మౌనం వహించి తలవంచు కున్నట్లు అతనికి అనిపించింది. కాముకతను జయించిన కళావస్థిలా ఆ పనకన్యవేపు తేరిపార చూశాడు. “నువ్వు నాకు చేయవలసిన సహాయం ఏవిటో చెప్తాను నా విడిదిగృహంలోకి వస్తావా?”

“ఎందుకూ?...” గుండె గుబుగుబలాడినా, అతని ముఖవర్చుస్సుకు, కళ్ళలోని దివ్యదీప్తికి ఆ ముగ్ధ మంత్రముగ్ధలా అతన్ని అనుసరించింది.

“నేనంటే నీకు అత్యీయత వుందా?”

“దాన్ని నేను నోటితో చెప్పాలా బాబూ!” పొర్రాబొడ్డు కూర్చున్న ఆననం ముందు అతని పాదాల దగ్గర కూర్చుందామె.

“నేనేమడిగినా ఇస్తావా?” అతని కంఠం ప్రకంపించింది.

“ఇవ్వకూడనిది అడిగేదంత చెడ్డవారు కాదుకదా మీరు” అమె కళ్ళలో కన్నెప్పిల్ల వయసుకున్న పదును ప్రకటితమైంది. ఎవను వదలమథనం రక్తంలో సుడులు తిరిగి బుగ్గల్లోకి అరుణ తరంగలుగా ప్రసరించింది. గుండెలో నెత్తురు కలువ విచ్చుకుంటూంది అమె లోలోపల రేకుల ముగ్గులు గీసుకున్న కన్నెమొగ్గలా అతని ముందు కెరసు వంతుని కూర్చుంది. అమె మనస్సు వలపుల ఇంద్రధనుస్సులా మారి అతనికి పాద షేతమై నిలిచిందని అతను గుర్తించాడు. తన తపశ్శక్తి అంతా కాంతి తరంగాలుగా ప్రసరిస్తున్న గురువు సన్నిధిలోని ప్రేయ శిష్యుడిలా అమె మొదటిసారి ఆద్యతీయానుభూతికి లోనైంది.

“నేను మీ ఆధీనను” అన్నట్లు చూసిందామె.

“అయితే... శిశువులకు ప్రాణదానం చేసే అదిను ఊరికిరాల్సి దర్శనం చేసుకోవాలని వుంది” వాటికేసి చూస్తూ నమస్కరించాడతను.

కోమల హస్త పాద విన్యాస విరాజితమైన రానక్రీడలోకి తనను కృష్ణుడు ఆహ్వానించినట్లు, పొన్నచెట్టు వీడనే వైటగా మిగిల్చి చుంబించి తన మోహం రేపిన మోహనాకారుడు తన ఎదుట నిలిచి కొంటెగా నవ్వుతున్నట్లు గోప కామినుల గోపనాంగ సుమాల మీద వీలిమేఘశ్యాముని వీలి చూపులు తుమ్మెదలై యుమ్మనే రాగంతో రాపాడినట్లు, సున్నితమైన కన్నె పుష్పదళాలమీద గండు తుమ్మెద తన గరుకు పాదాలతో రతిగీతి

రావినట్లు, వీలిమేపం చుట్టూ మెరుపు తీగలు నగ్నంగా ఆడినట్లు; ఉద్విగ్నంగా పాడినట్లు, లేగదూడ చెంగు చెంగున యమునా తీరం వెంబడి; దూకుతూ వచ్చి సరికొనైన పాడి అవు పొదుగును ప్రగాఢంగా దూటినట్లు, తానే బృందావన రాణి అయిపోయినట్లు అమె మనస్సు ఏదో మాటలకందని అనుభూతుల లోతుల్లో ఈడసాగింది. స్పందనానంద శిఖరాల శీర్షాల మీదుగా విహరించసాగింది. శ్మశానముక విద్యుత్ తరంగమై తాకి, కొంతసేపు అమె మార్పులు పొతున్న ముగ్ధవీణగా మారి, అతని పురుష పరిషకానికే రాగాలు తీసింది.

“పున్నమ రాత్రికి....మా ఊరి పొలిమేర గుడి దగ్గరకు రండి”
 వేరుకుని, అతని అంకర్యాన్ని అర్థం చేసుకున్న మహాయోగినిలా నిలుచుంది.

“చల్ల తాగనేలేదు” అందించబోయింది.

“వద్దు....నేను త్రాగలేనిప్పుడు.”

అమెలో కనిపించిన అకాల మాతృత్వానికి ముగ్ధుడై మరోమారు చేతులు జోడించాడు. తన ఆర్తిని, కళాత్పష్టను, విజ్ఞానతీని అర్థం చేసుకున్న ఆ ప్రాకృతకన్య బౌద్యార్యానికి అతను చలించిపోయాడు.

బయటేదో మాటలు వినబడడంతో జ్ఞానోదయం చెందిన గోపకాంతలా నిండు మనసుతో చల్లగా అతని చూస్తూ వెళ్ళబోయింది.

“ఆగు....” తృణబిందును అటకాయిస్తు జమీందారు తోటమాలి పొరాఖ్యుని గుడారంలోకి వచ్చాడు.

“ఏమిటి?” అననానంగా అతనికేసి బొమ్మిడితో చూశాడు.
 పొరాఖ్యుడు.

“ఇకమీదట అనుమతి తీసుకోకుండా ఈ పాలమ్మాయిని మహాయోగినితోటలోకి వచ్చి మీతో మాట్లాడవద్దని చిన్నమ్మగారు చెప్పమన్నారు.”

“ఈమె నాతో మాట్లాడలేదు—నేనే ఈమెతో మాట్లాడుకున్నానని మీ అమ్మగారికి చెప్పు.... అంతేకాదు—రోజూ ఈమె వచ్చి పోతుందని కూడా చెప్పు.... అది సరే కావీ నా అనుమతి తీసుకోకుండా గుడారంలోకి నువ్వు ఎలా వచ్చావు?” అతనికేసి తీక్షణంగా చూశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“క్షమించండి. తప్పయిపోయింది” అనుకోచి ఈ హఠాత్పరిణామానికి తోటమాలి విత్తరపోయాడు.

సౌరాఖ్యుని చూసి మందహాసం చేస్తూ వెళ్ళిపోయింది తృణబిందు. ఎవరో వస్తున్న అలికిడి విని వెనుదిరిగి చూశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“ఏమిటయ్యా! ఈ శిలలు ఉలికెలా ఒడుగుతున్నాయి?” చిరు నవ్వు నవ్వుతూ ప్రధాన స్థపతి సౌరాఖ్యుని నమీవంలో వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఇవి మీ పర్యవేక్షణలో సేకరించినవి కదా—లోపాలేమీ లేవు” గౌరవపూర్వకంగా చూశాడు. ఇలా వాళ్ళు సంభాషించుకుంటున్నంతలో అటుగా వచ్చాడు జమీందారు.

ప్రధాన స్థపతిగారికి నమస్కారాలు. మా దూరపు బంధువులు ఈ వేసవిలో అలయానికి వున్నాడట తీస్తుంటే ఒక అవాంతరం ఏర్పడింది.

“ఏమిటో చెప్పండి” అన్నాడా వద్ద స్థపతి వింపాదిగా.

వాళ్ళకు బాగా అచ్చివచ్చిన స్థలం ది ఒకవైపున చాలావరకు కట్టడాలు లేదాయి కూడా—లోపలెక్కడో చిన్న బుగ్గడి నీళ్ళు నెట్టుకుని వస్తున్నాయి.”

“ఎది అడ్డుపెట్టినా అగలేదా?”

“లేదు. మరోవైపున మట్టిని తోసుకుని వస్తోంది ఆరున చాలా బాధపడుతూ నా దగ్గరకు వరుగెత్తుకొచ్చాడు. నేను మిమ్మల్ని అడిగి స్తానని ఇలా వచ్చాను.”

“అలాగా —” దీని పరిష్కారమేమిటో పాలుపోక ఆరోచిస్తున్నాడూ వృద్ధ ప్రధాన స్థాపనాధ్యక్షుడు.

“ఆర్యా! మీకేదైనా సహాయపడగలనేమో, నాకూ ఆ సమస్యను చెబుతా?” దూరంగా శిల్పం చెక్కడానికి పనికి వస్తుందా లేదా అని నలు వైపులా శిలను పరీక్షిస్తూ వున్నవాళ్ళ మధ్యనుంచి అక్కడికి వచ్చాడూ పౌరాణ్యుడు.

“పునాదిలో నీటిబుగ్గ బెడద” వంక్షిప్తంగా చెప్పాడు వృద్ధశిల్పి

“ఓహో!” చకచకా శిల్పకాస్త్రాల్ని అతని నృత్యతీతం వరుగులు తీస్తున్నాయి

“ఏడు ఉక్కుపిదంలా వున్నాడు. చెప్పిన పరిష్కారం చెప్పేయగలడు.” జమీందారు మనసులో ఏరో విశ్వాసం అతనిమీద ఏర్పడింది.

“నీకు తెలిస్తే చెప్పు నాయనా” ఈర్ష్యాతీతంగా ధ్వనించింది ప్రధాన స్థాపతి వాక్కు.

“జమీందారుగారూ! పెద్ద పెద్ద కొరమీనులు దొరుకుతాయా వాళ్ళకు పాల్ చనగా అడిగాడు.

“అటువైపు చెరువలన్నీ వాళ్ళవే కదా!” ధర్పంగా అన్నాడు.

“చెరువుల్లో నీటి దెబ్బ తగలకుండా లావుపాటి కొరమీనులు వట్టుకోవాలి వాళ్ళు. నీటిబుగ్గ : మున్న ఓళగా లోపలికి చేయిపెట్టి వాటిని పెదలి. అలా ఒక్కొక్కసారి పీరు అగేదాకా వదులుతూ రావాలి నీళ్ళు చేస్తే పేలుగా బురడలోకైనా సరే దూషకపోయే గుణం చేపజాతి ఒక్క కొరమీను బాగా వుంది ఈ ప్రయోగం చేసి పూర్వం ఓ శిల్పవార్యుడు ఆర్కి ఎర్కాబంట్ ఏర్పడిన కలాంటి అవాంతరాన్ని అదిగను చాడు— ఉత్సాహంగా సూచనలిచ్చాడతను.

జమీందారు సంతోషంగా లేచి విలుచున్నాడు. అతనికి ఈ ప్రయోగం ఫలిస్తుందనే నమ్మకం ఏర్పడింది.

“చూడండి! ఆ పీఠ ఆగీ ఆగగానే కట్టడం గబగబా పూర్తికావాలి. ఆ పీటిబుగ్గ జాడతీసి ఆ ప్రాంతంలో చిన్నబావి త్రవ్వడం మంచిది. అప్పుడు పునాదికి భద్రత ఏర్పడుతుంది “

“అలాగే బాబూ! అతనికి విషయం చెబుతాను. స్థపతిగారూ! చాకు చాంటి యుపశిల్పిని రప్పించుకున్నారు” అంటూ కందువా నర్తకుని వెళ్ళి పోయాడు

“శిల్పిల పేరు నిలబెట్టావు బాబూ!” ఆప్యాయంగా భుజం తట్టి, ఒక షేజం లోతుగా అతని కళ్ళలోకి చూసి ముందుకు నడిచాడు స్థాపనా చార్యుడు. పౌరాణికుని ముఖంలో చిరునవ్వు విచ్చుకుంది.



తనను తాను తెలుసుకోవాలని తనను వదలి కొండలూ కోసలూ తిరుగుతూ తననుండి ఎంతోదూరం వెళ్ళిపోయిన ఒంటరి బాటసారి శిల్పి. శిల్పిని కీ శాస్త్రం ప్రస్తావన—మోక్షం పల్లవులు. జీవుడికీ, దేవుడికీ మధ్య సందానానికి శిల్పి శిలను ఎన్నుకుంటాడు. యోగికి తప్ప మరొకడికి పరమాత్మతోటి ప్రత్యక్ష సంబంధం సవ్యంగా నిర్వచదు.

అసంపూర్ణుడైన మనిషి సంపూర్ణతను సాధించడానికి కళల్ని ఆశ్రయించాడు. కానీ ఆక్కడా అసంకృప్తే. శిల్పాలు స్వర్గాలు జార్జిన అనందమిందువులు. శిలాతలాల ప్రశ్నవత్రాలు. శిల్పి యత్నాలు జ్ఞాన పత్రాలు. అశిక్షిత ప్రాకృత స్వరూపాలు పర్వతాలు. శిల్పి ప్రకృతికి ముద్దు బిడ్డ. పరమ పిత ప్రతిరూపాన్ని తయారుచేసి తల్లికి చూపుతూ ఆమె ఒడి వైభవాన్ని సముపార్జించుకుంటాడు.

శిలా సముద్రపు అలలమీద తేలిచే రత్న కరండికలు శిల్పాలు. కళాత్మకత ఇంత గుండెలో వూరినందుకు శిల్పి శిలతో తలవడతాడు తన హృదయాన్ని శిల్ప దర్పణంలో చూసుకోవడానికి పిచ్చి పిచ్చుకలా కలబడతాడు. చంచుపుటాల్లాంటి ప్రేళ్ళు రక్తసిక్తమైనపుడు ఆ శిల్పంలోని అనురాగ రాగమేదో వింటాడు. మాంసల శరీరం మీద ఎప్పుడు భావం ప్రతిఫలించేదేమోగానీ కఠిన శిలల్లో సున్నిత భావం ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

ఉలులు శిలలతో ప్రణయ భాషలు చేసుకుంటూ కిలకిలలాడు తున్నట్లు మధుర ధ్వనులు ఆ ప్రాంతంలో సందడిస్తున్నాయి. శిలల్ని శిల్పోసనిస్తున్న పతిస్తున్నట్లున్న సవ్యడి ఆ మహా ప్రాంతాన్ని ప్రతిధ్వనింప జేస్తూంది.

“అమ్మాయిగారూ! పిలిచారా....!”

“వీరయ్యా! కొత్త స్థనతిగారు శిలార్చన ప్రారంభించి శిల్పం చెక్కబోతున్నారట.... ఆ విషయం వెళ్ళి చూచిరా....” అమె మాటల్లో తీక్షణత చోటుచేసుకుంది. అలాగేనంటూ వెళ్ళిపోయాడు నౌకరు.

యువ స్థనతి విషయంలో తన మనస్థితి ఏమిటి? అక్క పరిశీలన చేసుకుని తేల్చుకోవాలని మనసులోకి తొంగిచూపిందామె. అక్కడ జరిగే వాగ్వివాదానికి అమె సాక్షిగా నిలిచింది.

‘అబ్బే — మామూలు శిల్పి ఎక్కడ? నువ్వెక్కడ?’

‘నిజంగా ఈ మాట మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నారా? అకనిలోని వర్చస్సు, ఆ గాంభీర్యం, నైషిక్ పటుత్వం, సౌందర్య తపన, ముఖ్యంగా వ్యక్తిత్వం నిన్ను మంత్ర ముగ్ధుని చేస్తున్నాయి కదూ!’

‘ఛీ...ఛీ....అదేంలేదు!’

‘ఉంది....మరి — చల్లలమ్మకునే పిల్ల విషయమే అతను పేరు తెలియజేసిన ప్రత్యుత్తరం — అతని వ్యక్తిత్వం నిన్ను మరి అకర్షించాయి కదూ!’

‘అతనికి కొంత తలబిరుసుంది....తనే గొప్ప శిల్పిచార్యుడని ... దాన్ని పోగొట్టాలి.’

‘ఎలా....’

‘ఉలి చేత పట్టుకుని మా అస్థానంలో రాతిపని చేయడానికి వచ్చిన ఓ మామూలు యువకుడికి ఇంత అహంకారమా!’

‘దాన్ని నిజంగా అహంకారమనే అనుకుంటున్నారా?’

‘కాక మరేమిటి?’

‘కాదేనో. ఇంతమా పీడనము అతని స్థానం ఒక శిల్పిగా మాత్రమేనా?’

‘అవును.’

‘అయితే....అతని గుడారంలోకి పాలమ్మాయి వెళితే నీ మనః పెందుకు కలక్క-మంది?’

‘శిబ్బలకు అటంకం కలిగిస్తుందా పిల్ల.’

‘వేడి శిలలమీద వగలంతా పనిచేసే శిబ్బలకు చల్లగా ఇంత చల్లః పోసిపోయే పిల్లవల్ల వాళ్ళకు కలుగుతున్నది ఆనందమా? అటంకమా?’

‘.....’

‘అలా అక్కవంచనకు పాల్పడకు. అసలు విషయాన్ని ముందు తేల్చుకో....’

శిలలమీద పనిచేసి పనిచేసి పటిష్ఠంగా తయారైన శరీరం, పవిత్ర జీవంతో ఆ శరీరానికి ఏర్పడిన వర్చస్సు, కళారాధనతో కళకళలాడే వికాసమైన కళ్ళు. తన శరీరాన్ని తనే శిల్పించుకున్నంత అందమైన నాసికా పోయగం. కల్పనాంగ రేఖలో నిశితత్వాని, కుశాగ్రతను అవిష్కరించే ముపులు, శిల్పి సాధనలో అనంకల్పితంగా పెరిగిన అతని గడ్డం....

‘బాల్లే ఇక....’

‘ఇంతకూ నీకూ అతనికి ఏర్పడుతున్న అనుబంధం పేరేమిటి?’

‘అనుబంధం ఏమీలేదే.’

‘లేదా?’

‘తెలియదు.’

మానవ నో మార్మిక భూమల్లో జడలు విరబోసుకుని, సర్వ జంతుసామాన్య సంతరించుకుని, వింత వింత వికారాలతో సంవరిస్తున్న మనస్సు మాం వినుంచి విచిత్రమైన సమాధానాన్ని ఆశించి. పవాళ చేపిన ప్రయోగం ఆమెను మరింత ఆశాంతికి గురిచేసింది. దానితో ఆమెకు పౌరాణ్యమీద కోపం వచ్చింది. మంచు బిందువుల బాధాన్ని మోయలేక మోస్తున్న చివరిటాకుల గుత్తిలా ఆమె ప్రకంపించి పోతుంది.

“అహ్మయిగరూ! శిల్పాన్ని చెక్కడానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తున్నావా!”

“రే....నీ పని చూసుకో వెళ్ళి....నాన్నగారు లేవారా?”

“నోవమ్మా.”

“శిల్పాన్ని చెక్కుతున్న చోటికి వెళ్ళానని చెప్పు” మహలు దిగి బయటకు నడిచాడు.

పుక్కిలతో పచ్చిన సౌందర్యం, పంపన్నతతో చేకూరిన లావణ్యం, పంకసార రమ్యంగా సంక్రమించి ఆభిజాత్యం అన్నీ కలిసి ఆమెకు అసామాన శోభను సంతరించేళాయి. వీటన్నిటినీ మించిన కళాహృదయంతో ఆమె పరిమళిస్తున్న సజీవ సృష్ట్రపతివలా రూపుదిద్దుకుంది.

*

*

*

“రీ త్యాత్ లింగం—అన్నిటిని తనయందు లీనం చేసుకునేది లింగం. ఇదీ దీని వ్యుత్పత్తి. వాని నోతీత గోచరమైన శక్తి ఈ లింగానికి వుంది.

సృష్టికాలంలో ఆదిపురుషుని ‘శాంతి’ అనే తత్త్వం ఉత్పన్నమైంది. శాంతి నుంచి శక్తి వుట్టింది. శక్తి నుంచి నాదం ఉద్భవించింది. ఆ నాదం నుంచి బిందువు ప్రభవించింది. ఆ బిందువు నుంచి ఈశ్వరుడు ఉద్భవించి య్యాడు. ఈశ్వరానుభవంతో నాదము బిందువు అలిసి అనంత్యాకరూపాలతో సృష్టి విలసిల్లింది.

ఇక్కడ మనకు కావలసిన విషయమేమిటంటే—ఈ నాదమే లింగాకారం, ఆ బిందువే లింగానికి అనున పీఠం. స్త్రీ పురుషుల కలయికకు ప్రతీతి ఇది.” చల్లవి పీఠంలో శిల్పిలందరినీ సమావేశపరచి వాళ్ళకు శిల్పలింగ తత్వాన్ని వివరిస్తున్నాడు సౌఖ్యుడు.

శిల్పికి శిల్పిస్తున్న శిల్పం యొక్క పూర్వాపరాలు తెలిస్తేనే కానీ, అందులో ఆతను లీనం కాలేడు. అలా లీనం కాకపోతే శిల్పానికి కళా

వాహన జరగదు" శివలింగ సంబంధ శాస్త్ర రహస్యాల్ని చెప్పమని కోరిన మీదట వాళ్ళకు బోధిస్తున్నాడతను. సాధారణంగా తన అనుయాయులైన బ్రతుకు ప్రత్యేకంగా ఇలా తరగతులు నిర్వహిస్తుండడం అతనికి క్రొత్త కాదు.

పూలు కోసుకుంటున్న మిషతో ఆ దట్టమైన పుష్పకుంజం మాటున నిలిచి ప్రవాళ ఆ యువశిల్పిని గమనిస్తుంది. అతను చెపుతున్న శాస్త్ర రహస్యాల్ని తడేకంగా వింటూంది. "శివలింగాలు చలలింగాలనీ అసలలింగాలనీ (కదవడానికివీలులేకుండా చెక్కిన చోటే వుండిపోయేవి) చలాచల లింగాలనీ మూడు విధాలు. రత్నలింగమైతే దాని పీఠం శూహనిర్మితంగా వుండాలి. లోహలింగమైతే దానికి శిలాపీఠం వుండాలి. శిలా సంబంధమైన లింగానికి శిలాపీఠమే వుండాలి....దారు సంబంధమైన పీఠాన్ని అమృతానికి వీల్లేదు" శిల్పులవైపు సాలోచనగా చూస్తూ తిరిగి ఇలా అన్నాడు—

"శిల్పాన్ని చెక్కడానికి శిలల్ని పేకరించాలి కదా! ఈ శిలా సంగ్రహణకు బయలుదేరేటప్పుడు శిల్పాచార్యులు శుభాశుభ నిమిత్తాల్ని (శకునాల్ని) గమనించాల్సి వుంటుంది....వాటిని గురించి తర్వాత చెబుతాను" అంటూ శిల్పనిర్మాణానికి ఇంకా పలువురారేదేమిటని అటుకేసి చూశాడు.

"అయ్యో! శివలింగం త్రిమూర్త్యాత్మకమని అంటారు....అది విజయేనా?"

"వాస్తవమే. మనం చెక్కే శివలింగాన్ని మూడు వస్తుభాగాలు చేపి క్రింది భాగాన్ని చతురస్రంగా, మధ్య భాగాన్ని అష్టకోణాంశో, పై భాగాన్ని పుత్రాకారంగా తదా చెక్కి పీఠంలోకి దించి ప్రతిష్ఠిస్తాం.

క్రిందభాగం చతురస్రాకార లింగభాగం చతుర్ముఖ బ్రహ్మకు ప్రతీతి. అష్టకోణాత్మకమైన మధ్యభాగం, విష్ణురూప ప్రతిబింబం. ఇక పై భాగమై పుత్రాకార రూపం శివమూర్తికి అనే రూపం.

ఇంకో ముఖ్య విషయం గుర్తించండి. పైదైన శివభాగం తక్కిన రెండు భాగాల కంటే అధికమైనదైతే వచ్చే నష్టం లేమకానీ, బ్రహ్మ విష్ణు భాగాల కంటే శివుని భాగం తక్కువైతే మాత్రం దోషభూయస్యమై పోతుంది.

మానవగృహాల్లో పూజించాలనుకునే శివలింగాలు 13 అంగుళాల లోపుగానే వుండాలి. 13 అంగుళాలదైనా, అంతకంటే పెద్దదైనా అలయాల్లోనే వుంచాలి కానీ గృహాల్లో వుంచుకోకూడదు.

శివలింగాన్ని మానాంగుళాలతో కొలవాలి. శివలింగాలోని మూడు భాగాలు సమవిభజనతో వున్నట్లయితే దాన్ని వర్ణమాన లింగం అంటారు. శివభాగం అధికమైతే ఆది స్వాస్తి లింగం అవుతుంది.

ఈ సమలింగం బ్రహ్మ తేజస్సును ఇస్తుంది. వర్ణమాన లింగానికి కులకు రాజ్యాభివృద్ధి చేకూరుతుంది శివమస్తకం అధికంగా వున్న లింగాన్ని అర్చిస్తే వ్యాపారాభివృద్ధి కలుగుతుంది.

సర్వతో భద్ర లింగం, సార్వభౌమిక లింగం, ధారా లింగం, ముఖ లింగం - ఇలా అష్టవిధ లింగాలుంటాయని మరీచి సంహిత ప్రకటించింది.

శివలింగ శిరసో వర్తనం అధారంగా ఈ లింగాలు చత్రాకారంగా, కుక్కుటాండాకారంగా, త్రపుషంగా, అర్థ చంద్రంగా వుంటాయి.

ద్విజాలకు, రాజులకు చత్రాభం పూజనీయం. ఇవి సర్వ శ్రేష్ఠం. సర్వ కాపిప్రదం వర్ణమాన లింగం ష్టతియులకు పూజనీయం. త్రిషష్ఠాక్ష లింగం వైశ్యులకు పూజనీయం, స్వాస్తిక లింగం శూద్రులకు పూజనీయం అని కాశ్యప శిల్పశాస్త్రం విశదీకరిస్తుంది.

ఇక లింగ పీఠాల గురించి కొన్ని నియమాలు చెప్తాను. చదరంగా వున్న శివలింగ పీఠం జయప్రదమైంది. యోని ఆకార పీఠం సంతాన వృద్ధి విస్తుంది. ఉనురాకార పీఠం శాంతివాయి. ముక్కుదారా పీఠం ఆభ్యుదయ

కారి. పంచకోణ పీఠం పుష్టిని, తుష్టిని ఇస్తుంది. అష్టకోణ పీఠం రోగ నాశనకారి.

శివలింగపీఠం జీర్ణమై శిథిలమైపోతే మునుషు పీఠం ఏ ఆస్పత్రిలో వుండేదో అదే ఆస్పత్రిలో చేసి ఆ శివలింగ ప్రతిష్ఠ చేయాలికానీ పూర్వపు లింగానికి మరో రకమైన పీఠం అందిస్తే దుష్టఫలితాలు ఎదురౌతాయి. పీఠానికి గోమూతం తప్పక వుండాలి. అదే విగ్రహపీఠాలకైతే అక్కరలేదు" శిబ్బుల మనోఫలకాంక్షనైన శివలింగ భేదాది రహస్య విషయాల్ని శిలాక్షరాలతో లిఖించినట్లు అందరికీ అందుబాటులో లేని ఋషిప్రోక్త రహస్యాల్ని సాంకుచిత స్వభావంతో దాచుకోకుండా వ్యక్తం చేసిన అకనిపట్ల శిబ్బులకు ఎనలేని గౌరవభావం ఏర్పడింది.

"అచార్య! శిల్ప నిర్మాణానికి సూత్రగ్రహి మిమ్మల్ని ఆశ్చర్యిస్తున్నారు" ఓ శిష్యుడు పిలువందించాడు.

"వెళదాం పదండి...." ముందు నడిచాడతను. అంజంలో బుద్ధుడేవుని అనుసరించి వెళుతున్న పరివ్రాజకుల్లా కనిపిస్తున్న వారిని విరిచి మేషంగా చూస్తున్న ప్రవాళను సౌరాఖ్యుడు గమనించాడు. ఆ విషయాన్ని గుర్తించిన ప్రవాళ హృదయం ఝల్లుముడి. అమె వడివడిగా మరో దిశకు నడచివెళ్ళింది.

"మీరు వెళ్ళండి....నేను ఆ కొలనిలో స్నానాదికాలు ముగించుకుని వస్తాను" తామర కళ్ళతో ఎదురుచూస్తున్న ప్రేయసి వడనని బం లాంటి నిర్మల జలభరిత కొలనులోకి దిగాడతను.

'నన్ను చూసినా చూడనట్లు వెళ్ళిపోతున్న ఇతనిది అహంకారమా? ఆత్మాభిమానా కళాభిజ్ఞతవల్ల ఏర్పడిన ఉన్నత వ్యక్తిత్వమా? ఏదైతే నేంలే....నా మనసు ఆతని వేపు ప్రసన్నమనే వుంది' అనుకుంటూ ఆమె

మరో పూతీవ గమిలోనుంచి శిల్పారంభ కార్యక్రమాన్ని గమనింప పొందింది.

“ఓం....విశ్వకర్మ, విశ్వ దేవాః ఈశం
మహేంద్ర మాదిత్యం సత్యక మగ్నిం వితథం
గ్రహక్షతం యమం గంధర్వం భృంగరాజం
నిర్ ఋతిం, దౌవారికం, సుగ్రీవం, వరిత్వతి, మసురం
శోషణం, జవనం, నాగం ముఖ్యం సోమం అర్గలమదితి”

మొదలైన దేవతల్ని స్మరించాడు సౌరాఖ్యుడు. ఇలా స్థపతి ఇష్టదేవతా స్తుతి చేస్తూ పసుపుతో చిన్న వినాయకుని విగ్రహాన్ని కల్పించాడు. గరిక పోచల్ని ఆ విగ్రహానికి గొడుగులా రూపొందించాడు.

“ఆ శిలాదేవి నిలా తీసుకరండి” శిల్పాన్ని చెక్కటోతున్న గండ శిలను తరలించుకు రమ్మన్నాడతను. అది నలువదరంగా చెక్కబడివుంది.

“పర్యత ప్రాంతం నుంచి ఈ శిలను చేపించి తెచ్చివచ్చుడు శిరో భాగానీ. పాద భాగానీ ఇందులో గుర్తించారా?” శిల్పనా కార్యక్రమానికి అనుగుణంగా వున్న ఆ రాతిని పరిశీలనగా చూస్తూ స్థపతి సూత్రగ్రహిని ప్రశ్నించాడు.

“ఇప్పుడు మేము నిల్పినదే యవాతపం” తాను ఉంచిన గుర్తులు చూపించాడతను.

“ఈ శిలకు అథో భాగమేది, వృష్ట భాగమేది?” పరిశీలనగా చూస్తూ న్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మీ ముందుకున్న భాగమే ఈ శిల భూమిలోకి కూరుకుని వున్న భాగం. ఈ వెనుకటిది భూమిపైకి — అంటే అకాశంవేపుగా వున్న వృష్ట భాగం” దాన్ని గుర్తించడానికి తను ఇదివరకే చేసిన సంజ్ఞల్ని చూపాడు.

“మంచిది” అన్నారే కావీ శిలా సంగ్రహం నుంచి శిల్పకల్పన వరకూ తన చేతిమీదుగా జరిగితే తప్ప అతనికి తృప్తి వుండదు.

శిల్ప కల్పనలో శిలను తలక్రిందులుగా నిలిపిన, శిలా పృష్ఠ భాగంలో ముఖాన్ని, శిలా కి బాగాంలో పృష్ఠాన్ని చెక్కిన ఆ శిల్పం లేనిపోని అనర్థాలకు మూలకారణమై నిలుస్తుంది.

“ప్రధాన స్థపతిని నెత్తుదిగా నేను రిమ్మన్నానని చెప్పండి వెళ్ళి” అంటూ సౌరాఖ్యుడు ఆ శిలను తిరిగి పంచగవ్యాలతో కడిగాడు. జలాభిషేకం చేయించాడు. పసుపురాసి కుంకుమ తిలకాలు దిద్దాడు. “ఏవి అయోమన బంకాదులు” శిల్పశిలీని చూశాడు. ఒక వెండిపళ్ళెంలో పెట్టి వస్త్రం కప్పివుంచిన రీతిని చూచి, ఒక సుత్తిని అతనికి అందించారు వాళ్ళు.

“అవార్యా! ఆభివాదాలు” సౌరాఖ్యుడు ప్రధాన స్థపతికి పాదాభివాదం చేశాడు.

“చిరంజీవి....చిరంజీవి. నాకింత పెద్దరికం ఎందుకిస్తున్నావు నాయనా” అనుకుంటూ చిరునవ్వుతో శిలముందుకు వచ్చి నిజమన్నాడు.

“అర్యా! మీరు మాకు పూర్వాచార్యులు. మీరు సాధించి శోధించి వదలిన దానిని మేము పూరించడానికి యత్నించాలే కానీ....” ఆయన చేతికి ఉలివి అయోమనాన్ని అందించాడు సౌరాఖ్యుడు. “ఓం....” అంటూ ఆయన ఆ శిలకు ఈశాన్యంవేపు భాగంలో చిన్నగా కొట్టి ఓ రాతిపలుకు లేపాడు. తిరిగి స్థపతి, సూత్రగ్రహి, వర్ణకి, తక్షకాదులు వరుసగా ఉలితో ఆ రాతిపలుకులు చేదించారు. ఆ శిలకు పూజాదికాలు నిర్వర్తించారు.

“ఇక కొంతసేపు తర్వాత ఈ శిలమీద స్త్రీ రూపరేఖా విన్యాసం చేస్తాను. మీరు ఆ ప్రకారం శిల్పకల్పన అగంభించవచ్చు” అని చెప్పితూ ప్రధాన స్థపతిని సాగనంపి సౌరాఖ్యుడు తిన్నగా తన గుడారం చేరాడు.

‘అతని ముఖమండలంలో ఒక విషాదరేఖ చోటుచేసుకుందెందుకూ?’ అది ఓ అంగన అంగ రూప చిత్రణ గురించే అన్న విషయం తెలియని ప్రవాళ అతన్ని పొదరింటి మాటునుంచి చూస్తూ ఇలా మథనపడసాగింది.

అతని సౌకర్యాలు, క్షేమ సమాచారాల గురించి అతని గుడారంలోకి వెళ్ళి విచారిస్తే ఎలా వుంటుంది?’

‘చులకనైపోతావు వద్దు.’

‘పరామర్శిస్తేనే చులకనగా భావించే కునంస్కారి అతనెలా అవుతాడు? నాన్నగారు, ప్రధాన స్థపతి అతని క్రమశిక్షణ, శాస్త్ర విజ్ఞానం, సున్నిత దృష్టిని గురించి ప్రశంసిస్తుండగా విన్నావుగా!’

‘అతన్ని గురించి కాదు సమస్య—నీ మనస్సును గురించే....అది అతనివేపుగా ఇప్పుడే ఆగకుండా సాగిపోతుంది....ఇక సంభాషించి, కళ్ళతో కళ్ళు కలిపి, నాలుగడుగులు నడిస్తే అది మరీ బలీయమైన బంధమై నీ బలహీనతను రెచ్చగొడుతుందేమో ఆలోచించుకో.’

‘నా మీద నాకా నమ్మకం వుంది.’

‘అది చూపులు కలవనంశవరకేగా.’

‘అదంతా నాకు తెలియదు. నేనతన్ని చూడకుండా, మాటాడకుండా వుండలేకపోతున్నాను. ఈ ఏకాంత శిలానగరంలో ప్రతి రాత్రి గడవడం ఓ గగనమై పోతుంది. ఈ శిలాకుడ్యాల లోయల్లో విలువైన పురాతన వస్తువులూ పలా పడివుండడం ఇక నాల్గ కాని ని. ఈ శిలా శిథిలాల్లోకి ఓ ప్రేమకిరణం ప్రసరిస్తుందనుకుంటున్నప్పుడు దాన్నుంచి తప్పుకోవాలని కళ్ళకు చేసులద్దుపెట్టుకోవడం మూర్ఖత్వం. సమయం దేనికి మించి పోతూదదు....ఇప్పుడే వెళ్ళి అతన్ని పరిశీలించు....’ అని దృఢంగా నిశ్చయించుకుంది ప్రవాళ. దైవశక్తిని అలయంలోకి వెళ్ళబోతున్న భక్తురాలిలా ఆమె కొలనిలోకి దిగి పాదప్రక్షాళనం చేసుకుంది. ఒక తామర ముకుళాన్ని చేత్తో లీలగా సంగ్రహించుకుంది.

‘కేవలం కొలతల ప్రకారం శిల్పాన్ని చెక్కడం—పుస్తకంలో రాసిన విధంగా బ్రహ్మచారి చేసుకునే పంటలాగా రసహీనంగా,

అనుచికరంగా వుంటుంది. చేయి తిరిగిన గృహిణి వంటకంలా ఏదో అనుభవ భావోద్వేగంతో శిల్పి ఉలితో చేసే విన్యాసం నుంచి సజీవ శిల్పాలు కొలువు తీరుతాయి కానీ....అందుకు పద్మిని జాతి స్త్రీలెక్కడ తారసపడతారు....తారసపడినా....' అతని ఆలోచనలు ఒక్కసారిగా విలవిల : ని అదృశ్యమైపోయాయి. తన విడిది గృహంతో పవార్లు చేస్తున్న సౌరాఖ్యుడికి కొలనిలో తాను స్నానంచేసే స్థలంతో దిగి ఆ జలాన్ని శిరస్సుపై చిలకరించుకుంటున్న ప్రవాళ కనిపించింది. ఆ మహర్షిశ్యాన్ని గవాక్షంనుంచి తడేకంగా చూడసాగాడతను.

తంకేడి పూలంగు చీరమీద మందార పూరంగు రవిక తొడిగిం దామె. నీటి నీడపై కదలాడే ఆమె కంఠాభరణం కిమ్మిర కిరణ జలాన్ని ప్రసరిస్తుంది. దాహం తీరక జలాశయం మీదికి దిగిన రంగుల హరిషిల్లులా ఆ కొలనికే ఆమె వినూత్న శోభను చేకూరుస్తుంది. ఆమె తన ఆశల శిఖరాల మీద ప్రభవించిన సిందూర సుందరిలా అతనికి దర్శనమిచ్చింది. అతనిలో ఏదో తెలియని భావోద్వేగం చోటుచేసుకుంది.

'ఆమె నిర్మల పాద. సుభగత్వాన్ని పుణకి పుచ్చుకున్న పాద ముద్రల్ని కనీసం గమనిస్తే పాద పరిమాణంతో కొత్త ప్రమాణాలు శిల్పాల్లో నెలకొల్పవచ్చు....'

ప్రవాళ మరాళంలా కొలని సోపాన పంక్తుల్ని అధిరోహిస్తూ విలాతంగా సాగిపోయింది.

'ఆమె అడుగుల తడి ఆరిపోకూడదు' అతనిలోని కళాత్మక తొందరించింది.

"స్థవతిగారూ! ఆర్యా! స్థవతిగారూ!" మంజీర మంజుల శింజినీ నాద మేదో సౌరాఖ్యుని గుడారంలో రవళించినట్లు యింది. అంత సుమధుర ఆహూతానికి ఐదులే లేకపోవడం ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. గుడారం లోపలి

వేపుకు విలాసంగా తొంగిచూసింది. నిరాసతో బయటకు వచ్చిన ప్రవాళ మధురానుభూతితో గోటమీబీన వీణాతంత్రీ నాదంలా ప్రతిస్పందించి పోయింది. జీవితంలో ప్రప్రథమంగా ఆమెలోని అన్ని నాడులు తనువనే ధనుస్సుకు బిగించి సారించిన నారీతంత్రుల్లా ప్రణయ ప్రణవోపాసనా ప్రకంపనాల్ని వెలువరించసాగాయి. స్థాణువులా నిలబడిపోయింది. తేరుకుని ఓ తరుమూలాన్ని చేరి ఎరుపెక్కిన కళ్ళతో అతనికి వలపుల హారతి వట్టింది.

పాద సంహితల్లో ఏవో ప్రణవనాదాల్ని వెతుకుతున్న ఋషి కుమారుడిలా నిశ్చలంగా కొలని సోపానపంక్తులమీద ఆమె అద్దిన తడి పాద ముద్రల్ని పరిశీలిస్తున్నాడతను.

*

*

*

“అతి కృష్ణస్య లక్షణం వక్ష్యే: మధ్యమం దశతాలమితం, ద్విభుజం, శ్యామాభం, క్రుత్త వస్త్రధరం, సర్వాభరణ భూషిత ముద్బుద్ధ కుంతలం, దక్షిణేన హస్తేన క్రీడా యష్టిధరం.....

దక్షిణే రుక్మిణీం దేవీం హేమాభాం, ధమ్మిల్ల కుంతల యుతాం
(వా) ప్రసారిత దక్షిణ హస్తాం, సవన్మ వాసుహస్తం....

వాసపార్శ్వే సత్యభామం, శ్యామాభం, ధమ్మిల్ల కుంతల యుతాం, సోత్పల దక్షిణ హస్తాం, ప్రసారిత వామకరాం సర్వాభరణ సంయుక్తాం కారయేత్.”

అలా శ్యామసుందరుని కుడివేపు రుక్మిణీనీ, ఎడమవేపు సత్యభామనూ పతితల మనోనయనాలకు సాక్షాత్కరింపజేసేటంత మనోహరంగా వర్ణించిన శ్రీ వైఖానస భగవద్భాషాన్ని రాగముక్తంగా పఠిస్తూ తన్మయత్వం చెందడా యువశిల్పి. మనసులో బీలగా కదిలే భావాలు అలవోకగా గమనించసాగాడతను—

'నీకు పరిచయమైన ఈ యువతుల్లో రాధ లక్షణాలు తృణబిందుకూ, సత్యభామ లక్షణాలు ప్రవాళకూ వున్నాయి కదూ! మరి నువ్వు....'

'ఈ మనసు చేసే ఆలోచనలకు అదుపు, పరిధి లేవు. ఎంతటి ఋషి సత్తముల ఎదల్లోకైనా దూరి సతమత పెట్టడం దీని నైజం' అనుర సంధ్య వేళ తమూవాటికలో ఆకులు రాలిన శాఖల క్రింద తలుపు విరబోసుకుని నంచరిస్తున్న దయ్యాలా మనుష్యుల మానసాలు అతనికి కనిపించాయి. 'అవును....తృణబిందు తనకు కనిపించలేదేమి?' తన మనస్సులో తృణ బిందు అప్పుడప్పుడూ తొంగిచూడడం అతను గమనిస్తున్నాడు.

'సుఖగురాలు, లక్షణవతి అయిన యువతి తన కళకు ప్రేరణ కావాలి. ప్రవాళలో శిల్ప సౌందర్యం వుందికానీ దానికితోడు ఆమెకున్న ఏ అహంకారమో, అభిజాత్యమో ఏమో....ఎదైతేనేమి అందిరాని అందాల్ని గురించి ఆలోచించడం అనవసరం....చీ....చీ....చావల్సానికి, కళాకారుడికి పొద్దెదురు....' అనుకుంటూ సౌరాఖ్యుడు తిరిగి 'విమానాశ్రయ కల్పమే' తాళపత్ర గ్రంథాన్ని తిరగవేశాడు. ప్రధాన స్థపతి తనకు అందించిన తాళ పత్ర కవితల్ని అతను తీరిక వున్నప్పుడంతా అధ్యయనం చేస్తున్నాడు.

"కృష్ణ ప్రతిష్ఠా విశేషః పూర్వోక్త యాగశాలా మధ్యే శయ్యావేది, పరితః పంచాగ్నిన్ పౌండరీకాగ్నిం చ సంకల్ప్య పౌండరీకే ప్రధానాగ్నౌ హోత్రం, ప్రళంస్య

కృష్ణం, పుణ్యం, నారాయణ త్రిదశాధిప మితి కృష్ణస్యః
రుక్మిణీం, సుందరీం, దేవీం, రమా మితి రుక్మిణ్యాః

సత్యభామాం, సతీం, సన్నతీం. ఉమా మితి సత్యభామాయాః గరు డస్య పూర్వవత్:"

అంటూ తనివితీరా రాధామాధవ తత్త్వాన్ని సుగంధ సులేపిత చిత్రంతో భావోన్మత్తుడిలా మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకున్నాడు. అతని హృదయం నిశ్చలమై దివ్యదీపితులు అందులో ప్రతిబింబించాయి. మనశ్శాంతి చేకూరింది.

“అయ్యా! మజ్జిగ పుచ్చుకంటారా” ఓ అనుయాయ ఆదరంగా మజ్జిగ తెచ్చి రెండు చేతులతో అందించాడు.

“ఈ మజ్జిగ ఎక్కడిది? ఎవరిచ్చారు నీకు?” వెగటుగా మొహం పెట్టుకున్నాడు యువస్థపతి.

“ప్రవాళగారు పంపారండి.”

“అందుకే వలై చల్లకు వున్న రుచి కాస్త పోయి దనికుల వానన వేస్తోందిది” వెటకారంగా అన్నాడు. సౌరాఖ్యుడి మనసు ఉక్రోశంతో నిండి పోయింది.

“ఆ పాలమ్మాయి ఎందుకు రావడంలేదు!”

“తెలియదండీ.... ఈ కొండ క్రింది దారిలోనే పోతుంటుంది. ఆమె ఎలుగెత్తి రోజూ పాలూ పెరుగూ అమ్మడం మాకు లీలగా వివిపిస్తుంటుంది.”

“అలాగా!”

“ఈ వేళప్పుడే వస్తూంటుందయ్యా.”

“మాకు ఈ మజ్జిగ అక్కరలేదు తీసుకెళ్ళు” కటువుగా అనడంతో మారుమాటాడకుండా మజ్జిగతో వెళ్ళిపోయాడతను.

‘ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడాలి. ఆ రోజు ప్రవాళ హెచ్చరికతో ఆ అమాయక బాధపడి వుండొచ్చు. అయినా నాతో ఎవరు మాట్లాడాలో, నేనెవ రెవరితో ఎలా మనలాలో నిర్ణయించి శాసించడానికి ఈవిడ ఎవరు?’ ఏ నష్టానికైనా, కష్టానికైనా చలించని సౌరాఖ్యుడు తన వ్యక్తిత్వాన్ని కించ పరిస్తే మాత్రం సహించడు.

అలయ కళలో అద్వితీయుడైన ఓ యువ స్థపతి మజ్జిగ కోసం కోస దారి వెంటిది బయలుదేరాడు. కొండ గాలికి రేగిపోతున్న ఉత్తరీయాన్ని

మెడచుట్టూ మెలికేసి, ఎగుడు దిగుడు కొండచెరియల మెంబడి రాళ్లు రప్పల్ని లెక్కచేయకుండా నడచిపోతున్నాడతను.

రాళ్ళకొట్టె కూలీల గడిసెల దగ్గర పాలూ మజ్జిగలు విక్రయించు కుంటూ, బాటసారులెవరైనా ఎండ బడలికను పోగొట్టుకోవడానికి అడిగితే వాళ్ళ తాపం తీరుస్తూ, కలకంఠ ధ్వనితో ఆమె కొండలు ప్రతిధ్వనించేలా అమ్ముకుంటూ వస్తోంది.

ఎక్కడో కొండలూ కోనలమధ్య పెరిగిన ఓ వనకన్యలాంటి ఈ ముద్దరాల్కి, బాల్యం నుంచి శిల్పకళా శిక్షణతో రాటుదేలి నాగరక ప్రపంచంలో పెరిగి వేద, శాస్త్రాధ్యయనం చేసిన నైష్ఠిక కర్మిష్ఠి అయిన తనకు ఏమిటి అనుబంధం....? నిర్మలమైన హృదయం ఎవరిలో వున్నా ప్రేమ పరిమళాలు గుప్పుమనకుండా ఎలావుంటాయి? ఎంత దాచిపెట్టినా అత్తరు పరిమళింపక మానుతుందా? ఎంత మూసిపెట్టినా వెలగవండు గుబాళింపు వెలికి రాకుండా వుంటుందా? అంతే—ప్రేమనిడిన గుండె మనిషిలో వుండాలే కానీ దాని తత్త్వం చూపులో, మాటలో, ఉనికిలో అఖరుకు తలపులో కూడా సొవర్ణ సాంధ్య రాగల్గి ఎగజిమ్మి తీరుతుంది. అదే ప్రేమ....ప్రేమ .. భగవంతుడి కరుణామా—ఇలా ఆలోచిస్తూ అంత కంతకూ దగ్గరొతున్నట్టు వినవస్తున్న తృణిండు తక్ర విక్రయ కూజి తాన్ని గమనిస్తూ వకుళవృక్షం నీడకు చేరాడు.

'వకుళ ఫలం....ఈ పద్మాన్ని సాధించాలంటే సుధాకర్మతో విరివితమైన విగ్రహాలకు ఆరోపించే వర్ణమాల అతని మనోవీధిలో మిలమిల లాడింది. ఆ చెట్టుక్రింద రాలిన పొగడలన్నీ దోపిడికెత్తుకుని తడేకంగా పరిశీలించాడు. సున్నంతో రూపొందిన విగ్రహాలకు వేసి వర్ణాల అపూర్వమైన మిళన రహస్యాన్ని గురించి పితృసమానుడైన గురువు చేసిన ఉపదేశం అతని స్మృతిపథంలో మెదిలింది. ఆ వర్ణ మిళన మాధురి తన

తండ్రి నేకరించిన తాళపత్రాల్లో ఐదవమై పోయిన భాగంలోనిది. తనకు ఏ మాత్రం అందుబాటులోకి రాని ఒక అమృత వర్ణమాలా రచిత విధాన రహస్యం తనకు ప్రబోధించిన గురుదేవుని సొంత మనసారా స్మరించు కున్నాడు సౌరాఖ్యుడు, ఆ ప్రబోధన మరచిపోకుండా ననం చేసుకున్నాడు 'మొదట పీతవర్ణ శిలల్ని పేకరించాలి. వాటిని బాగా చూర్చు చేయాలి. దానిలో కొబ్బరినీళ్ళు ... కాదు లేక కొబ్బరి నీళ్ళుపోసి ఆ పుట్టి పాత్రను నిప్పుల మధ్య పెట్టి పుటం పెట్టాలి. అప్పుడు అరుణవర్ణం ఆవిర్భవిస్తుంది.

మరచాను. . . . ఈ సుధాకర్మకు (సున్నంతో విగ్రహాన్ని నిర్మించే పని) రాజావర్తం, శ్యామం అనే రెండు రకాల రాళ్ళు శ్రేష్ఠం అని గురువు గారు హెచ్చరించారు. . . . అవును.

ఇక వర్ణ సంస్కార విషయం. . . . ఇది కొంత గజిబిజి వ్యవహారమే. . . . ఆయినా మనసు లిఖించబడేదే విద్య కానీ తాళపత్రాల మీది దెలా అవుతుంది. . . .

ఎరుపు పసుపు వీటిని సమపాళ్ళలో కలిపితే ఈ పక్షక వర్ణం ఆవిర్భవిస్తుంది.

తెలుపు పసుపు సమభాగంగా కలిపితే అది పర్పూరక వర్ణం. ఆ పేహూల వర్ణమన్న మాట. తెలుపు పసుపు సమమిశ్రితమైనదే ఈ ధూమ్ర వర్ణం.

పసుపు ఒక భాగం ఎరుపు అర్ధభాగం మిశ్రితమైతే కపిలవర్ణం. అవును—ఆ మేస్తున్న ఆవు వర్ణం వస్తుంది.

ఎరుపు ఒక భాగం నలుపు రెండు భాగాలు చేర్చితే ఈ రాతిగుండు లాగా గుడ (బెల్లం) వర్ణం వస్తుంది.

ఈ ధన్యాంకుర వర్ణం రావాలంటే తెలుపుకు నీలం అధికంగా కలపాలి ఔనా ఔను.

ఆ పచ్చని పైరులాంటి చాయకు ... పచ్చ రంగులో సగం హరితాళం. హరితాళంలో సగం పరిమాణం వుండే కుంకుష్టం (కుంకుమ) కలపాలి.

ఈ నేరేడు పండు వర్ణానికి -- నలుపుకు . ఏమి రంగు....ఆ.... లాక్ష (లక్క) సారాన్ని సమంగా చేర్చితే సరిపోతుంది.

‘ఏం....తృణమిందు ఇంకా రాలేదు....’ దూరంగా ఆమె ఎలుగు వినిపిస్తూనే వుంది.

‘తృణమిందు లావణ్యాన్ని సాధించాలంటే నలుపుదానిలో రెండింతల పసుపు చేర్చితే మానుష వర్ణం పుడుతుంది....ప్రవాళ తనూ చాయ....! ఆమెను గురించి ఎందుకు ఆలోచించాలి? పొగరుమోతు....నేనాలోచిస్తున్నది ఆమె ఒంటిరంగును గురించే కానీ ఆమెను గురించి కాదుగా....ఆమె లావణ్యాన్ని రచించాలంటే ఏ రంగుల్ని రంగరించాలో కాళ్యప శిల్ప శాస్త్రమే చెప్పలేదు అంత అందాన్ని ప్రకృతిలోని రంగులు అవిష్కరించలేవు సరి....సరి....ఇప్పుడు ఆమెను గురించెందుకు....

ఆమె నీలాల కురుల వర్ణాన్ని రచించాలంటే....ఇప్పుడు నీలాన్ని సమంగా కలిపితే ఆ కేశవర్ణం వస్తుంది. ఆమె పాదాలు తేనెలాగా....ఆ వర్ణం ఎలా వస్తుంది....నలుపు ఎరుపు సమంగా కలిస్తే తేనెరంగు జనిస్తుంది.

కృష్ణం నీలం రక్తం సమం వర్ణం మధువర్ణ ముదాహృతం

తదేవ రక్త(పీత) మదికం మానుషం వర్ణ ముచ్యతే

అపునపును అదే శ్లోకం!

ప్రవాళ ఆరోజు కట్టుకున్న చీర....కాషాయం. ఆ రంగుచీరలో ఆమె చాలా అందంగా వుంటుంది. స్వచ్ఛ జలాలంత సరళంగా చూస్తుంది. ఆ రంగుల్ని సుదాకర్మ సమీత విగ్రహాల మీద నిలపాలంటే....అ శ్లోకార్థం

గుర్తుకురాలేదతనికి. స్త్రీల సౌందర్యం హృదయానికి పులుముకుంటున్నాను ఇక ఆ రంగు లెక్కడ మాసిపోకుండా వుంటాయి! ఆ....జ్ఞాపకం వచ్చింది....

కృష్ణాత్తు ద్విగుణం రక్తం మిశ్రితం తు కషాయకమ్

కృష్ణస్య ద్విగుణం పీతం మిశ్రితం పీర సన్నిభమ్

ఒక భాగం నలుపుకు రెండు భాగాలు ఎరుపు కలిపితే కషాయం. ఒక భాగం నలుపుకు రెండు భాగాల పసుపు కలిపితే అది జలవర్ణం.

ఈ వర్ణాల్ని అధికంగా కలిపినా, న్వల్పంగా కలిపినా అనుకున్న రంగును శిల్పి ఈ సుధా శిల్పాల మీదకు తేలేడు...నైపుణ్యవంతుడైన శిల్పి ఈ ద్రవ మిశ్రమంతో బహుసార, అల్పసార దోషాతీతుడు కావాలి. అసలు రంగుల సమ్మేళనం ఒక అద్భుతమైన కళ...గుర్తుంచుకో, సౌరాఖ్యునికి గౌరవదేశం ఒకసారి హృదయంలో ప్రతిధ్వించినట్లయింది. 'గురుదేవా! ఏ షర్వత ప్రాంతాల్లో సంచరిస్తున్నారో, ఏ ఏ తీర్థాల వెంబడి తిరిగి హరితాశాది (గోదావరి లోపలిమట్టి) మృత్తికల్ని నూత్న వర్ణ సంస్కారం కోసం వెదుకులాడుతున్నారో....ఒకసారి.. నా జీవితంలో ఒక్కసారి మిమ్మల్ని చూస్తే చాలు....మీరు మలిచిన ఈ శిల్పం శిల్పకళలో ఎంత సాధించిందో మీ నోటితో వింటే చాలు...ఈ జన్మ సార్థకమవుతుంది.' సౌరాఖ్యుడు తడికళ్ళతో తృణబిందు కోసం ఆ కోనదారిని మరోమారు పరిశీలించాడు.

"నే నెందుకొచ్చావెక్కడికి....గురుదేవుడికి నా మనఃస్థితి తెలిస్తే...." ఈ భావం అతన్ని కించిత్ లజ్జితుణ్ణి చేసింది. అతనలా విసుగ్గా చాలాసేపు వేచి చూసి తృణబిందు రాకపోవడంతో శిల్పకాలవేపు నడక సాగించాడు.

*

*

*

'అలస్యం అమృతం విషం....ఇక ఇతని విషయంలో అలసత పనికి రాదు. విషయం చెయిదాటి పోయాక, మనసు మరొకరికి అంకితమయ్యాక

ఎవరు చేయగలిగిందీ ఏమీ వుండదు. నేను పంపిన మజ్జిగను తిరస్కరించి....దానికోసం అంత దూరం వెళతాడా?’ మహాలు గవాక్షం నుంచి సౌరాఖ్యుని విడిది వేపు అతని కోసమే నిరీక్షిస్తున్న ప్రవాళ ఎడలో ఆవమాన పవనాలు సందిడించుకున్నాయి

“బాబుగారూ” తృణబిందు సౌరాఖ్యుని గదిముందు నిలబడి పిలిచి పిలిచి అతను లేడని తెలుసుకుని నిరాశతో వెనుదిరిగింది. ఈయన ఆమెను వెతుక్కుంటూ వెళితే....ఆమె....నేను రావద్దన్నా ఇతని దర్శనం కోసం వస్తుందా నేను కొరగావదాన్ని ఆయ్యానన్నమాట పాల పిల్లను ఆనవలసిన మాటలన్నీ అందుకే అన్నాను—నేనెక్కడా....! అది సరే కానీ...ఆ ఆమ్మాయి అతనితో మాట్లాడితే నాకు వచ్చే నష్టమేమి అనలు?? ఏం లేదు .. ఏదో వుంది....అదేదో ఇదీ అని తెలీదు.... రునరుసల్ని అదుపులో వుంచి ప్రళాంఠంగా తల వంచుకుని ఆలోచిస్తూ కూర్చుందామె.

‘అబ్బా ఏమిటీ గుండెదడ.. సౌరాఖ్యుడు గుడారంలోకి వెళ్ళడం చూసి ఉద్వేగంగా ఉత్తపడే చిత్తంతో లేచింది.

“అర్థా! నమస్కారం....” తన గుడారంలో నిలబడి చెక్కబోతున్న శిల్పాల నమూనాల్ని చూస్తూ, అలోచిస్తూన్న సౌరాఖ్యుణ్ణి వెనుక నుంచి సంబోధించిందామె. అతను వెనుదిరిగి చూడలేదు. “నేను ప్రవాళ నడదీ....” అహంకారాన్ని అధిగమించి తిరిగి అంది. అయినా అతను వెనుకకు తల కూడా త్రిప్పి చూడకపోవడంతో హతాశురాలైపోయింది. హృదయం ఓగ్గురుంది. అభిజాత్యం హంకరించింది. కళాభిమానం కిక్లేం పేసింది. కన్నీతనం బునలుకొట్టింది. బేలతనం కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది. అన్నీ కలిసి ఒక అనూహ్య అనిర్వచనీయస్థితికి ఆమెను గురిచేశాయి. దెబ్బతిన్న నాగినిలా ఆమె మనస్సు బునలు కొడుతూ పడగ విప్పిందే కానీ లోలోపల ఏదో స్నేహమయ దివ్యద్రవ్యం పెగలెగసే ఉద్రేకాన్ని చల్లార్చివేసింది.

పిడుగు పడబోయి అగిపోయిన మేఘ సంఘర్షణ లాంటి హృదయంతో మెల్లగా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయింది.

“వీరయ్యా! గుర్రబృందం సిద్ధం చెయ్.”

“అమ్మగారూ! ప్రయాణమెందాకానండీ! పనివాడు రెండుసార్లు ప్రశ్నించినా బదులు చెప్పకుండా నిలబడిన ప్రవాళ తీక్షణ దృక్కుల్ని చూస్తూ బండిని సిద్ధం చేశాడు

“బండివాణ్ణి రమ్మంటానమ్మా.”

“అక్కరలేదు....నేనే ఒంటరిగా వెళ్ళిరావాలి.”

“అమ్మగారూ! ఈ పరిసరాల్లోనే పల్లె ప్రజల వంటల్ని. పాడుచేస్తూ ఒక చురుపులేనుగు తిరుగుతుందమ్మా.”

“నన్ను విసిగించకు వీరయ్యా!” విసురుగా బండిలోకి ఎక్కి గుర్రాన్ని ఒక చరుపు చరిచి కళ్లేలు పట్టుకుంది ప్రవాళ. సౌరాఖ్యుని విడిది ప్రక్కగా ఆ శకటం దూసుకుపోతుంది. ‘ఈమె సుడిగాలిలా ఇలా దూసుకు పోతున్నది తృణబిందు మీదికి కాదు కదా! వెళ్ళి ఆమెనేదైనా అవమానిస్తే ...’ కాసేపు ఆ బండివంకే చూస్తూ రకరకాలుగా మథనపడ్డాడు సౌరాఖ్యుడు. మనసును తమాయించుకుని, తనవేపు ఉద్విగ్నంగా వస్తున్న జమీందారును ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ నిలుచున్నాడు.



‘రూపకారి మదన మహేశ’ విరుదాంకితులు, ‘రూపకారి శరభభేరుండ’

పట్టభద్రులు అయిన మహాశిల్పిలు ఎన్నో దివ్యక్షేత్రాల్లో శిల్పకళను అవ్వారిగా పండించారు. భూతల శిలలకు జరిగిన మహా మస్తకాభిషేకమే శిల్పశిల్పం. శిలాతలాలకు, ఇలాతలాలకూ లభించిన మహాప్రళంసన ఫలకమే శిల్పకళ.

ఒక హిరణ్మయ రేతో బిందువును గర్భంలో ధరించి తన రక్త కత్తుల్ని కూరికూరి, తన యౌవనాన్ని దాటలు వోసి, ఎన్నో కష్టనష్టాలతో శిల్ప శిశువుల్ని సృజించే మాతృమూర్తి శిల్పి. మాతృస్తన్యం, పితృ వాత్సల్యం శిల్పి రెండు చేతుల నుంచి శిల్పంలోకి ప్రసరిస్తాయి. శిల్పానికి పరిపూర్ణమైన రూపం రాగానే శిల్పి అశ్రునయనాలతో ఆశీర్వాదించి తన దారిన తాను పోతాడు.

శిలలు బీజాలు. అవి శిల్పాలుగా మొలకెత్తడానికి మంచి క్షేత్రం కావాలి. ఆ క్షేత్ర నిర్దేశమే భూపరీక్ష. సుక్షేత్రంలో వేసిన శిల్పబీజం దివ్య త్యాన్ని కాభోపశాఖలుగా దశదిశలకూ విస్తరింపజేస్తుంది.

“స్థపతిగారూ! నమస్కారం” తనకంటే చిన్నవాడైన స్థపతిని అలా పలకరించడం లోలోపల నవ్వుకపోయినా విభూషణరావు చిరునవ్వుతో సౌరాఖ్యుని సమీపించాడు.

“మా అమ్మాయి ఏ పనిమీద ఒంటరిగా వెళ్ళిందో మీతో ఏమైనా చెప్పిందా.”

“లేదండి ... అసలు....ఏదో” తప్పు చేసినవాడిలా చూశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మా పనివాళ్ళనందరినీ పంపాననుకోండి ఆమెకోసం....” అందోళనతో అన్నాడు.

“అమే నెమ్మదిగా తిరిగొస్తుంది లెండి” ఓదార్పుగా అన్నాడు.

“మీకు మజ్జిగ, పాలు, తాంబూలాలు, కావలసినవన్నీ సరుకురుస్తున్నారా చూవాళ్ళు... మా ఆమ్మాయే మీ సౌకర్యాలన్నీ స్వయంగా చూస్తూంటే....మీకు ఏ ఆసంతృప్తి కలగదనుకుంటాను.”

“మాకు సంతృప్తిగానే ఉందండీ....” సౌరాఖ్యుని మాటల్లో ఏదో నిరాశ ధ్వనించింది.

“స్థవతిగారూ! కట్టబోయే ఆలయభూమిని మీరోసారి పరీక్షిస్తే నాకు విచిత్రంగా వుంటుంది. ఆ స్థలం లోపమో ఏమో అలయ నిర్మాణానికి అటంకం లెదురౌతునే వున్నాయి” నిట్టూర్చాడు జమీందారు.

“నా మనసులో కూడా ఆ ఆలోచనే అసంతృప్తిని రేకెత్తిస్తుంది. నడండి — ఆ భూమిని పరీక్షిద్దాం” ఏ పనికి ఆలయం పనికిరాదనే న్యభావి కాబట్టి సౌరాఖ్యుడు అప్పటికప్పుడే నిర్ణయం తీసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఆలయ నిర్మాణ విశేషాలు చూడకుంటూ మధ్యమధ్య ప్రకాశ మశోచ్రవృత్తిని గురించి చర్చించుకుంటూ ఆలయ నిర్మాణ స్థలంవేపు నడిచారు.

“అదిగో ..ఆ కనిపిస్తున్న స్థలమే.”

“ఆ కనిపిస్తున్నది మారేడు, వేస, ముమిడి వృక్షలేనా?”

“ఔను....చందన వృక్షాలు కూడా వున్నాయి. అవి ఆ స్థలంలో ఉండొచ్చా...” సందేహంగా సౌరాఖ్యుని చూశాడాయన.

“అవే వుండాలైన వృక్షాలు....ఫలపృక్షాలు, పాలుకారే వృక్షాలు వున్న స్థలాలు ఆలయ నిర్మాణానికి అమోఘ యోగ్యాలని శాస్త్రాని ఘోషిస్తున్నాయి.”

“పోనీలెండి....ఏదో వృక్షకూల....అదీ అంటుంటారు గదా అందుకని....” తన అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేశాడు విభూషణరావు.

“వృక్షకూల ఆలయ నిర్మాణం తర్వాత చూసుకోవలసిన విషయం. ఆలయానికి ఎదురుగా అంటే సింహద్వారానికి ఎదురుగా వృక్షం వుండ కూడదు. ఆలయానికి నాలుగువైపులా సంపెంగ, పొగడలాంటి సుగంధ పుష్పాల్ని, ఉసిరిక, నారికేళం, బిల్వం ఇలాంటి ఫలవృక్షాల్ని పెంచుకోవాలి.” ఆలయ నిర్మాణ స్థలిని నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడా యువశిల్పి.

“అలాగే చేద్దాం.”

“విభూషణరావుగారూ! భూమిపైన మంచి పుష్ప ఫల వృక్షాలున్నాయి బాగుంది....ఈ ప్రాంతం ఇంతకు మునుపు బలిస్థలంగానీ, శ్రమశానంగా కానీ వాడుకోబడిందా? లేదా? అనేది ఇప్పుడు మనకు కావాలి” అతని దృష్టి భూగర్భంలోకి చొచ్చుకొనిపోతుంది. “తరతరాలుగా మాకు ఈ భూముల్ని గురించి తెలుసు. అలాంటి జరుగుతూన్నారేమీ ఈ స్థలంలో జరగలేదు.”

“అక్కడక్కడా త్రవ్వినట్లున్నారెందుకు?”

“ముళ్ళ పొదల్ని సమూలంగా పెకలించడానికని....”

“అప్పుడు భూమిలోవలనుంచి బొగ్గులు, ఎముకలు, వెంట్రుకలు ఇలాంటివేమైనా బయటపడ్డాయా?”

“లేదు....అవేమీ లేవు.”

“మీరు దగ్గరుండి చూశారా?”

“నేనే గమనించాను.”

“బురదగానీ, చెట్ల పేళ్ళుగానీ ఏవైనా పైకి తేలాయా.”

“అదేదీలేదు.” ఏళ్ళయంగా అన్నాడు జమీందారు.

“ఎందుకంటే అలాంటివి వుంటే అమంగళకరం. ఆ ప్రాంతంలో వున్నాడబూ స్థిరంగా వుండవు. అందుకని అంత నిశితంగా ఆలయ నిర్మాణ భూమిని పరిశోధించాలి” ఆ విశాల స్థలాన్ని మొత్తాన్నీ దీర్ఘ దృక్పథాలు పరుస్తూ పరిశీలించాడు యువ స్థపతి.

“జమీందారుగారూ! ఈ స్థలంలో నీరెప్పుడైనా రుచి చూశారా?”

“బాగానే వుంటుందండీ.”

“ఉప్పుగా వుండదా?”

“అబ్బే ఉప్పునీరు మన ఊరి పరిసరాల్లోనే లేదు.”

“ఉప్పునీరున్న భూమి, ఫలహీన వృక్షాలున్న భూమి విస్ఫారమై నిర్మాణానికి నిరుపయోగమవుతుంది. అందుకని....” కొంత మట్టిని చేతిలోకి తీసుకొని పరిశీలించాడు.

“ఇక్కడ చెట్లు పెడితే చాలు మంచి మంచి పళ్ళతో కొమ్మలు వాలిపోతాయనుకోండి. తమర కర్రల్ని కొమ్మలకు ఆధారంగా వుంచితేకానీ విరిగిపోకుండా వుండవు.”

“అలా... ఈ ప్రాంతంలో ఎప్పుడైతే మంటలు చెలరేగాయో? మట్టిని, రాళ్ళను పరిశీలిస్తూ అడిగాడు సౌరాఖ్యుడు.

“ఈ ప్రాంతంలో అలా మంటలు రేగడానికి ఆస్కారమే లేదు.”

“సరే—పలుగు, పారతో ఓ ఇద్దరు వ్యవసాయ కూలీల్ని రమ్మనండి వాళ్ళతోపాటు చదువు, సంధ్య లేని అమాయకుల్ని ఓ ఇద్దర్ని రమ్మనండి” అతని చూపులో బద్ధితమైన భావం రూపుకడుతుంది.

“అలాగే” ఎండుకణబోయి కుతూహలాన్ని అణచుకున్నాడాయన.

“ఈ స్థలం అష్టాశ్రంగా వుందని నా వృద్ధేశం. మీరేమంటారు?” నిక్కి చూస్తూ అన్నాడు స్థపతి.

“అలా వుండకూడదంటారా?” కంగారుపడ్డాడు జమీందారు.

“చతురశ్రం, దీర్ఘ చతురశ్రం, షడశ్రం, అష్టాశ్రం భుజ కోణాల్లో నిర్మాణ స్థలం వుండాలని ఆలయ వాస్తుశాస్త్రం ఆదేశించింది. అలక్షణాలకు లోబడే ఈ భూమి వుండిలేండి” మృదువుగా నవ్వాడా శివు.

“పోనీలెండి....మీరిన్ని లక్షణాల్ని పరిశీలిస్తూంటే ఏ లక్షణమైనా నా పోక పోతుందేమోనని నాకు భయం వేస్తూందనుకోండి.”

“అంత భయపడి పోవలసినదేమీ లేదు....ఈ స్థలం కాకపోతే మరో స్థలం చూద్దాం.”

“మీ పట్టుదల, శాస్త్ర పాండిత్యం చూసి నాకు ధైర్యం ఏర్పడింది లెండి.”

“దండాలు బాబు” ఒక స్త్రీ, ఒక పురుషుడు వచ్చి వినయంగా నిలబడ్డారు.

“మీరు ఆకూ వక్కా వేసుకున్నారా?” స్థపతి వాళ్ళవైపు తిరిగి అడిగాడు.

“ఆ అలవాటు లేదండీ” పైటను వదిలంగా నర్దుకుంటూ తల వంచుకుని జవాబు చెప్పిందా స్త్రీ.

“ఇది—మన ఇంటిదగ్గర పనిచేస్తాడే వీరయ్య, వాడి కూతురు” జమీందారు స్థపతికి ఆమెను గురించి వివరించాడు.

“అది మనకు ముఖ్యమైన విషయం కాదులెండి” జమీందారు వాడిన భాష భాషాస్వాములకు సహజమైనదే అయినా, స్థపతి సున్నితమైన మనస్సు దానికి నొచ్చుకుంది. ఆమె ముఖంలో ఏదో అనహనరేఖ ప్రవరించి అదృశ్యం కావడం ఆతను గుర్తించాడు.

“నీకు పొగతాగే అలవాటుందా?” రెండో వ్యక్తిని ప్రశ్నించాడు స్థపతి.

ఈ వివరాలతో ఆతనికేం పని? ఏదో వుండేవుంటుంది ఆంతర్యం. చూడాలనుకుంటూ మౌనంగా వున్నాడు విభూషణరావు.

“ఇలా రా అమ్మాయి...” కొంత దూరం వెళ్ళి స్థపతి భూమిని కాస్త చేత్తో కుత్రం చేసి చిటికెడు దుమ్మును తీసుకున్నాడు.

“చూడమ్మా....నోరు తెరువు. నీ నాలుక మీద వేసిన ఈ దుమ్ము రుచి ఎలా వుందో ఖచ్చితంగా చెప్పాలి.”

“అ...గే బాబు....బాబూ ...ఈ నేల రుచి పులుపుగా అనిపిస్తుంది” అమె బుగ్గల సొట్టలు వడ్డాయి.

“సరే....ఈ మట్టిని వాసన చూడు....ఏ వాసన వస్తుంది?” ఇంకొద్ది మట్టిని అమె అరచేతిలో పోశాడు.

“మట్టి వాసనే వస్తుందయ్యా.”

“నూనె వాసన గానీ, మురుగునీటి వాసన గానీ, క్రుశ్మిన వాసన గానీ, చేపల వాసన గానీ రాలేదా పీకు....బాగా పీల్చి చెప్పు.”

“అ వాసనలేవీ నాకు రాలేదయ్యా” సుందరంగా, విడియంగా నవ్విందామె. నాగరక ఛాయలు వ్యాపించి నిర్మలమైన నవ్వులు కూడా కలుషితమై పోతున్న రోజుల్లో అమె నవ్వు అతనికి ఆహ్లాదాన్ని కలిగించింది. అందంగానే కనిపించే ఈమెకున్న దురలవాటల్లా పడేసడే వైటను సవరించుకోవడం కాబోలు అనుకుంటూ లోలోపలే నవ్వుకున్నాడతను.

“జమీందారుగారూ! రండి” అంతదూరం నుంచి సారాఖ్యుడు చేయెత్తి గట్టిగా పిలిచాడు.

“అయ్యా స్థపతిగారూ! ఈ నేల రుచి మనకు అనుకూలంగానే వుందా?” అతని ముఖంలో ఆదుర్దా కనిపించింది.

“రుచి, వాసనా మనకు అనిపించిన రుచి వాసనల్లాగే వున్నాయని వాళ్ళిద్దరి ద్వారా తెలుసుకున్నాను. ఇక రంగు అంటూ—ఈ నేల ఎరుపు రంగులో వున్నట్లు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆలయవాస్తు శాస్త్రం ఇలాంటి భూమి తెలుపు ఎరుపు పసుపు నలుపు నాలుగు రంగుల్లోనే వుండాలని నిర్దేశిస్తుంది వాటిలో మన భూమి వర్ణం ఎరుపు కాబట్టి ఇక ఆ కొరత లేదు. ఇక మిగిలివున్న ప్రయోగం ముఖ్యమైంది. అది తేలిపోతే మీరు నిశ్చింతగా

అలయ నిర్మాణ ముహూర్తాన్ని నిర్ణయించుకోవచ్చు” తన అంతర హృదయ స్థితిని పరిశీలిస్తున్నట్లు కొన్ని ఉజాళి కళ్ళు మూసుకున్నాడు స్థపతి. ఆ స్థలంలో తన మనస్సు ఏ వికారాలకూ, అందోళనలకూ లోను కాకుండా స్థిమితంగా వుండడం అతను గుర్తించాడు.

“మనోప్రమాణం కూడా సరిపోయిందండీ” కళ్ళు తెరిచి విభూషణ రావును చూస్తూ సంతృప్తిని వ్యక్తం చేశాడు.

“కాస్త వివరంగా చెప్పండి. మా అమ్మాయి ప్రవాళ అలయకళల మీద నాకు కలిగించిన కుతూహలం మిమ్మల్ని విసిగించేటట్లు చేస్తూందనుకుంటాను” నవ్వాడాయన.

తన ప్రశ్నం క్రింద బ్రతుకుతున్న పల్లెప్రజల్ని పీడించుకు తినే కర్కశ హృదయమైన ఈ మనిషి తనవద్ద ఇంత సున్నితంగా ప్రవర్తించడం... కార్యసాధకత్వం కాబోలు—పరిసర గ్రామీణుల వల్ల జమీందారు స్వార్థపరత్వం తెలిసినప్పటి నుంచి సౌరాఖ్యనికి అతనిమీద గౌరవభావం లోపించింది. ప్రవాళకూ, తనకూ మధ్య అవ్యక్త అవినాశవ బాంధవ్య తరంగాల కళాత్మకంగా ప్రవరిస్తూండడం వల్ల తను ఈ అలయ నిర్మాణ కార్యదీక్ష వహించాడు. దానికి తోడు తన తండ్రి అదృశ్య రహస్యాన్ని చేదించాల్సిన గురుతర బాధ్యత తనమీద వుంది. “ఏదో ఆలోచనలో వున్నట్లున్నారు” విభూషణరావు నెమ్మదిగా అన్నాడు. “ఇక్కడ ఒక మానసిక ప్రశాంతి లభిస్తోంది. దాన్నే అంతర్ముఖజ్ఞి అయి గుర్తించాను. ఈ స్థల స్వభావాన్ని, స్వరూపాన్ని గురించి విశ్లేషించుకుంటున్నాను.... ఇక్కడ ఒక మూర లోతు, మూర వెడల్పు సమంగా త్రవ్వమనండి” మట్టిని పరిశీలిస్తూ ఒకచోటు సూచించాడు స్థపతి.

“స్థపతిగారూ.... మీ నాన్నగారు ఎక్కడైనా ఇంతకు మునుపు స్థపతిగా వుండేవారా?” చెట్టునీడలోకి వెళ్ళి విచ్చున్న స్థపతిని అనుసరిస్తూ వెళ్ళి విచ్చున్నాడతను.

“అదేం లేదండీ.... నేల గట్టిగానే వుండేట్లుంది. వాళ్ళు త్రవ్వకుంటే తెలుస్తోంది కదూ! అసలు విభూషణరావుగారూ! ఆలయ నిర్మాణాలు సహజంగా సముద్రతీరాల్లో, నదీ సంగమ స్థలాల్లో, కొండ శిఖరాలమీద, అరణ్యాల్లో, ఉద్యానవనాల్లో, ఆశ్రమాల్లో, మఠాలు, పీఠాలు వున్నచోట జరగాలి” జమీందారు ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం చెప్పకుండా దాటవేయడానికి యత్నించాడు.

“మరి ఈ స్థలం వాటిలో దేనికి చేరింది కాదుకదా” నిరాశతో చూశాడు జమీందారు.

“ప్రకృతి సౌందర్యం వున్న ఏ స్థలంలోనైనా ఆలయాలు నిర్మించవచ్చునని ఆ శాస్త్రాలే మనహాయింపులు సూచించాయి.”

“అంత ప్రకృతి సౌందర్యం ఇక్కడేముంది?”

“ఉన్నదంతా సౌందర్యమే! అది లేకపోయినా మనసు అహ్లాసంగా వున్నట్లు అపించే చోటేదైనా ఆలయ నిర్మాణానికి అనుకూలమైనదేనని శాస్త్రం ప్రకటించింది.

“అది మాత్రం ఈ ప్రాంతంలో ఎవరికైనా కలుగుతుందండీ. మా తాతగారూ, అండ్రీగారూ జమీను వ్యవహారాల్లో చీకాకు కలిగితే వాహ్యాశికని ఇలా వచ్చి అంను కుదుటపరచుకునేవారు నేనూ అంతే....కాబట్టి మీరు చెప్పింది సత్యమే. అదేనా మీరిందాకా తక్కువ మూసుకుని ఆత్మ పరీశీలన చేసుకుంది... అందుకే మీరు చిన్నవయస్సులోనే గొప్ప శిల్పకారులు కాగలిగారు...మా అమ్మాయి కూడా మీ గురించి....” కూతురి సంభాషణ వదేపదే ఇతని ముందు తేవడం అంత ఎంచింది కాదేమోననిపించి అపవేస్తూ గోతిమట్టి తోడుతున్న వాళ్ళనద్దకు వెళ్ళాడు విభూషణరావు.

‘ప్రళయ పేరు వినిపిస్తే నాలో ఎందుకీ ప్రకంఠన! చిత్రమైన ఆకర్షణవున్న శిల్పమామె...’ జమీందారు పిలవడంతో అటుగా వెళ్ళాడతను.

“బాగుంది బాగా త్రవ్వారు ఇప్పుడు ఆ మట్టిని గోతిలోకి తోయింది.”

కూలీలతోపాటు జమీందారు కూడా స్థపతివేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. “గోతిని పూడ్చండి చెబుతాను” నవ్వుకుంటూ కూలీల్ని హెచ్చరించాడు స్థపతి.

“ఇలా చూడండి....ఇదంతా ఈ గోతిలోని మట్టే అయినా, పూర్తిగా పూర్ణాక కూడా ఇంత మట్టి మిగిలింది కాబట్టి ఇది ఆలయ నిర్మాణానికి ఉత్తమమైన ప్రదేశం.”

“అలాగా” ప్రయోగాలన్నీ మంచి ఫలితాల్ని ఇవ్వడంతో జమీందారు ముఖంలో గర్వాతిరేకం ప్రకటితమైంది

“గోయి తవ్వి తిరిగి పూడ్చినప్పుడు ఇలా మట్టి మిగిలితే అది ఉత్తమ స్థలం గోతిమట్టి గోతికి సంపాతే అది శుద్ధమస్థలం. గోతినుంచి తీసిన మట్టితో గొయ్యి పూర్తిగా పూడక ఇంకా ఖాళీ స్థలం వుంటే అది అథమ స్థలం. అథమ స్థలంలో అనబ ఆలయ నిర్మాణాన్ని చేపట్టకూడదు. విధిలేని పక్షంలో శుద్ధమ స్థలాన్ని ఎన్నుకోవచ్చు. అయితే నిర్మాణంలో తగు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. మీరు అదృష్టవంతులు. మంచి నేల దొరికింది.”

జమీందారు వదనం ఆనందంతో ప్రవృల్లమైంది. “విభూషణరావు గారూ! ఒకతణ్ణి పంపి నాలుగు వత్తులువేసి నూనె నింపుకుని వెలిగించగల చిన్న దీపస్తంభాన్ని తీసుకురమ్మనండి ”

“ఎందుకు....అలాగే” ఆ పనికి పురమాయించాడు.

“అంతలోపున ఓ మూర గొయ్యి తియ్యమనండి” అని జలకుంభం కోసం చుట్టుప్రక్కల పరిశీలించాడు.

“ఆ త్రవ్విన గోతిలోని మట్టిని తీసి దాని విండుగా మీరు పోయండి... దీన్ని నేను కొన్ని నిమిషాల వ్యవధితో పరీక్షిస్తూ వుంటాను. ఇంతలో మీరు చిరుసెమ్మె పట్టటంత లోతు సుమారు నాలుగడుగుల లోతు గోతిని తీయండి... నేను వచ్చి తర్వాత చూస్తాను.”

“ఈ నీళ్ళు ఇంకిపోవాలా?” చనువుగా స్థపతిని అడిగాడు జమీందారు.

“నిర్ణీత వ్యవధిలో నీరు తగ్గకుండా అలానే వుంటే ఆ నేల ఉత్తమం. నిర్ణీత కాలంలో రెండు మూడు అంగుళాలు తగ్గితే అది మధ్యమం. నీరు పూర్తిగా ఇంకిపోతే అది అథమ ప్రదేశం అని దీని అర్థం.” జలప్రయోగ ఫలితాన్ని చెబుతూ ఆ నేల ఉత్తమమైనదేనని తేల్చివేశాడు సారాఖ్యుడు.

అలాగే దీప్తస్థంభంలో నాలుగు వత్తులు వేసి వెలిగించి నాలుగు చదరపుటడుగుల లోతు గోతిలోకి దించి పైన వలకం కప్పుగా పెట్టి కొన్ని నిమిషాల తర్వాత చూశాడు. దివ్యేలు ఆరకుండా వెలగడంతో మృజ్జాయ, జలమయ, జ్యోతిర్మయ పరీక్షలో ఆ స్థలం అలయ నిర్మాణానికి ఉత్తమోత్తమమైనదని తేల్చి చెప్పాడు స్థపతి. అనంద బాషాలు నిండిన కళ్ళతో స్థపతికి నమస్కరిస్తున్న జమీందారు మరో పరీక్ష మిగిలినదని తెలిసి కొంత అందోళన చెందాడు.

“విభూషణరావుగారూ! శాస్త్రోక్త పద్ధతిలో విధి విధానంగా ఉత్తమ మానవు దొకడు ఉత్తమజాతి పశువులతో ఈ నేలను దున్ని చదును చేయాలి. ఆ నేలలో నవధాన్యాల్ని విత్తాలి. అవి మొలకెత్తే కాల వ్యవధిని బట్టి ఈ నేల ఉత్తమమో కాదో తేల్చుకుందాం....ఇక ఈ నేలకు తిరుగు లేదు....” జమీందారు సాచిన చేతిని పట్టుకుని ఓ గట్టుమీదినుంచి దిగా డతను.

“మొలకలెన్ని రోజుల్లో వస్తే మేలిమి నేలంటారు.”

“మూడు రాత్రుల్లో నవధాన్యాలు మొలకెత్తితే అద్ది ఉత్తమమైన భూమి 5 రాత్రుల కాలం పడితే అది మధ్యమభూమి. అవి మొలకెత్తడానికి 7 రాత్రుల కాలం పట్టించనుకోండి - ఆ నేర అథమమైంది. ఇదీ అంకుర పరీక్ష....ఇక పరీక్షలేమీ లేవు. మీరు నెమ్మదిగా ఉండొచ్చు” అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ చిరునవ్వాడు సౌరాఖ్యుడు.

“ఆ నవధాన్యాలిన్ని విత్తడానికి మీరే త్వరగా ముహూర్తం నిర్ణయించండి....శాస్త్రప్రోక్తంగానే బీజావాపన ప్రక్రియను ప్రారంభిద్దాం” అది మంచి పంటభూమి కాబట్టి జమీందారు నమ్మకంగానే వున్నాడు.

“ఈ స్థలంలో మానసిక స్థితి ఎలా వుంటుందో చూడాలి. అందుకు నేనో గంటనేపు నిశ్చలంగా కూర్చుని పదశీలించాలి” తన ఏకాంతానికి భంగం కలిగించవద్దని సూచిస్తూ అశ్వర్థ వృక్షం నీడకు చేరుకున్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మంచిది. నేనంతలో పొలం పనుల్ని చూసుకుని వస్తాను” అంటూ వ్యవసాయ కూలీల వేపుగా వెళ్ళాడు జమీందారు.

సౌరాఖ్యుడు కళ్ళు మూసుకుని మనస్సును నివాత దీపకళికలాగా నిశ్చలంగా వుంచుకున్నాడు. అతనికి సర్వాంగ సుందరమైన దేవతా విగ్రహాలు దర్శనమిచ్చాయి. కలకకాంతులతో మెరిసిపోతున్న ఓ వర గోపురం, చిరుగాలికి చిరుగంటలతో రవళిస్తున్న శుభోన్నత స్వర్ణ ధ్వజస్తంభం దర్శనమిచ్చాయి. శాస్త్ర ప్రకార ప్రాకార కుడ్యాలతో కుభ వృక్ష వరంపరతో శోభాయమానంగా ఒక దేవాయతనం సాక్షాత్కరించింది. తన తలపుల్ని ఆశీరాక్షతల్లా ప్రజలపైకి చల్లుతున్నట్లు ఆ వరగోపురం మీది నుంచి కపోతాల గుంపులు విలవిలా నేలమీదకు వాలుతున్నాయి. దివ్యలోక వాసులకు ఈ ఆలయ నిర్మితిని చూపడానికా అన్నట్లు తెలిపేట్లు తెరల్లాంటి మేఘ యవనికలు తొలగిపోతున్నాయి. తేజోమయ గగనం దివ్య దీపనంగా

వుంది. సౌరాఖ్యుడు మహదానంద తరంగితాంతరంగుడయ్యాడు. పరమాత్మకు కృతజ్ఞతల్ని ప్రకటించుకున్నాడు. శుభదర్శనమైందని విభూషణరావుకు చెప్పదలచుకున్నాడు కానీ ఒక తీవ్రతరాసుభూతి అతన్ని కదలనీయలేదు. తిరిగి అంతర్ముఖుడైపోయాడు. అతని హృదయ కుహరంలో దివ్యవాక్కులు దుందుభిద్వాన స్వరంతో ప్రతిధ్వనింపసాగాయి—

“శృంగారం స్వర్ణమయ శృంగాఽతో యతుల ఎద సానువుల్ని కోరాడే మత్తవృషభం. అది పంతాల దంతిలా దాపురించినపుడు అచంచల ధైర్యం కావాలి.

ప్రియురాలి హస్తాన్ని పరిగ్రహించాలంటే మహాగ్రహాల్ని విగ్రహించి రావలసి వుంటుంది. ప్రేమ ఒక మానసిక గ్రహాణం. దాన్నుంచి పునర్జన్మించినవాళ్ళు ఆపూర్వంగా ప్రజ్వలిస్తారు.

అతని బాహుసంజరంలో ఆమె ఒక వయారి మయూరం అవుతుంది. ఆమె మది మందర కందరంలో అతనొక ప్రణయసింహం అవుతాడు ఆమె యౌవనవనంలోకి అతనొక పూల ఋతువు. అతని జాంబూనద పరువానికి ఆమె ఒక ధూమరహిత హాస హాసంతిక. అతను ఆమె వివిర్మల అంక శళాంకుడవుతాడు.

ఆ మేఘంమీది చంద్రుడు చూడు శిఖరంమీది మృగేంద్రుడిలా వున్నాడు. బోనులో బంధించబడినట్టు పరివేషం (కాంతివలయం) మధ్య నిశ్చలంగా విశ్రమించిన సింహ కిశోరంలా అతను!

భద్రదాననం మీది పీఠభద్రుడిలా

నువ్వు నా ఒడిలో—

ఉదయ శిఖరాల మీది భానుబింబంలా

నువ్వు నా ఎద మీద—

అదిగో! అటుచూడు! శీతల నిశీధి కాలంలో కలువ బాలల చెక్కిళ్ళతో కాపడం పెట్టుకునే రసీకభామణిలా పున్నమచంద్రుడు పుడుతున్నాడు.

విహంగాలు తమ అంగాల్ని పూలకొమ్మల్లో పూడ్చిపెట్టుకుని వెచ్చదనాన్ని అచ్చులద్దుతున్నట్టు కూర్చున్నారు వాళ్ళు. శిష్టులు మదనాభివిష్టులైన ధర్మపథానువర్తులౌతారు తప్ప దారి తప్పరు.

ప్రియుడి నేత్రాలు ప్రియురాలి గోత్రాలైనపుడు వలపు వల్లక సాగిందని భావం. ప్రణయజీవులు నడయాడిన నేల, ఋషి సంఘాలు కపాల ఆసనాలతో శరత్కాల శతాలు తపసింది కృశించి ముక్తినందిన దివ్య క్షేత్రంలా పునీతమవుతుంది. మధుమాలఫలోపేతురై, జ్వలిత తేజసులైన ముని వృషభులు అహర్నిశలూ విహరించే విహార ఆరామంలా ఆ నేల అందగిస్తుంది. ప్రహృష్ట కోయష్టిక (కొక్కెర)లు కోకిలలు కలరవించే కాలం అక్కడ విడిది ఏర్పాటు చేసుకుంటుంది. కాళిందీ తీరంలో మేలొందిన ప్రణయజీవుల్లా అక్కడ శృంగార బంగరాన్ని త్రవ్వకునే తరుణం అవిచ్చిన్నంగా నిలుస్తుంది.

శుష్క కాష్ఠాల్ని ఒక్కటిగా చేసి ఉప్పెన నుంచి తప్పుకునేలా ప్రేమ మనిషిలోని నీరసభావాల్ని కూడా చక్కగా ఒక్కటిగా చేసి దానికి రసస్పర్శ నద్దుతుంది. వేతన శాఖల్ని వట్టి వేళ్ళతో గట్టిగా కట్టి చేసిన ఆసనంలా అందంగా వుంటుంది స్నేహభావం. వసన ఆసన భూషణాలతో అలంకృతమైన ఆశ్రమంలా సుందరంగా వుంటుంది ప్రేమభావం. వర వర్ణిని వర్ణాలతో గగనంలో భాసించే సూర్యదేవర తేజంలా మనసును ఆవరిస్తుంది ప్రేమ.

సుఖోష్ణాంగి ప్రేయసి పరివ్వంగ పరిమళాల్లాంటి భావాలేవో అతనిలో విలవిలమన్నాయి. ప్రేమ భావనా మేనిలావణ్యాలు కమలోర్మి మాలినిలా మనిషిని ఆవరిస్తాయి. అప్పుడు కింశుక (మోదుగ) పుష్ప కంచుకంలో

దాగిన శుక రాణుల్లాంటి భావాలు వర్తిస్తాయి. ద్విపదాంవర (నశ్రేష్ఠుని) దరహాసం ఒకటి మబ్బుల మాటునుంచి తళుక్కుమంటుంది.

ప్రేమతో తమోమండలం భస్మమౌతుంది. అప్పుడు అత్మదర్శనం జరుగుతుంది. దానితో అమోఘ ఫలితాలు సిద్ధిస్తాయి. ఉషోదయ కిరణాలు సౌవర్ణదండాలై తలను తాడిస్తున్నట్టు తల్లడవడుతుంది మానసం. కామ దర్శనం మనోదర్పణాన్ని మలినపరుస్తుంది.

ప్రణయోద్యానవనంలో అరణోమయ విరజాజుల్లాంటి పలుకులు, పాలనురగల్లాంటి పలుచని వలిపాల్లో కనిపించే దివ్య జవ్వని యౌవనాలు బ్రహ్మ విష్ణు రుద్ర గంధుల్ని భేదిస్తాయి.

సుగంధ తైలభరిత ప్రమిదలా, మృతసిక్తనమిధలా ఆమె ఎదవేది మీద ఒక ప్రణయభావం ప్రజ్వరిల్లుతుంది. వ్యోమకేశుని అనిత కేశాంతాలు పర్వత సుశ్రోణీతలంమీద కదలాడుతున్నట్టు, వాటినుంచి జలబిందువులు జాలువారుతున్నట్టు నీలి జలదాలు చినుకుల్ని రాలిస్తున్నాయి. వ్యోమభామిని సిగబంతిలాంటి చంద్రబింబం గగన కబరిపై విరిసి ప్రేమికుడి మీదకు వెన్నెలల్ని కురిపిస్తుంది. అప్పుడు చూపులు సంహత స్తనాంతర హేమ సూత్రాల్లా మెరుగులు వారుతాయి. అంగన అనితాపాంగాలకు లొంగని వెంగళికి రసహృదయం అలవడదు. అందాల సానువుల్లో చూపులు మేపనివాడి ఎదబొడుగులో క్షీరధార ఎలావడుతుంది? ప్రణయ ధ్యాన పరాయణులే నారాయణులవుతారు.

ధూమకేశుని కేశనం లాంటి సిగను ఎగనన దోసుకుని ముడిపెట్టు కంటున్న మునికన్య ఎవ్వరో మనసుకు ఇంద్రియ నిగ్రహజను అభ్యసంప జేస్తున్న ఆచార్యలా వుందామె. పన్నగేంద్ర వధువుల్లా మినమినలాడుతున్న కోయభామినులెవ్వరో మధుగోళాన్ని ఎదకెత్తుకుంటున్నారు.

అకాశం నుంచి రోహిణీకాంతి వాహినిలాపున్న ఏ దివ్యకన్య తనూ లావణ్యమో అతని మీదకు ప్రసరిస్తూంది. శిథిలమైన ఓ భావం పదిల మంత్రంలా మారి చేకోమ్మని అతని ముందుకు వచ్చింది.

మనిషి భావాలు జలజాలు కావాలి కానీ బాష్పజలవాలు కాకూడదు. మదహస్తాలు క్రీడించి విసిరేసిన విద్యస్త పద్మినుల మీద వాలే బంభరాలు బావుకునేదేమిటి? వాటి శిథిల దళాలకు మధుర స్పృశ తెక్కడివి?

ప్రేమ పౌర్ణమాసీ నిశి. ఆదోక శాంతిశిఖ. మానవులు సుఖ శోకాతురులు. వాళ్ళ కళ్ళ చెలియలి కట్టలు తెగిపారే కన్నీటిలో శుష్క కమల ముకుళాల్లా అందమైన భావాలన్నీ కందిపోయి కొట్టుకపోతాయి. అందుతున్నంత ఎత్తులోవున్నా ఇందుమండలం వాళ్ళ పొందుకోరదు. అలా జరాజర్జితమై, రుజా నిర్జితమైన భుజాలు సాధించేదేమిటి?

ఆమె సుజాతాంగి. అతను సుకుమారధీరుడు. ఆమెవి సుపక్ష్య తామ్రాయత శుక్ల సులోచనాలు. ఆమెకు నాగనాసోరు సోయగముంది. కఠిన మృదుల మధుర స్తనోదర అధరాల మధుర రూపిణి ఆమె. ఆమెది సర్వలోక విలోకన మనోహర రూపం. ఆమెదొక శుభంకర సుమ యౌవనం. ఆమె అనులిన అంబరాలతో అంబర అమరబింబంలా వుంది. ఆమెది నానాసుమ సౌమ్యాకారం. అతని తలపులు సోకి ఆమె మలయ మారుత ప్రేరిత కోరకంలా రేకులు విప్పకుంటుంది.

నగర మాలికను ధరించిన సాగర తీరంలా, సప్తఖండాల దండను దాల్చిన భూగోళంలా, ఖగోళాల బంతివుల మాలికనలంకరించుకున్న విశ్వ రూపిణిలా ఆమెరూపం దేదీప్య దివ్యదీపమై దర్శనమిస్తూంది. ఆ ఇంతి చామంతి. సునర్టుని నఖ ప్రణాళికను తప్పకున్న వన్నగవరుని తడబాటు లాంటిదేదో భావన అతన్ని దడదడలాడించింది. ప్రణయశౌర్య శౌండీర్య గర్వం ఆవహించి అతన్ని పునరుజ్జీవితుణ్ణి చేసింది. దీప్తజిహ్వాదు

దీవనప్రాణ చల్లనట్లు, అతనిమీద కాంతి కిరణాలు గుప్పెడు గుప్పించాడు.

గగన గామినిలా ఆమె కనిపించింది. ఆకాశ గజానికి దంతం అంకు రిస్తున్నట్లు చంద్రరేఖ పొడసూపుతోంది. దినంత వనాంతరంలా కారు మబ్బు ఒకటి కమ్మింది. నిశాంత దిశాంతంలా ఓ కాంతిరేఖ కన్నుల్లో విచ్చుకుంది. గజరాజ కన్యకు వన్యప్రాంతంలా అప్లందంగా వుందా వాతా వరణం. కాంతార మధ్యంలో ఏకాంత కాంతలా ఆమె చూపు చిక్కు మంటుంది.

బంధుజనుల ఆగమనాన్ని సూచించే పింగళవక్షి కూజికంలా అతని నవ్వు ఆమెకు శుభదాయి అయింది. సుఖ విహీన యానంలో ప్రేమగానం బాటసారికి తోడైనట్లు ఆమె సంబోధించింది.

ప్రేమాపరాధి దైవాపరాధికన్నా శిశ్నర్హుడు.

దీనమానసం ఇట్టే పరాధీనమైపోతుంది.

ఆ గగనకన్య వెన్నెల సందేశం తనకు పంపినట్లు అతనికి అనిపించింది.

సుదూర ఆకాశ దేశంలో స్పందన తారకచుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న జులగోళాల్లా అతని చుట్టూ ఆమె కళ్ళు కాపు కాస్తున్నాయి. మీనుకన్నె కన్నుల్లో మిన్నుల వన్నెల మిశనం అతన్ని జ్వలంపజేస్తూంది. పుణ్య పీఠ వృత్తాంతాలతో ఆమె వజ్రోజ వర్షలాలు అతన్ని చలంపజేస్తున్నాయి. ప్రేమభావంతో ఆసాంతం అతన్ని శాంత జ్వరం ఆవరించింది. ప్రేయసీ బహుపాలనా లాలన హృదయం అదృష్ట దుఃఖాన్ని రగిలించింది. జీవన అనర్థాల మీద అతనికి కోపం వచ్చింది. అతని కోపం అంతకోపమం అయింది. ఆమె ముందు అతని చూపులు అనభివాషణా దోషభూయిష్టా లౌతున్నాయి. ఇతని సందిగ్ధ నమరాన్ని చూపి చిరునవ్వి శిరస్సొచ్చిందామె. అది శిరస్యంజలి అయింది. అతను అనిందిత లోచనాలతో స్పందించాడు.

ప్రణయవేద విదాంవరుడై అతనామెను వరించాడు. మరుని సురమ్య అరణ్యాలు చరించాడు. కార్యనైరాశ్యం వదలుకున్నాడు.

పూజిత ధనుర్వరాన్ని న్వయంవర వరుడు ప్రపూరణారోపణ వేష నాలతో (అల్లెత్రాడు బిగించి, శరారోపనం చేసి, లాగినట్టు) యత్నించినట్టు అతని కర ప్రకర్షణలో ఆమె తనువు ఇమిడింది. అతను ప్రేమ యజనం, ప్రణయ అవ్యాపనం తన నిత్యకృత్యాలు కావాలనుకున్నాడు. మనుగుడుపుల ముడుపులతో ఆమె అతనికి అందాల విందులందించాలని అంది.

హతవీరత్వంతో జతపడినవాడికి నద్గతి లేదు. జడీకృత మానసం నుంచి ధీరత పొటమరించదు. ఆమె నయన కమలారామాల్లో అమలిన శృంగార హంస ఒకటి ఈదులాడుతూ తనను హింపించి బాష్ప విందువుల్ని రెక్కలతో విదిలిస్తున్న దృశ్యం అతనికి గోచరించింది. శ్రీరివరూపిణి సీతలాంటి పోతబోసిన సూతన భావం ఒకటి అతని మనోక్షేత్రంలోకి ఏళ్ళ నాటి యాతనను తరలించుకొచ్చింది.

అటంకాల టంక పుష్పిళ్ళను (పడికట్టురాళ్ళు) అధిగమించి ఆమె తనకోసం వస్తున్న కాషాయకామినిలా అనిపిస్తోంది.

‘సారా! నువు ప్రకృత రేకపోతే పదభ్రష్టాక్షరంలా ఒంటరిగా, మాత్రాహీన మాత్రంతో ఆందం కోల్పోయిన కవితా బంధంలాగా వున్న దానిని’ అంటూ ఆమె నయన సందేశాల్ని తనలోకి ప్రసరిస్తోంది.

‘ను....ను....నుమా’ ఆమె పేరులోని అక్షరాల్ని కూడి పలకలేక పోయాడు.

‘పుణ్య శ్లోకులైన లోకులకు, కారడవుల్లోని కాకులకూ మానసిక సంఘర్షణలు తప్పవు. బాహిర యుద్ధాల్లో తప్ప అంతరంగ రణరంగాల్లో అనాగరక జాతులు జయించలేవు. మనం అక్కడ కూడా పరాజితులమైతే ఇక గత్యంతరమేముంటుంది చెప్పు!’ అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టు చూస్తూదామె!

అతను ఆమెను బిగియారా కౌగిలించుకున్నాడు. జీమూతనాదాలు, ప్రేమార్తగీతాలు కలిపి మెరుస్తున్నాయి. బహిశ్చర ప్రాణంలాంటి స్నేహం మోహంగా మారి లోనికి ప్రవేశించినట్లు అతనికి ఒక అనుభూతి, ఒక దర్శనం ఏర్పడింది. మధ్యస్థ చింతాంతరంగుడయ్యాడతను.

అతను పరభాషా కామపురంజయరంజనుడు. ఆమె పుష్కమీ నక్షత్ర చంద్రికలా పునీతురాలు. ప్రేమ సుమంత్రిత సమాచారాన్ని దేన్నో అతని చెవిలో గుసగుసమంటుంది. అతని హృదయంలో ఒక అభ్యుదయ భావం పొడుపుకొచ్చింది. ఆమె చెక్కిళ్ళు అరుణంగా నొక్కులుపడ్డాయి. మోహ మహామేఘ వేగం అనురాగ రాగాల జల్లులు చల్లుతూ ఘోషిస్తోంది. వాళ్ళ మనోప్రమాణాలు పూల విమానాలై ఎగసిపస్తున్నాయి. ప్రేమను నోమిన వ్రత సూత్రాలతో వాళ్ళ స్థితమతులై భాసించారు. ప్రణయవృద్ధులే సమతా గత బుద్ధులు అనిపిస్తుంది వాళ్ళకు.

వనగజాలు, భువనద్రువాలు, భవనమూర్ధాలూ కంపించేలా ఆమె హృదయం 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అంటూ ఘోషిస్తోంది.

అవును ప్రేమికులు బుద్ధిలో బృహస్పతులు, వీర్యంలో శచీపతులు కావాలి. వాళ్ళ ఎదలు సత్యవేద వేదికలు కావాలి. కీర్తి యశోతేజాలు శీల వృద్ధులకే దక్కుతాయి. అందుకే ప్రేమకు శీలం ఆది పునాది. ప్రేయసీ ప్రియుల కలయిక ఒక వాత్సల్యోత్సవం కావాలి. ప్రేమనేవి జితేంద్రియుడు, వీరభయుడు కావాలి. ప్రేమికుడు స్మిత పూర్వాభిభాషి కావాలి. ప్రేమికులు రాగోపహతేంద్రియులు కారారు. వారు ప్రీతిజనక కిరణ రవిశేజో వలయాలు కావాలి. అప్పుడు వాళ్ళకు లోకపాలోపను (విష్టనమాన) శక్తిసంపన్నత, దేవ దేవోప (ఇంద్రనమాన) వైభవం సంప్రాప్తిస్తాయి. పుష్పిత పుష్కారజ్యాలా ప్రేమికుల హృదయాలు అందంగా ఆలరాలి. తామరతూళ్ళు పూసిన అంజలి పద్మాల్లాంటి వాళ్ళ చేతులు కరుణపూరిత కావ్యాలు కావాలి. వాళ్ళ

వాక్కులు సువర్ణాదీన రత్నాలతో రంజింపజేసే భూషణాలు కావాలి. వాళ్ళ దృక్పథాలు లాజల కుక్కమాలికా తారకాహార పంక్తులు కావాలి. వాళ్ళ తల పులు మధు, సర్పి అర్పిత తర్పణాలు కావాలి. వాళ్ళ మనోరథాలు తీక్షణ భావాత్మ భరిత యుద్ధరథాల్లా కదలిరావాలి. వాళ్ళ ఆశయాలు హృదయ శిఖరం మీద శాశకుంభ శతంలా ఆగ్నివర్షస్సుతో ప్రకాశిస్తుండాలి. భవ్య జీవనాన్ని హరించి దివ్యజీవనాన్ని ప్రసాదించాలి ప్రేమ. వాళ్ళ మానసా రణ్య వీధుల్లో పీఠరణ్య శృంగ వృషభాలు వేవేల కుభాల అలమందలతో అందంగా పరుగులు తీస్తుండాలి. మలి సందెల్లో వాళ్ళ భావాంబర వీధుల్లో వెన్నెల కిన్నెరిల్ని మీటుకుంటూ కిన్నర కన్యలు సాగిపోతుండాలి.

ధ్యానస్తరణ సాధనాలైన హరిణ చర్మాలు ఋషి కన్నెలు ధరించే వల్కల-లస్త్రాలు ఆమెకు తనకు మధ్యన మేఘాల్లా కదలాడుతూ ఆమెను చూపుల పడిననుంచి తప్పించి వేస్తున్నాయి.

ఎక్కడో సుదుర తీరాకాశ అగ్నిగర్భం నుంచి ఆ సువర్ణకన్య దీన ఆక్రందః సాదామని సంఘటాల్లా అతని ముందుకు తేలివస్తూంది.

“సారా! ప్రేమ ప్రమాణావహరి. అది లౌకిక లంపట పరిమళ జ్ఞానాన్ని పోగొడుతుంది.

ప్రేమ శ్రవణావహరి! అది మనిషికి సంబంధించిన వినికిడి శక్తిని కోల్పోజేస్తుంది.

ప్రేమ నయనావహరి! అది శారీరక దృష్టిని నశింపజేస్తుంది.

ప్రేమ జిహ్వావహరి! అది తామసిక రుచుల్ని ఆసహ్యించు కుంటుంది.

ప్రేమ స్పర్శావహరి! అది కామనా భావనామయ సాయంతో ఏ సౌందర్యాన్ని తాకినవ్వదు.

ప్రేమ మనోవహరి! పక్షపాత శిక్షణా కేంద్రమైన మనస్సును విపక్షణా హితంగా భస్మీకరిస్తుంది.

ప్రేమ సర్వోపహారి! అది నతోన్నత భావాల్ని. ఉచ్చసీవ జీవ నాన్నీ సమూలంగా హరించి ఒక అవర్ణ్య ఆనందమయ కాంతిసీమల్లోకి ప్రేమికుల్ని విసిరివేస్తుంది.”

తనవేపుగా ఈ సందీప్త సందేశ కిరణాలు తన మనో తామస హరణాల్లా తళతళిస్తూ వస్తుండడాన్ని అతను చూస్తూనే వున్నాడు. ఈ ఆహ్లాద కరమైన ఆలోచనలు ఎద లోపల దివ్య పుష్పదిశ మరంద సేవనం చేస్తున్నాయి. తనలోని కామన కమలంలా కావచ్చింది. ప్రకస్తమైన మధుధారలకది ఆలవాలం కావొస్తోంది. ఆ ప్రణామ షీతికమీద ఒక పద్మగంధి వచ్చి కొలుపుతీరింది.

దేవాయతన చైత్యతీర్థ తీరాల్లో విహరించి, పవిత్రక్షేత్ర స్నాన ఘట్టాల్లో స్నానించి, వన శైలాంతర వాసోపవాసం చేస్తున్న ఒక తేజోమయ యువ తాపసిలా మారిపోయిన మానసంతో కళ్ళు విప్పార్చి చూశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“అగు! నీ కోసమే జన్మించాను. నిన్ను ఆన్వేషించడానికే వస్తున్నాను” అంటూ అనంకల్పితంగా అతను ఆకాశాన్ని చూసుకుంటూ కొంతదూరం పరువెత్తాడు.

అయ్యా! స్థవతిగారూ! శుభదర్శనమేదైనా జరిగిందా? ఏమిటి పలవరిస్తున్నారు?” అప్పుడే అతన్ని సమీపిస్తున్న జమీందారు అడిగాడు.

విభూషణరావుగారూ! సర్వం శుభంకరమే. అంతా ఆనందమయమే.” సౌరాఖ్యుని కళ్ళలో విరజిమ్ముతున్న తేజస్సు జమీందారుకు సంతోషాన్ని కలిగించింది.

“అహా! ఇప్పటికి నా మనసు కుదుటపడింది” అంటూ సౌరాఖ్యుని భుజంతట్టి అతనితోపాటూ దారితీశాడు.

“బాబుగారూ! బాబుగారూ! కోనబాటలో ప్రవాళ గాయాలతో తెలివి తప్పి పడివుంటే....మన తోటలో పనిచేసే కూలీలు మోసుకొస్తున్నారు మహాబాబు....” ఆయానపడుతూ వీరయ్య వరుగున వచ్చి జమీందారుకు ఆ విషాదవార్తను తెలియజేశాడు. జమీందారు హతాశుడై అడుగులు తడబడుతూ పడినడిగా కదిలాడు.

“ఎలా జరిగింది?” సౌరాఖ్యుడు చేతిలోని మట్టి బెడ్డను క్రిందకు విసిరి ఆదుర్దాగా జమీందారుతో కలిసి మహాబాబువేపు గబగబా నడవసాగాడు.



తొలి సంజెయ పేరంటాలు చేసుకునే తొలి కొండల కోసం లోగిళ్ళలో ఒళ్ళు విచ్చుకునే సురభిమల కనుచన్నల్ని శిల్పి పోచ్చుకోగలగాలి.

బంగారు రంగుల తడి ఇసుక తీరాల పెరిపిటి నీటిలో వచ్చగన్నేరు వన్నె పాదాలు గుమ్మిడిపూల పుప్పొళ్ళు రాచ్చుకుంటూ వెళ్ళే ఆ మంత్ర పాదబద్ధ తరంగాల్లోని వేదమంత్రాల అంతరంగాల్ని తడితడిగా తడిమి వట్టుకోగలగాలి శిల్పి.

సూర్యవంద్రుల్ని భూమండల కుండలాయగా, కుండలినీ కుగ్రామ పొలిమేరల్లో నందరించే తేజోమూర్తుల్ని ఆత్మ బంధువులుగా చూశాలి శిల్పి. వకుళపుష్పః ఋకుళ పరిమళాకులమైన లోయల్లో విరిసిన కన్నెపూల బావుల్లో లోతులు తీస్తూ గీతులు పాడుకుంటున్న తుమ్మెద బోయలతో స్నేహం కట్టాలి శిల్పి.

యజ్ఞనాటికల్ని నిర్మించిన ప్రజ్ఞావంతులైన శిల్పి బ్రాహ్మణులు అగ్ని కార్యాలకు ప్రథమ కారకులు. యజ్ఞవేదికలు, యజ్ఞపాత్రలు, యజ్ఞకుండాలు, దేవోపకరణాలైన చమరం ఆది పాత్రికలు దేవాలయాలు దేవమూర్తులు వీటి నిర్మాణం ఏ మహాపురుషుల మానసజన్మాలో ఆ శిల్పిర్నల్ని ఒక్కసారి మనసా స్మరించుకున్నాడు సౌరాఖ్యుడు. ఈ రూపనిరూపణ విశ్వ కర్మో పజ్జికమైనది. కాబట్టి అది దేవశిల్పం అవుతుంది.

గృహాలు, గృహోపకరణాలు, శయ్యాశకటపాత్రికలు, రథాలు ఇత్యాది వస్తు నిర్మాణం మానవ సంకల్పోచితమైంది. కాబట్టి ఇది మానుష శిల్పం అవుతుంది.

అలా దేవశిల్పులు, మానుష శిల్పులు అయిన ఆ మహాశిల్పులు దివ్యమైన వర్చస్సుతో అహర్నిశలూ కృషిచేస్తున్న దృశ్యమొకటి మేఘ

యవనికలు తొలగిపోతున్న గగన వేదికమీద సౌరాఖ్యునికి దర్శనమిచ్చింది. మన సంస్కృతికి మూలకాగతులైన ఆ శిల్పకంఠీగవుల్ని తనివితీరా తల పోసుకున్నాడు సౌరాఖ్యుడు. ఆ పైన ఇహలోక స్వప్నహతో కార్యమగును డియ్యడు.

“ఇలా ప్రలంబ ఫలకం పై పలకనుంచి క్రింది పలకకు ఆయా విగ్రహాల కొలతల్ని, ఘనపరిమాణాల్ని అనుసరించి సూత్రాలు వ్రేలాడ గట్టుకోవాలి.

మనం చెక్కిన విగ్రహం సప్రమాణంగా వుందా లేదా అన్న విషయాన్ని తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఆ విగ్రహాన్ని ఈ ఫలకం మీదికి తెచ్చి చూసుకోవచ్చు. శిల్పులకిది ఒక్కటే నహాయకారి” శిల్పశాస్త్ర రంగంలో అప్పుడప్పుడే రూపు దిద్దుకుంటున్న నూతన ప్రయోగాన్ని సౌరాఖ్యుడు నిర్మించి పివరించడంతో శిల్పులు ఉత్సుకతను ప్రదర్శించారు.

“అర్థా! వక్రత లేకుండా వున్న ఈ దారాలు ఒంపులు పోకుండా విగ్రహం ఈ పలకమీద అమరిపోవాలన్నమాట.”

“అంతే....మనం చెక్కిన విగ్రహం అంగాలు అధిక పరిమాణంలో వుంటే ఈ సూత్రాలు సరళత్వాన్ని అంటే ప్రలంబత్వాన్ని కోల్పోయి వంకర అవుతాయి. ఒకవేళ విగ్రహ అంగాల పరిమాణం తగ్గిందనుకోండి ఈ దారాలకు ఆయా విగ్రహంగాలు తగలవు. అదీ లోపమే. సప్రమాణి కంగా మనం శిల్పించామా లేదా అన్నది ఈ ఫలకం ద్వారానే సరిచూసుకో వచ్చు” అర్థమైందా అన్నట్లు అందరి ముఖాలనూ పరిశీలించాడు సౌరాఖ్యుడు.

“దీనిద్వారా శిల్పదోషాల్ని, వాటిద్వారా ఏర్పడనున్న అశుభాల్ని మనం అధిగమించవచ్చు కదూ.”

“అ ప్రయోజనం కోసమే ఈ ప్రయోగం. మనం లక్షణోద్ధార నిర్మాణంలో—అంటే శివలింగం మీద ముఖాన్ని చెక్కేటప్పుడు అత్యంత జాగ్రత్తగా పనిచేయాలి. రత్నాలతో గానీ, దాతువులతో గానీ రూపొందిన శివలింగం మధ్యలో వచ్చే బ్రహ్మ సూత్రం వుందే ఇది నిటారుగా వుండాలి. బ్రహ్మ సూత్రానికి అటూ ఇటూ పూర్వ సూత్రం పరసూత్రం వుంటాయి.

ఈ లక్షణోద్ధారము మనం పరీక్షించే ప్రతిమ శిరస్సుకు తాకిందా వ్యాధి సంభవిస్తుంది. అలాటానికి తాకితే మరణం. నేత్రసూత్రాలకు తాకితే అసస్మారం. నోటికి తగిలితే దాన్యవివాళం, చిబ్బకాన్ని స్పృశిస్తే బిందు నాళనం. కంఠాన్ని తగిలితే స్కంధనాళనం, వక్షస్థలాలకు తాకితే పుత్ర నాళనం జరుగుతుందని శిల్పిలుముఖ హెచ్చరించారు కదా. ఈ పలక ద్వారా అలాంటి ఆపదల్ని దాటిపోవచ్చు ఇదీ దీని విశేషం” శిల్పదోషాల్ని గురించి శిష్టులకు విరిస్తున్నాడే కానీ సారాఖ్యుని మనసు, గాయపడిన ప్రవాళ చూసిన చూపుల్ని విశ్లేషించుకుంటూంది. ఆమె తలపులు మునుపటి కంటే మధురంగా వీదో అలజడిని రేకెత్తిస్తున్నాయి.

“అచార్య! మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని తృణబిందు బయట నొబడి వుంది” శిల్పి ఒకడు, ఆమె ప్రాధేయపడడంతో లోపలికి వచ్చి ఆ విషయాన్ని తెలియజేశాడు. సారాఖ్యుడు శిల్పవిషయాల్ని చర్చించేటప్పుడు ఎవరు అటంకం కలిగించినా సహించడు. కానీ ఇప్పుడు ప్రవాళ ఊతగాత్ర అయ్యాక చోటుచేసుకున్న వాతావరణాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఆ శిల్పి సాహసం చేసి లోపలికి వెళ్ళి ఈ వార్తను సారాఖ్యునికి చేరవేశాడు.

“ఆ విధంగా పరిశీలించాలి—ఇప్పుడే వస్తాను.... అందాక ఈ పలకం మీద మీరు చెక్కిన శిల్పాల్ని వుంచి పరీక్షించుకుంటూ వుండండి.... అన్నట్టు శిల్పానికి శిల్పానికి కొలకలు మారుతాయి కదా.... ఈ పలకానికి

కట్టిన దారాల స్థానాలు కూడా ఆ కొలతల ప్రకారం మారాలి” అంటూ వెలుపలికి నడిచాడు. ప్రవాళ తృణమిందు వద్దకు వెళ్ళాక ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలని అతను ఎదురుచూస్తున్నాడు. దానితో తృణమిందు రాక అతనికి ఆనందాన్ని కలిగించింది.

“మస్కారం బాబూ....” తృణమిందులో సహజంగా కనిపించే ముగ్ధత్వం తగ్గి గాఢీర్వం చోటు చేసుకోవడం అతనికి నవ్వలేదు.

“నీకోసమే చూస్తున్నా....సావకాళంగా చెప్పు అసలేం జరిగిందో...” శిల్పకాలకు దూరంగా నిర్మానుష్యంగా వున్న కొండచెరియటకు దగ్గరగా నడవసాగారు వాళ్ళు.

“మీరు ప్రవాళను తప్పుగా అంచనా వేసుకున్నారు.”

తనను అవమానించిన ప్రవాళను గురించి తృణమిందు అలా మాట్లాడడంలోని ఔచిత్యం అతనికి అంతు చిక్కలేదు.

“అది నీ అభిప్రాయం.”

“మనసున్న మనిషి ఎవడైనా ఆ అభిప్రాయానికి వస్తాడు.”

“తృణమిందూ! అసలు ఏం జరిగిందో చెప్పకుండా నువ్వీలా నిగూఢంగా మాట్లాడడం నాకు అయోమయంగా వుంది” తృణమిందు చేతిని సున్నితంగా అందుకున్నాడు.

“మీరు పెద్దవాళ్ళు....నాలాంటి గడ్డిపువ్వును ఇంత ఆదరించడం.... నేను భరించలేను....” తృణమిందు మొదటిసారిగా పురుష స్నేహ స్పర్శను అనుభవించింది. అతని చేతినుంచి తన చేతిని వెనక్కి తీసుకోవారో, తీసుకోకూడదో కూడా తెలియని సందిగ్ధావస్థలో పడిపోయిందా పల్లెపిల్ల.

“తృణమిందూ....నన్నెందుకు అపార్థం చేసుకుంటున్నావు” ఆమె మరో చేతిని కూడా అందుకుని తనవేపుకు తిప్పుకున్నాడు. అతను సూటిగా తన కళ్ళకోకి చూడడంతో తల వంచుకుని నిలుచుందామె. అనుకోకుండా అతను తనకు ఇంత దగ్గరకావడం ఆమెకే నమ్మకశక్యం కావడం లేదు.

“నాకు శిల్పాల్ని గురించి తెలుసు కానీ శ్రీ శిల్పాన్ని గురించి బొత్తిగా తెలియదు....నన్ను పరాయివాడిలా చూడకు” ఇది అతనికి మొట్టమొదటి శ్రీ హస్త స్పర్శ కావడంతో అతనిలోని పురుష భావ ప్రపంచం సంచలించసాగింది.

“అరోజు అలా నేను మీకోసం, మీరు నాకోసం వెళ్ళి కలుసుకో లేకపోయాం కదా! ఆ తర్వాత యువరాణి లాంటి ప్రవాళ గుర్రపు బండిలో మావల్లె కొచ్చింది. ఎలాగో తెలుసుకుని మా పాక ముందుకొచ్చి నిలబడింది. నేను కాసేపు తేరుకోలేకపోయాను. నవ్వుతూ నా చేతులు పట్టుకుని - సోదరీ! నీ మనసు కష్టపెట్టాను క్షమించు అందండీ” తృణబిందు కళ్ళు చెమరించాయి.

“అలాగా....ప్రవాళ వట్టి ఆహంకారి అనుకున్నాను....అందుకే....” ఆమె తన గుడారంలోకి వచ్చి మొట్టమొదటిసారి పలకరించిన సన్నివేశం గుర్తుకొచ్చి పశ్చాత్తాపపడ్డాడు.

“చెప్పండి....అసలామె అలా నా చేతులు పట్టుకోవడానికి కారణం ఏమిటో ఎంత ఆలోచించినా అంతుబట్టక మీ దగ్గరకు వచ్చాను” అతని వేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

కొండగాలి వీచి తృణబిందు పైటచెంగు శిల్పాచార్యుని భుజంమీద పడుతూ అతనిలో ఎంత అనుభూతులు రేపుతుంది. కరట రాతి స్పర్శ తన్ను సున్నిత నాతి స్పర్శ తెలియని అతనిలోని శృంగార భావాన్నీ సందూర మేఘాలుగా రేగి సాగిపోవడం అతనికి కనిపిస్తోంది. శిల్పాచార్యుడి హృదయం ఆమె దగ్గరున్న ప్రణయశిల్పాన్ని అభ్యసించడానికి శిష్యురీకానికి కూడా సిద్ధపడుతుంది.

“ఒకరోజు నా గుడారంలోకి వచ్చిందామె” తృణబిందు కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“వచ్చి ?” అతని విపుల సత్కన్యల మీద ఆమె చూపులు నిలిచాయి.

“వలకరించింది”

“మీరు పట్టించుకుని వుండరు”

“....” ఆశ్చర్యంగా చూశాడతను.

“అసలు తలతిప్పి చూపిచూడా వుండరు”

“ప్రవాళ చెప్పిందా?”

“లేదు”

“మరి??”

“మీ గురించి నాకు తెలుసు” అతనివేపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూంది తృణింది.

“నేను అభిమానించే వ్యక్తిపట్ల అంత దురుసుగా ప్రవర్తించడం ధన దర్పం కాదా!”

“అది దర్పం కాదు” దృఢంగా అంది తృణింది.

“మరేమిటి?” కొత్త తరగతిలో మొదటిరోజు చేరిన విద్యార్థి ఉపాధ్యాయుని వేపు చూసినట్లు అతనామె వేపు చూశాడు.

“ప్రేమ”

“తృణిందూ !!”

“అవునండీ... మీకు రాళ్ళలోని రకాలు తెలుసు కానీ”

“జనరాళ్ళలోని రకాలు తెలియవట్టావు అంతేకదా” పల్లెటూరి పిల్ల దగ్గర ప్రేమపాఠాలు నేర్చుకోవడానికి అతనిలోని గురుత్వం లోలోపల సిగ్గుపడుతూనే వుంది. ప్రేమ, ప్రణయం వీటిని గురించి అడవి లోని వృక్షాలకు కూడా తనకంటే ఎక్కువగానే తెలుసునన్న సత్యం అతనికి మొదటిసారిగా ఇప్పుడే తెలిసొస్తోంది.

“నన్ను అవమానించిందే మీరు ఆమెను దుర్మార్గురాలనుకున్నారు కదా!”

“అవును.”

“అలా ఆమెమీద మీరు వెంటనే ఒక అభిప్రాయానికి రావడానికి కారణం?”

“....ఆమె నన్ను అభిమానిస్తూందని అంటావు” అన్నాడతను.

“ఆమె మిమ్మల్ని అభిమానిస్తే ఆమెచేత నేను అవమానించబడి ఎందుకామెను ద్వేషించడం లేదు?” ప్రశ్నించిందామె.

అతని కళ్ళలో మెరుపులు మెరిసాయి. అవి తృప్తివిందు మనోగగనంలో వలపుల తొలకరి జల్లులు కురిపించాయి. రెండు చనుకులు తొణకి ఆమె కళ్ళవెంబడి రాలాయి.

‘ఈమెకు ఏ తాపనివల్లనైనా జ్ఞానోదయమైందా ఏమిటి? ఈమె దల్లి అమ్మకునే పల్లెపిల్ల మాత్రమే అనుకున్నాను కానీ త్రీ పురుష హృదయాల్ని గురించి ఇంత అవగాహన సంపాదించుకున్న నెఱజూజననుకోలేదు. ప్రేమించుకోవడం సర్వప్రాణికోటికీ అనివార్యమైనపుడు వయసొచ్చిన ఆడపిల్లకు ఆ మాత్రం తెలియదనుకోవడం....’ ఆమె సహజసిద్ధమైన తనూలావజ్యరేఖ అతని గుండెలో ఉయిల నవ్వదులు రేపుతుంది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు....”

“ఏం లేదు....”

“ఏం లేదా?” కిలకిలా నవ్వింది.

“ఏ కిలారోహకుడూ అధిరోహించి తన అహంకార చిహ్నాల్ని ప్రతిష్ఠించుకుండా స్వచ్ఛ సుందరంగా వ్యక్తమవుతున్న ఆమె వయోభారాలు అతనిలోని ఆరని అజ్ఞానాగుల్ని తిరిగి రగిల్చాయి.

“ప్రవాళ ఈ రోజుకు కోలుకుంది కదూ!” మాట మార్చి అతని మనస్థితిని మార్చాలనుకుంది తృణబిందు.

“అవును” ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“స్థపతిగారూ!”

“తృణబిందు! ఇలా పిలిచి....నన్ను దూరం చెయ్యకు....”

“లేదు నేనే దూరం కావాలి....”

“ఎందుకు?”

“ఆ రోజు నా అతిథ్యం తీసుకుని బయలుదేరిన ప్రవాళకు పాడు ఏనుగు ఎదురుపడిందట. గుర్రం నకిలించింది. ఏనుగు ఘీరించింది. ఆ దృశ్యానికి మేమే కంగారుపడ్డాం. ఏదో జరగరానిదే జరిగి వుంటుందని నేను, మా ఊరి యువకులు కర్రలు తీసుకుని పరిగెత్తాం. ఏనుగు పైపైకి రావడంతో గుర్రం భయపడి బండిని కొండవాగుండా లాగడంతో అన్నీ కలిసి దొర్లి ఒక బండకు తగిలి అగిపోయాయి. అనకూడదు గానీ... ఆ ఏనుగు మా పైర్లు పచ్చలు పాడుచేస్తే జమీందారు దగ్గర మేమందరం ఇంకా అప్పులు చేస్తాననీ, చివరకు మా ఖాములన్నీ అతనే కాజేయవచ్చనీ దురుద్దేశంతో ఆ మదగజాన్ని అలా వదిలిపెట్టాడని అందరూ అనుకుంటున్నారు. చెరపకురా చెదేవు అని ఊరకే అన్నారా.... అదృష్టంకొద్దీ ప్రవాళ దక్కింది....” అమె కంఠం కంపించింది. అతను చాలాసేపు ఏమీ మాట్లాడ లేదు. ఏదో అలోచిస్తుండిపోయాడు. “ఈ ఖౌర్జీమకు మా ఊరి అలయం లోని శివదేవుడికి లక్ష బిల్వ పత్రార్చన జరగబోతుంది. చూడడానికి పస్తారా?” సంజకెంజాయలో చంద్రరేఖ తనకుమన్నట్లు అమె బుగ్గల అరుణిమలో ఏదో కొంచెతనం మెరిసింది.

“నేను సంపూర్ణ సౌందర్య సాక్షాత్కారం చేసుకోవాలనే దీక్షతో వున్నాను. అరకొరగా ఏ వూజనూ, దేన్నీ చూడదలచుకోలేదు” అతని కంఠ

స్వరం నిండుగా ధ్వనించింది. ఏదో పోగొట్టుకుంటున్న వేదన ఎదలో కలుక్కుమంది.

అతని భావం ఆమెకు అర్థం కాలేదు

“తృణబిందూ! స్వార్థం హద్దు దాటితే కామంగా మారుతుంది త్యాగం వికసిస్తే ప్రేమగా రూపొందుతుంది....” తల వంచుకుని నేలమీద, ఏదో గీతలు గీస్తున్న తృణబిందు ముగ్ధరూపాన్ని, ముద్దుగారే లేత బుగ్గల్ని అలాగే చూస్తూంటిపోయాడు సౌరాఖ్యుడు.

‘శిల్లో శిల్పి నిలిపే రూపంలో సహజమైన శ్రీ స్వరూప భాయల్లోని ఏ కొన్ని అంశాల్లో ప్రస్ఫుటిస్తాయి. అంతకు తప్ప శ్రీ స్వభావాను గుణంగా మారే శరీర సౌందర్యాల్ని ఏ అమరశిల్పి మాత్రం శిల్లో శిల్పించగలడు! ఏ చిత్రకారుడు మాత్రం ఆ రూపాలకు ఆ రంగుల్ని అద్దగలడు? ఏ కవీ ఆ శ్రీ సౌందర్య వర్ణాల్ని వర్ణించలేడు. కళాకారులదంతా ఆభాస బింబ నిర్మితే ఆలోచిస్తూన్న సౌరాఖ్యుడు హఠాత్తుగా పైకి లేచిన తృణబిందు వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ప్రవాళ అదిగో....నడవలేక నడవలేక పనిపిల్లతో నెమ్మదిగా నడుస్తూంది చూడండి....ఇక నేను ఈ దారి వెంటదే వెనక్కు వెళ్ళి పోతాను.” అదుర్దాగా వెళ్ళబోయింది.

“తృణబిందూ! ఏదో నేరం చేసిన దానిలాగా ఏమిటివి? నా యిష్టా యిష్టాలు, వ్యక్తిత్వం, స్వేచ్ఛ పూర్తిగా నాకు సంబంధించినవి. మరొకరి ప్రమేయంతో నిమిత్తం లేదు.” అన్నాడు. కానీ తను ఆ మాటల్ని మనస్ఫూర్తిగా అనడంలేదని అతనికే అర్థమౌతుంది. నెమ్మదిగా తను మరొకరికి బానిసలా మారిపోతున్నాడన్న అందోళనను అతను అదుపు చేసుకోలేక పోతున్నాడు. ప్రవాళ మొండి శిఖండిలా తనను లోగొంటుందన్న సత్యం అతనికి అర్థమౌతుంది. పరిచారికల సహాయంతో నెమ్మదిగా నడుస్తూ

వస్తూన్న ప్రవాళ ప్రేమరాక్షసిలా కనిపించింది. అస్తవ్యస్తమైన మనసుతో శిల్పశాలవేపు దాడితీశాడు. ఆర్థాంతరంగా వదలి వచ్చిన పాతం పూర్తి చేయాలనిపించలేదు కానీ క్రమశిక్షణకు అలవాటుపడిన మనసు కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేసింది.

నృత్యమూర్తిని చెబుతూ కదూ ప్రలంబి ఫలకాన్ని గురించి చెప్పాను.... చర్మ ముండిక అనే క్రూరదేవత క్రోధోన్మత్త వదనంతో జగత్సంహారం చేయడానికి పూనుకున్నప్పుడు శివుడీ నటరాజులా అద్భుత నృత్యం చేశాడు. ఆ నృత్య విధానాన్ని చూసి ఆ దేవత సంతోషించి జగత్సంహారాన్ని విరమించింది శిల్పశాస్త్రం చెబుతుంది.

ఈ నటరాజమూర్తి స్వర్వలోక హితకారి. ఉత్తమ దేవతామూర్తి. రాజాకూ, రాష్ట్రానికి ఈ మూర్తివల్ల అభ్యుదయం జరుగుతుంది. మనం హరిహరార్థ మూర్తిని మూలస్థాన పరదేవతగా ప్రతిష్ఠించబోతున్నాం. దక్షిణ భాగం హరుడు, వామభాగం హరిగా మలచాలి. కుడివైపు తల జటామకుటంతో, మిగిలిన అర్ధ శిరస్సుకు మకుటం కల్పించాలి. దక్షిణ నయనంలో రాజనవృష్టిని, వామభాగంలో సాత్త్విక దృష్టిని తీసుకురావాలి. ఎడమవైపు కొంచెం నవ్వుగల ముఖం, కుడివైపు తేజస్వంతమైన ముఖం దిద్దాలి. చతుర్భుజుడైన మూర్తి కుడివేపు పై చేతిలో పరిశువు, క్రింది చేత అశయముద్ర, ఎడమవైపు క్రింది చేతిలో ఊరుహస్తం, పైచేత శంఖం వుండాలి. శివుడికి చెందిన నృత్యమూర్తుల్లో 18 భేదాలున్నాయి. అవన్నీ ఇప్పుడనవసరం. ఈ 18 రకాల నటరాజమూర్తుల్లో ఒక్కోరకం మూర్తికి 16 చేతులుంటాయి. ఒక చేయి గౌరీదేవి వక్షస్థలం మీదికి చాపి వుంటుంది. 7 వ రకం నాట్యమూర్తిలో స్వామికి మూడు కళ్ళు, ఎనిమిది చేతులు, విరబోసన జడలు వుంటాయి. అష్టమ నృత్య లక్షణం షడ్మూల్యుతుడుగా వుండాలి. నవమ నృత్య లక్షణంలో చతుర్భుజం, త్రినేత్రం, జటామకుటం వుంటాయి.

కల్యాణ సుందరమూర్తి నాలుగు చేతుల్లో కుండికను, అక్షమాలను, స్రుకుక్కు, స్రువాన్ని ధరిస్తాడు.

బ్రహ్మదేవుడు పద్మపీఠంపై ఉత్తరాభిముఖుడై కూర్చోవాలి. తూర్పున దేవీ దేవతలుంటారు. అమ్మవారు స్వామికి ఎడంవేపు వుండాలి.

విష్ణుమూర్తి హోమం ఉత్తరం నుంచి దక్షిణాభిముఖుడై వుండాలి. శివుని నాసిక వరకు ఇతని ఎత్తు వుండాలి. ఇతను శివుని వక్షస్థలం కన్నా ఎత్తు తగ్గకూడదు. ఇతను శ్యామలవర్ణుడు. పై రెండు చేతుల్లో శంఖు వక్రాలు, క్రింది చేతులతో బంగారు చెంబుతో నీరు పోస్తున్న ఖిగినులో వుండాలి. ఋషులు, దైత్యులు, దేవతలు, గంధర్వులు, సప్తమాతృకలు, ఆయా దేవతల పత్నులు, శక్తులు కల్యాణవేది మీద సుందరమూర్తి చుట్టూ చేరి సంభ్రాత మానసులై హృదయాంజలి ఘటిస్తూ నిలిచివుండాలి.

వామార్థం పార్వతీ రూపం దక్షిణార్థం మహేశ్వరమ్ ।

ఆశ్రయం పరశుం సవ్యేహస్తౌతు శివాంకతే ॥

స్థానక వృషభానికి వెనుకవైపున గల ఈ మూర్తిని రెండు భుజాలతో గానీ, నాలుగు భుజాలతో గానీ చేయవచ్చు. అర్ధనారీశ్వరుని దక్షిణ పాదం ముస్థితంగా, వామపాదం కుంచితంగా వుండాలి. కుడివైపు పురుషునికి వుండాలిన్న స్తనాన్ని, ఎడమవైపు స్త్రీకి వుండాలిన్న స్తనాన్ని శిల్పించాలి. అలాగే అన్ని ఆవయవాలు, వస్త్రాల్లో కూడా కుడివైపు దుకూలం కట్టాలి. ఎడమవైపు వస్త్రం గుల్ఫాంతం (చీలమండ క్రిందకు) వరకు అమర్చాలి.

అగ్ని వర్ణంతో, ఎర్రని కళ్ళతో. ముడిచిన కనుబొమలతో బైటికి వచ్చిన కోరలతో, సర్పహారాలతో, అగ్నిజ్వాలలతో, ఎర్రని వస్త్రాలతో క్రిందికి తిరిగివున్న కూలాన్ని ధరించిన ఈ పాశుపతమూర్తిని సర్వ శత్రు వినాశం కోసం పూజిస్తారు.

కంకాళమూర్తి పాదాలకు పావుకోళ్ళుంటాయి. ఇతను భిక్షువులా వుంటాడు. దేవాలయ రక్షణ కోసం ఈ మూర్తిని కొలుస్తాడు.

కుడికాలు కుంచితంగా వుండాలి. బ్రహ్మసూత్రం ముందువైపున పార్థి మీదుగా ప్రసరిస్తుంది. కుడిచేత పాత్ర నాభిసీనువరకు, ఎడమచేత డదురువు హస్తం హన్వంతం (దవడ చివర) వరకు వుండాలి. మూపున పెట్టుకున్న శూలం 40 అంగుళాలుండాలి. ఆ శూలం చివర అమాతకుని కంకాళం బంధించబడి వుండాలి. చతుర్భుజుడైన ఈ మూర్తి క్రింది కుడి చేత గడ్డిపోచలుండాలి. దానికోసం ఓ లేడి పైకి మోర సాచినట్లుండాలి. జటా మకుటం గానీ, విరబోసుకున్న వెంట్రుకలతో కానీ వున్న శిగలో కుడివైపు చంద్రుని, పామును, చిన్న కొంగను అలంకరించాలి.

ఇలా మూర్తిభేదాల్ని శిల్పులు బాగా మనసులో ముద్దించుకోవాలి. ఆ మూర్తుల్ని ఉపాసించాలి. పదేపదే మననం చేయాలి. ఇలాగే చందేశానుగ్రహమూర్తి, దక్షిణామూర్తి, గంగాధరమూర్తి, కాలసంహారమూర్తి, లింగోద్భవమూర్తి లక్షణాలుంటాయి. వాటిని తర్వాత వర్ణిస్తాను.”

“అచార్య! లింగోద్భవమూర్తిని గురించి రెండుమాటల్లో రూపు కట్టండి.”

“చంద్రశేఖరుడు లింగ మధ్యంలో నుంచి ఉద్భవిస్తున్నట్లుండాలి. దేవుని పాదాలు శివలింగం లోపలే వున్నట్లు శిల్పించాలి. ఈ మూర్తి ఎడమ వేపుపైన హంసరూపంలో బ్రహ్మ విహరిస్తున్నట్లు, కుడివేపు క్రింద వరాహ రూపంలో విష్ణువును నిరూపించాలి. హంసకు బదులు మొగలిపువ్వను బ్రహ్మ సంకేతంగా రూపించవచ్చు. మీ కందరికీ నా సలహా ఒక్కటే. ప్రతిమల్ని శిల్పించేటప్పుడు ప్రమాణాలతోపాటు అంటే కొలతలతోపాటు మీ కళాత్మక హృదయాన్ని, అనుభవజ్ఞానాన్ని, అనుభూతి పారమ్యాన్ని కూడా జోడించండి. లేకపోతే శిల్పకళ రాణించదు. ఉత్తమ శిల్ప సేకరణకు నేను స్వయంగానే ఈ ఆరణ్య ప్రాంతాల్లో అన్వేషించాలనుకున్నాను. ఈ

హిర్ణ్యమకు వెళతాను. నెలరోజుల వరకూ కలుసుకోలేం. మీరు చెక్కి శిల్పాల్ని ఈ ప్రలంబి ఫలకంమీద కెక్కించి చూసుకుంటూ వుండండి. సందేహాలుంటే ప్రధాన స్థపతులవారితో నివృత్తి చేసుకోండి” ఎవరో వచ్చి తనకోసం విలుచున్నట్లు అనిపించి అటు చూశాడు సౌరాఖ్యుడు.

“అచార్యా! ప్రవాళమ్మ ఆలయ విషయమై ఏదో మాట్లాడాలని మీకోసం కొలనిగట్టున వున్నారు.” ఒకపరిచారిక అతని జవాబు కోసం అగింది.

“శిక్షణా తరగతి పూర్తయ్యాక వస్తానని చెప్ప” అయిష్టంగా చెప్పి నప్పటికీ, ఏదో ఉత్సాహం అతని హృదయాన్ని తొందరించి క్లుప్తంగా తరగతి ముగించి కొలనివేపు నడిచాడు సౌరాఖ్యుడు.

*

*

*

సృష్టికి ప్రతిసృష్టిచేసే బ్రహ్మశిల్పి. ప్రకృతిలోని చంద్రదినేంద్రులు అతని కల్పనతో ప్రతిభాసిస్తారు. పరిశుష్క పలాళాలకు దూరంగా అతని అరణ్యాలు అందగిస్తాయి. లీన మీన విహగాలతో జలజాత పుష్పాలతో అటు వన సౌందర్యం, ఇటు దినసౌందర్యం శిల్ప కల్పనలో శతాధికభరించి పులుముకుంటాయి. సృష్టి, శిల్పిచేసే ప్రతిసృష్టిని భాంతాకులిత నేత్రాలతో దర్శిస్తుంది.

అశ్వయుజ ఆకాశం మేఘాదంబరంతో మెరుస్తూంది. ఉరుముతూంది. ఒకవైపు ఎండ కాస్తూంది. మరోవైపు వర్షపు జల్లులు క్రమ్ముకొస్తున్నాయి.

“సోదరా....” గగనాన్ని పరిశీలనగా చూస్తూ సౌరాఖ్యుడు సూత్ర గ్రాహిని గట్టిగా పిలిచాడు.

“అర్యా! వస్తున్నాను....” అంటూ శిల్పాన్ని పరీక్షగా చూసి తిరిగి నాసికాగ్రం మీద ఉలితో సున్నితంగా తాటించి అతను సౌరాఖ్యుని వద్దకు వచ్చాడు.

“మీ నాన్నగారు ఒకప్పుడు నాతో మాట్లాడుతూ ఆకాశగంగలో¹ మన ఆరాధ్యదైవమైన విశ్వకర్మబ్రహ్మను అభిషేకించాలన్న కోరిక జీతంలో నెరవేరదేమోనని చాలా బాధపడ్డారు కదా” ఆకాశాన్ని అవలోకిస్తూ అన్నాడు సారాఖ్యుడు.

“అవును.... ఆయన కోరిక తీర్చే మార్గమే లేకుండా పోతుంది.... తండ్రికి ప్రియమైన పనిచేయడం తనయుడి కర్తవ్యం. నేను దానికే సర్వదా సంసిద్ధుడినే.... కానీ ఆకాశగంగనెలా సంగ్రహించను.... ఆ శాస్త్రజ్ఞానం లేనివాణ్ణి.... మహాశిల్పి అది సాచుడు తన తండ్రికి దేవాభిషేకానికని ప్రతి ఆశ్చర్యము మానంలోనూ ఆకాశ గంగోదకాల్ని సంగ్రహించి అందించే వాడని చదువుకున్నాను.... ఎన్ని తాళపత్ర గ్రంథాల్ని పరిశోధించినా ఆ జలనమపార్జనా మార్గం మాత్రం అనిభ్యమైపోయింది.” దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి ఇప్పుడా ప్రస్తావన ఎందుకో అర్థంకానట్లు చూశాడు.

“సోదరా.... నీ పితృభక్తికి నా హృదయం సంతోష సంభరితమై పోతుంది. దిగులుపడకు! ఆయనకు ఈరోజే పవిత్ర ఆకాశ గంగోదకాల్ని నీ చేతులతో అందిస్తావు” అతని కళ్ళలోకి అనునయంగా చూశాడు సారాఖ్యుడు.

“మహాభాగా.... అరుదైన తండ్రి కోరికను తీర్చిన తనయుడిననే తృప్తిని నాకు ప్రసాదించండి.... మీ ఋణం.... తీర్చుకుంటాను.” సూత్రగ్రహీత కాలయూపుడు సారాఖ్యుని పాదాలకు నమస్కరించాడు.

“కాలయూపా.... లేలే.... అదిగో ఆ శిఖరం మీదుగా కమ్మకొస్తుంది వర్షం.... త్వరగా ఒక శిష్యుడిద్వారా నువ్వు చేయవలసిన పనొకటుంది.

“చెప్పండి.... అది నేనే చేస్తాను”

“సరే.... ముందు జమీందారు ఇంటినుంచి పాతవైన మేలురకపు సన్నబియ్యాన్ని సంగ్రహించు. అన్నం మెత్తబడకుండా విరుసువదును

తగ్గకుండా వుండేలా ఆ బియ్యాన్ని మవ్వే శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తూ వండు మీ నాన్నగారు పూజకు వినియోగించే వెండి పళ్ళెాన్ని సిద్ధంచేసి వుంచు.... వస్తాను.... ఈ ప్రయోగంలో దురదృష్టవశాత్తూ మనం ఆనుకున్న ఆకాశ గంగ లభించక పోవచ్చు...."

"అలాగా...."

"నిరాశపడకు.... నేను పక్షం రోజుల్లో ఆ జలాల్ని నమకూర్చి నీ మనోభీష్టాల్ని నెరవేరుస్తాను ."

కాలయాపన చేయకుండా సూత్రగ్రాహి కార్యోన్ముఖుడయ్యాడు.

సౌరాఖ్యుని మనస్సు ప్రవాళ ప్రవర్తనను విశ్లేషించుకుంటూ సతమతమవసాగింది. చల్లగాలికోసం కొలనిగట్టు సోపానాలమీద నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాడు. కలువ రేకులు లాలిన మెట్ల దగ్గర కూర్చున్నాడు. ప్రవాళ నిన్ను అక్కడే కూర్చున్న ఆ స్థలం అతిన్ని అయస్కాంతంలా ఆకర్షిస్తోంది. ఆ ప్రదేశంలో ముందురోజు ప్రవాళ తనతో జరిపిన సంభాషణ మనసులో నెమ్మదిగా పుటలు త్రిప్పుచుంది.

"ప్రవాళగారూ! ఏమిటి విషయం?" పలకరించాడు.

"కూర్చోండి...." ఒద్దికగా ప్రక్కకు జరిగింది.

"చెప్పండి..." ఆమె చేతిలోని కలువ హారేకుల్ని చూస్తూ అన్నాడు.

"మీరు అంగీకరిస్తే...." సంకోచంగా చూసింది.

"అంగీకరిస్తే....చెప్పండి."

"ఈ పున్నమరేయి...." అతనేమంటాడోనన్న స్వాభిమానం ఆమె వదన కమలం మీద ప్రస్ఫుటించింది.

"అయితే..." పున్నమరేయి అని ఆమె అనడంతో తృణవిందు ముందు తను వ్యక్తం చేసిన అభిలాష గుర్తుకొచ్చి ఎద కలుక్కుమందతనికి.

“శిలా సేకరణకు మీరు ఈ పౌర్ణమినాడు వెళుతున్నారు కదా.... నన్ను కూడా మీతో రావడానికి అనుమతిస్తే....” అతని కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూసింది.

‘హమ్మయ్యా ఇదా....తృణబిందు ఆ విషయం ఈమెకు చెప్పలేదన్న మాట’ తేలిగ్గా పూపిరి పీచుకున్నాడు.

‘నాకు శిల్పకళ అన్నా శిల్పులన్నా....అలయ కళలన్నా చిన్నప్పటి నుంచి ఒక అనిర్వచనీయ ఆకర్షణ వుంది.’

‘శిల్పులంటే చాలా చులకన భావం కూడా వుండి వుండాలే’ సౌరాఖ్యం మనసులో అనుకున్నాడు.

“శిలాసేకరణను పరిశీలించడం నా చిరకాల వాంఛ. సహృదయులైన మీరై స్థపతిగా రావడం మా అదృష్టం. ఇంతకు మునుపు వచ్చిన శిల్పులతో నేనీ వాంఛను వ్యక్తం చేయలేదు. మీరు తిరస్కరించరని....” అతన్ని ఒదుర్చగా చూస్తూంది.

వెన్నెలరాత్రి విరిసిన ఆదవి మల్లెల సురభిణాలు కొండగాలిలో తేలి వస్తున్నట్లు ఏదో సునంపన్నమైన అందాల పరిమళం ఒకటి ఆమెనుంచి అతని మీదుగా పీచి వివశుణ్ణి చేస్తూంది.

“అలాగే....మీరు రావాలనుకుంటే మీ ఇష్టం. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు..”

“కృతజ్ఞురాలి....కృతజ్ఞతలు” అంటూ మనిషి అలికిడి విని ఎగసి పోతున్న జలపక్షిలా ప్రవాళ కొలని సోపాన పంక్తుల మీదుగా పరుగు తీసింది.

‘మంత్ర ముగ్ధుడిలా నేనెందుకు వెంటనే ఆమె అభిలాషను ఆమోదించాను! ఇది శాస్త్రం సమ్మతిస్తుందా? ప్రధానాచార్యులకు ఈ విషయం తెలిస్తే ప్రవాళను ఏమనుకుంటారో కదా! ఆమెను చూస్తే నిజంగానే శిల్ప

కళ మీద ఆమెకు ఆరాధనా భావం వుందనిపిస్తూంది. కళారాధనా హృదయం వున్న వ్యక్తితో శిలల్ని ఆన్వేషించడం తప్పెందుకవుతుంది....' ఇలాంటి ఆలోచనలతో బరువెక్కిన హృదయంతో కోనేటిలోని కమల ముకుళాల మీద పరిశ్రమిస్తున్న శ్రమరాల్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

"ఆచార్య! తమర్ని కాలయూపులవారు రమ్మంటున్నారు" ఓ శిల్పి తెలియజేశాడు.

"ఔనాను...వదండి" మబ్బు గమల గమనాల్ని పరికిస్తూ గబగబా కాలయూపుల అన్నం వండుతున్న చోటికి చేరాడతను.

"అయ్యో! అన్నం సిద్దమైంది. ఇప్పుడేం చేయమంటారు?" ఉత్కంఠతో అడిగాడు.

"మెడిపల్లెంలో అన్నం చల్లార్చి ముద్ద చేయండి. ఆ ముద్దను ఈ పల్లెంలోనే వుంచి ఆరుబయట పరిశుభ్రమైన స్థలంలో వుంచండి....అనిగో వర్షాగమనం...." ఎండా వాన రెండూ ఆశ్వయుజ మాసంలో రావడంతో గురువర్యుని అభీష్టం సిద్ధిస్తుంది నంతోపిస్తూ ప్రధాన స్థవతి వద్దకు దారి తీశాడు సౌరాఖ్యుడు.

"గురుశ్రీకి నమస్కృతులు."

"రా నాయనా! అలయ స్థల నిర్దేశం పూర్తయిందా?" వాత్సల్యంగా అడిగాడాయన.

"అ....పూర్తయింది మీ శుభాకాంక్షవల్ల....గురుదేవా! భూపరీక్ష జరిపేటప్పుడు శ్రవ్యైన గుంటలో నీరు పోస్తాం కదా ఆ నీరు ఇంకిందా లేదా అని చూడడానికి ఇవ్వవలసిన వ్యవధి గృహవాస్తులో అయితే వంద అడుగులు నడిచివెళ్ళి తిరిగివచ్చే కాలం అని శాస్త్రం చెబుతుంది. దాన్నే నేనూ అనుసరించాను అలయవాస్తు విషయంలో కూడా అదే పద్ధతే కదా! సందేహం కలిగింది...."

“అంతే....నాయనా! వంద అడుగులు వెళ్ళిరావాలి అదే కాల ప్రమాణం....” నీకు తెలియని శాస్త్ర విషయాలేముంటాయి అన్నట్లు భావ గర్భితంగా నవ్వారాయన.

“రేపు పున్నమకు వెళ్ళి శిలా సంగ్రహణను నిర్వహించాలను కున్నాను. నేను తిరిగిరావడానికి ఆ సన్యమవుతుంది. అంతవరకు మీరు శిల్ప విషయంలో మనవాళ్ళకు వచ్చే సందేహాల్ని నివృత్తి చేస్తూ వుండాలని నా ఆభ్యర్థన. ఆలయ నిర్మాణానికి కావలసిన అన్ని జాగ్రత్తల్ని తీసుకుని వాళ్ళకు ఆయా బాధ్యతల్ని అప్పగించాను.”

“దానికి నా అన్యంతరం లేదు కానీ....నాయనా ఒక్కమాట.”

“చెప్పండి ఆచార్యా.”

“శిలాసంగ్రహణ విధానాన్ని స్వయంగా చూడాలని ఉవ్విళ్ళూరుతూ నాతో ఎన్నోసార్లు తన వాంఛను ప్రకటించింది ప్రవాళ. నేను వృద్ధ్యాప్త జర్జిత శరీరంతో ఆ అడవులు, కొండలు, తీర్థతీరాలు తిరిగి ఆన్వేషించ లేను....దానికి తోడు ఈ మధ్య వినికిడి మందగించి ప్రి, పురుష శిలలకు ద్వని భేదాన్ని కూడా గుర్తించలేని స్థితికి చేరుకున్నాను....” కాబట్టి చిరం జీవీ! నువ్వు ప్రవాళను వెంటబెట్టుకుని శిలాసంగ్రహణానికి వెళ్ళాలని నా సూచన” ఆయన దృఢ నిర్ణయం ఆ మాటలో అజ్ఞాపూర్వకంగా విని పించింది.

“మీరు అజ్ఞాపిస్తే నేను అచరించనిదేదీ వుండదు. ఆమె కూడా నన్ను ఈ విషయమై ప్రాధేయపడింది. ఆమెకు మాట ఇవ్వాను కానీ.... మీతో చెప్పడానికి సంకయించాను....మీరే అనుమతించాక ఇక ఆలోచించాల్సిందేమీ లేదు.”

“ఆచార్యా! ఇదిగో స్వచ్ఛమైన ఆకాశగంగా జలం” వళ్ళం విండుగా వాననీరు పట్టితెచ్చారు శిష్యులు.

“గురుదేవా! ఆకాశగంగా జలాలతో విశ్వబ్రహ్మాభిషేకం చేయాలన్నది మీ చిరకాల వాంఛ అని విన్నాను. ఇదిగో ఇవి గంగాజలాలు.”

“ఇదెలా సాధ్యమైంది!” ఆశ్చర్యానందోత హృదయుడయ్యాడు ప్రధాన స్థపతి.

“ఒక్క గంటకాలం జలాల్ని పరీక్షించాల్సి వుంది కానీ, ఆ జల స్వభావం అప్పుడే తెలిసిపోయింది ఈ అన్నపుముద్ద రంగు మారదు.... ఇక అన్నపుముద్ద మెత్తపడదు. కాబట్టి ఇది గంగోదకమే” ఖచ్చితంగా చెప్పాడు సౌరాఖ్యుడు.

“గంట వ్యవధిలో అన్నం మెత్తబడి రంగు మారితే!” అంత విజ్ఞానభిసే ససిబాబడిలా ప్రశ్నించాడు.

“అది విస్సందేహంగా సముద్రోదకమే ”

“ఇది ఏ శాస్త్రాల్లో చూపి సంపాదించావు చిరంజీవీ! నీ శాస్త్రసరిజ్ఞానానికి చేతులు జోడిస్తున్నాను” అనందబాషాబు రాలకుండగా ఆయన సౌరాఖ్యునికి నమస్కరించాడు.

“అచార్యా! మీరు అన్నిటా పెద్దవారు. మా నాన్నగారు మీ అభినందనకు అర్హులు ఆయన ఒకసారి ఆశ్చర్యమూ మానంలో వర్షం పడుతున్నపుడు ఈ ప్రయోగం చేసి చూపారు.”

“ఆశ్చర్యమంలో ఎండ కాస్తున్నపుడు పడే వర్షంలోనే ఈ ప్రయోగం చేయాలా?” ఆయన కంఠంలో ఆశ్చర్యం మేర మీయతోంది.

“ఆశ్చర్యమూ మానంలో పడే వానలో ఈ ప్రయోగం చేయవచ్చు. లేదా ఎండ కాస్తున్నపుడు పడే వానలోనూ ఈ ప్రయోగం చేయవచ్చు. రెండవ దానికి మాన నియమం లేదు.”

“ఈ జలాల్ని ఎందులో పోసిపెట్టుకోవాలి?”

“వెండి లేదా బంగారు పాత్రకలో.... ఎంతకాలానికైనా ఈ జలం చెడిపోదు. స్వచ్ఛంగా, రుచిగా వుంటుంది.”

“నాయనా! ఇంతకాలం నేను ఉష్ణకాలంలో తీర్థానంది సంగ్రహించే జలాలు ఆకాశగంగతో తుల్యలు అని శాస్త్రాలు చెప్పడం వల్ల ఆ హంసోదకాలతో స్వామిని అభిషేకించేవాణ్ణి. ఇప్పుడు నీ పరివయంతో ఆకాశగంగను తాకే భాగ్యం అల్పింది....” వెండి పళ్ళెంలోని ఆ జలాల్ని దోసిటి నిండుగా నింపుకుని ఆస్వాదించాడు. ముఖం తుడుచుకున్నాడు. శిరస్సుపై చల్లుకున్నాడు. ప్రధాన స్థపతి శరీరం పులకరించింది. పుణ్యభావ పునీతమైన మనస్సులో ఏదో దివ్యానుభూతి తొలకరించింది. ఆయన అరమోడ్చు కళ్ళతో అనుభూతిస్తూ ధ్యానస్థితుడయ్యాడు.

హంసోదకాలు గుండె నిండుగా గలగలా పారినట్లు అనుభూతిస్తూ సౌరాఖ్యుడు ఆ జలాల్ని స్మరించుకున్నాడు:

దీవార్క కిరణైర్జుష్ణం నిశాయా మిందు రశ్మి భిః

అరూక్ష మనభిష్యంది తత్తుల్యం గగనాంబునా

భూమిమీద వున్న పవిత్ర జలాల్ని పూజార్థం ప్రత్యూష కాలంలోనే సంగ్రహించాలి. ఆ నీరు మలిన రహితమై, స్వచ్ఛ శీతలమై వుంటుంది. పగలు సూర్యరశ్మితో వేడెక్కి రాత్రి చంద్ర కిరణాలతో శీతలీకరణం చెందిన పవిత్ర జలాలు ఉష్ణోదయ అరుణ కాంతుల్లో పరమ పవిత్రంగా వుంటాయి. ఇలాంటి ఉష్ణకాల జలాల్ని హంసోదకాలంటారు.

సౌరాఖ్యుని హృదయహఃసి హంసోదకాలలో కాసేపు ఈదులాడింది. రెక్కలార్చుకుని నేదడేరింది. కోల కన్నుల వాడు చూపులేవో గండు మీనుల్లా తళతళలాడితే వాటి వెంటబడి వూసులాడింది. తలపుల అలల మీద ముత్యాల్లా తళతళలాడుతున్న అరవిరి చిరునవ్వుల్ని నోట కరచుకోవాలని నీటిలో మునకలేసింది. క్షీర సీర సమ్మిళితంగా కానవస్తున్న కామ ప్రేమ య ప్రణయ భాండంలోకి చంపుపుటాయించుతున్న దివ్య విహంగంలా

అతని మనస్సు తటతటలాడసాగింది. హంస పక్షిల మీద నిలిచిన నీటి
కణాలమీద పడుతున్న కిరణ కిమ్మిర పర కీలలేవో ఎదపూలలోయల్లోకి
ప్రసరిస్తూన్న అనుభూతితో గురువర్యుని వద్ద మౌనంగా పెరివు తీసుకుని
వెరికి వడిచాడు సౌరాఖ్యుడు



కృష్ణుని మురళి నుంచి సామవేదం జాలువారేలా శిల్పాలనుంచి కళలు తొణికిసలాడుతాయి. మనిషిది ఆత్మ మూలపదార్థం మీద నిర్మితమైన మాంసల శరీరం. ఇది సత్యాన్ని పునాదిగా చేసుకున్న ఆసత్య నిర్మితి. ప్రతి సత్యానికి ఆసత్యం ఆత్మ రక్షణ కవచంగా వుంటుంది. భగవంతుని మార్మిక నాటకానికి ఇదే నాంది. దినమనే నాణానికి పగలు బొప్పి - రాత్రి బొరుసు. అంతరంగంలో ఆళ ఒక వైష్ణవ మాయ. ఆత్మ ఒక పరిమళించే పాదరస విందువు. శిల్పి ప్రాణరస విందువుకు ఆత్మ బంధువు. శిలలు తాళవలాలు. శిల్పి చిత్రకవి. ఉలి కలంతో అతను నవరస కావ్యశిల్పాన్ని చెక్కే ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు. శిల్పి యదార్థవాది. ఋగ్వేదపు ఋక్కులు కూడా జీవితం ముందు ఒక్కొక్కప్పుడు చెల్లవి రూకలవుతాయి.

పరమాత్మ ముద్దు టుంగరం సూర్యుడు. అతను ప్రాపంచిక కార్యాలయానికి తాళం వేసి మలిసంధ్య లత్రుక మీద తన ఉంగరపు ముద్ర నద్ది పోతాడు. జ్ఞానికల పారదర్శకపు తెరమాటున కళ పదహారు కళల వింబం. నక్షత్రాల బృంద సృత్యంలో చంద్రుడు గోవిందుడు.

నగం నిజం నగం స్వప్నం అదే జీవితం

నగం శిల నగం కళ అదే శిల్పం

తన నిర్వచనానికి నవ్వుకున్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

"శిల్పిగారూ" శింజిలీ సవ్వడిలా మంజులంగా పిలిచింది.

"రండి....ఏమిటి విషయం?"

"సాయంత్రం మనం బయల్దేరవలసిన సమయం తెలుసుకుందామని వచ్చాను."

“ఎక్కడికి?!” కాస్త ఆశ్చర్యంగానే అన్నాడు.

“పెళ్ళి చూపులకి” విచిత్రంగా చూసి వెక్కిరింపుగా అంది.

“పెళ్ళి చూపులకా...” మరింత తెల్లబోయాడు.

“అవును...డి... శ్రావణ పూర్ణిమ రోజున శిలాసంగ్రహణం చేయాలని అన్నారు మొన్న - అప్పుడే మరచిపోయాడా?”

“ఈ రోజేనా శ్రావణ పౌర్ణిమ? నేనేదో ధ్యాసలో....”

“అంతేగా మరి...ఏ శిల్పియందరి అంగ భంగిమల్లోనో అదమరచి వుంటుంది మీ మనస్సు.” టరగా నవ్వింది.

అసలు ప్రవాళలోని వినుత్తు వ్యక్తిత్వం ఆతనికి చిత్రంగా అనిపిస్తుంది. ఆమెకు శిల్పకళ అంటే ప్రాణం. విగ్రహాలంటే ఎంతో ఇష్టం. దేవుడంటేనే పెద్దగా శ్రద్ధ చూపదు. ఆమెలో కావలసినంత మానవత్వం వుంది. అంతకు మించిన వ్యక్తిత్వం వుంది. ఈ రెంటినీ అతిశయించే కళాదృష్టి వుంది. తృప్తి వుంది. ఏవేవో వున్నాయామెలో ఇంకేవో లేవు. ఉన్నవే ఎక్కువనిపిస్తుంది లేనివి ఆమెకు లేవని అపొదించలేకపోతున్నాయి. చివరకామె దేవుడు లేడు పొమ్మని నవ్వుతుంది. ఆ నవ్వులో దేవుడి దరహానం కనిపిస్తుంది. శిల్పిగారూ! నేను నాస్తికురాలిని అని నాజాగ్గా హాయిని పోతుంది. కానీ ఆమె అలయ శిల్పకళకు అస్థానమండపంలా వుంటుంది. మీరు శిల్పించే విగ్రహాల్లో కళను చూస్తాను గానీ మీ దేవుణ్ణి కళ్ళప్పగించుకుని చూస్తాననుకోకండి అని పొడవాటి జడను దుడుకుగా వెనుకకు వేసుకుని తీచిగా చూస్తుంది. అదేమిటో గానీ ఆమెలో దివ్యత్వం అపారమ స్తకం కనిపిస్తుంది. సౌరాఖ్యుడికే అంతు బట్టని అమృత సౌందర్యం ఆమెలో వనమయూరిలా పింఛం విప్పుకుంటూ వుంటుంది. ఆమె దేవుడే లేదన్నా అదేదో అర్థాన్ని వదలిన మధుర కూజితంలా వుంటుంది కానీ మరోలా అనిపించదు. మరికొందరు కట్టు

బొట్టు జుట్టు అన్నిటా ఆపరభక్తుల్లా కనిపిస్తారు కానీ వాళ్ళు భయానికో, సంప్రదానికో కట్టుబడినట్లుంటారు. కానీ నిజంగా వాళ్ళు చేస్తున్న పూజలు త్రికరణశుద్ధిగా విశ్వసించి చేస్తున్నట్లుండవు.

“ఏమండోయ్ శిల్పిగారూ! ఏ లోయల్లో కెళ్ళిపోయాడు.”

“అబ్బే— అదేంలేదు. మిమ్మల్ని చూస్తూ....మీరు అడగాలే కానీ వెన్నెలవేళ కొండల్లో, కోనల్లో అదే....మీరన్నట్టు పెళ్ళిచూపులకు ఎంత ఆహ్లాదంగా వుంటుందో!!” ఆకాశానికేసి చూశాడు సారాఖ్యుడు. నిర్మలంగా వుంది గగనం.

“సరే భోజనం చేసి సిద్ధంగా వుండండి.”

“నేను భోజనం చెయ్యనీ పూట.”

“ఎందుకని?”

“పెళ్ళిచూపులకు నేనలాగే వెళుతుంటాను.”

“అలాగా!”

“అతను నవ్వుతూ చెప్పినా శిలల్ని పరిశీలించడంలో అతనికున్న అరాధన ఆమెకు అర్థమైంది.

*

*

*

ఆ అరణ్య భూముల్లో వెన్నెల వెల్లువలెత్తుతోంది. మళ్ళగుబ్బలు వెన్నెలవాగులో పడి తేలియాడుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి. పంజరాల్లో బందీలైన పెంపుడు పక్షుల్లా దట్టమైన పొదల్లో దాగి చిరుకూజితాలు చేస్తున్నాయి పికిలిపిట్టలు.

విశాల మైదానంలో గుర్రపుబండి సాగిపోతున్న సవ్వడికి ప్రకృతి నిద్ర చెడి బద్ధకంగా పక్కకు వొత్తిగిలి తిరిగిమత్తుగా నిద్రపోతున్నట్లుంది, దారికి అడ్డు తగిలిన కొండవాగుల్లో గుంపులు కట్టి మూగగా సాగిపోతున్నాయి చిరుచేపలు. గుర్రం నడకతో కలగుండువడిన ఏటివాగులోని మీనాలు చెల్లాచెదరై విత్తరి పరుగులు తీస్తున్నాయి.

వెన్నెల పడుతున్న బండివాడి చేతి కండలవేపు చూస్తున్నాడు సౌరాఖ్యుడు—కష్టించే కాయం శిల్పి పరిమాణాలకు దగ్గరగా వుందనుకుంటూ—ప్రవాళవేపు చూశాడతను.

“ఈరోజు భోజనం చెయ్యరు -- మాట్లాడరు కూడానా? కాస్త పీల్చండి ఈ కొండగాలుల్ని” ఆమె చిలిపి చూపులు గండుమీనాల్లా తళుక్కుమన్నాయి.

“కొండగాలా? అది మీరున్న చోటికి రాదుగా—” అతని చిరుహాసం ఆమెకు సమ్మోహన మంత్రంలా అనిపించింది.

“ఎందుకో” కుతూహలంగా అంది.

“ఎప్పుడూ మీ చుట్టూ చుట్టుకుని వుండే నాగరక పరిచారికలాంటి పరిమళాలకు జడిసి.”

ఆమె నవ్వింది కానీ అతను ప్రళంపిస్తున్నాడా, విమర్శిస్తున్నాడా అర్థం కాలేదు.

“ఈ అత్తరు వాసనలు మీకు సరిపడవా?”

“అవి మీనుంచి ప్రసరిస్తాయి కాబట్టి ఇవ్వమే.”

“అమ్మగారూ! కుడుపులు వస్తాయి గట్టిగా పట్టుకోండి” గుర్రపు వగ్గులు బిగపడుతూ అన్నాడు బండివాడు.

బండి సాగిపోతోంది. దూరంగా చిరుదివ్వెలేవో వెలుగు తున్నట్లున్నాయి. కుందేళ్ళు, నక్కలు దారిప్రక్కన ఆటూఇటూ తిరుగాడుతున్నాయి. ప్రకృతి ప్రాణులకు వెన్నెలరాత్రి అబివిడుపుగా వున్న సందడి ఆ అరణ్యంలో చోటుచేసుకుంటుంది.

ఆమె వుండి వుండి సౌరాఖ్యవికేసి తదేకంగా చూస్తూంది. అతను ఆమె ఉనికిలోని అనుభూతికి స్పందిస్తున్నాడు. ఆమె కనురెప్పల కాటుకరేఖా నికుంజాల వెనుక వెన్నెల కాంతిపుంజాలు! ఆమె కనురెప్పలు

కాటుక పిట్టల రెపరెపల్లా వున్నాయి. ఆమె చూపులు భరద్వాజ పక్షల కూజితాల్లా వున్నాయి. స్వర్గ మధురిమ లేవో మంచుకూజాలనుంచి ఒలికినట్లు, చంద్రకాంతలు పూచిన కోనలో స్వర్ణకాంతులు చిలికినట్లు ఆమె చూస్తూంది. పూలకొమ్మల మాటునుంచి మంచుకొండలు లీలగా కనిపిస్తున్నట్లు పారదర్శకాల్లా వున్న ఆ కనురెప్పల వెనుక పారవశ్యపు శాంతి సాగరాలు కదలాడుతున్నట్లు ఆమె చూస్తూంది. మౌనంగా అతను అసాధారణ సౌందర్య సీమలను అందుకున్నాడన్న నమ్మకం ఆమెకు ఏర్పడింది.

“మీరు ఎక్కడో ఏవో దర్శిస్తున్నట్లున్నాడు. మాకూ ఆ దృశ్యాలు వివరించకూడదా?” చనువుగా నిలదీసింది ప్రవాళ.

“అవన్నీ ఉన్నాడంగా ఆవిపిస్తాయి.”

“అ ఉన్నాడమే నునిసి అందుకోవలసిన అఖిరి శిఖరం అనుకుంటాను” ఆమె స్వరం నిండుగా పలికింది.

“గంధర్వ భానులు విహరించే గంధమాదన శరవత సానువుల్లోని సువర్ణ క్షేత్రాల! అక్కడి నిశివెన్నెల రాత్రుల్లో గాత్రాలు సవరించుకునే గాఢల గాన గంధాలు! అక్కడ తిరుగాడుతున్న జ్యోత్సాన్నిభిసారికల కనురెప్పలకు తగిలే గుబురుచెట్ల కారుచీట్లు! ఆ ప్రణయ తీరాల్లో ధూమశిఖరాల్లాంటి షేఘాలు! వస్త్రవర్ణాల కిరణాల రామచిలుకలు చంద్రశిలల్ని పొదుగుతూ రంగురెక్కల్ని విప్పి విదిలించే తీపిరాగాలు!” అసి ఆమె ముఖ కవళికల్ని చూశాడు.

“ఆపకండి....మీరు అలా మాట్లాడుతుంటే ఎదలోవల ఎక్కడో పూడుకుపోయిన వెలుతురు బావుల కప్పులేవో విప్పుకున్నట్లు వుంది. మీరు మాట్లాడడం మానేస్తే ఉపిరాడడం లేదు.”

“ఏమయ్యా ఎక్కడ వెళుతున్నామిప్పుడు?” బండివాణ్ణి అడిగాడు సౌరాఖ్యుడు.

“మీరు చెప్పిన నాపరాతి గుట్టలకింకా కొద్దిదూరం వుంది బాబు” గుర్రాన్ని అదిలించాడతను. బండి కాస్త వేగం పుంజుకుంది. దాని చక్ర నేమి తగిలి రాళ్ళలో విప్పురవ్వలేగురుతున్నాయి.

“మాట్లాడండి - దయచేసి మౌనంగా వుండొద్దు. నా ఆత్మకు ఏవో పురాతన స్మృతుల పరిమళాలు అందుతున్నాయి” ఆమె కళ్ళు అర్ధిగా చూస్తున్నాయి. అతను మందహాసం చేశాడు.

“అదిమ అగ్నుల నుంచి ఉదయించిన ఓ తేజస్సు కళల ఏరువాకగా సాగి కళాకారుల హృదయాలకు ప్రస్థానించింది. కళాకారుడు హృదయాన్ని దిమ్మరించుకున్నచోట భగవంతుడు మృదులంగ తన పాదాన్ని అద్దేశాడు. పరమాత్మ నుంచి ప్రభవించిన జీవాత్మ మాయతెరల మరుగునపడి కళ కోసం నిలవిలి కొట్టుకుంటుంది. మీది కళాహృదయం. అందుకే అంతగా చలించిపోతున్నారు. కళ జీవుడికీ దేవుడికీ మధ్య రాయబారి.

కారుమబ్బుల దారిలో ఆడుకునే సౌదామని కామిని నువ్వు. దేగకళ్ళ రాగతన మేదో నీ కదలికలో కనిపిస్తుంది. చశువుగా అన్నాడు.

“సజల సరోవర ఆవరణంలో ఈదులాడే కొండగాలి కొదమలా చల్లగా వుంది మీ ఉనికి. మీ దృక్పథాలు వేదముక్కుల్లా పునీతంగా వున్నాయి. మీ పాదం మంత్ర పుష్పంలా అడుగుపెట్టిన చోట ఆఖయ ప్రదంగా వుంటుంది. మీరు ఎక్కడో గతజన్మల జలాశయాల్లో కాలమీనం మ్రింగేసిన నా ముద్దు టుంగరంలా మనస్సును ఆకరిస్తున్నారు. ఏవో స్మృతుల పూల తుఫానులు రేగుతున్నాయి నాలో. ఈ స్పందనానందాన్ని నా గుండె తట్టుకోలేక పోతోంది” ఏదో వెతుకుతున్నట్లుగా ఆమె చూపులు అతని కళ్ళలోకి చొరబడుతున్నాయి. ఆమె కనుపాపలు వేగంగా కదులు తున్నాయి.

సౌరాఖ్యుడి గుండె వేగంగా హెచ్చింది. ఇది ఎక్కడికి దారితీస్తుందో తెలియని కలవరం అతన్ని ఆవరించింది. ఆమె సమక్షంలో ఎక్కడో తన ఎడమైదానంలో గతజన్మ స్మృతి ఒక చంద్రవీరిబంలా ఉదయిస్తూన్న ఉద్వేగం కుదుపుతుందతన్ని. చల్లగాలి బడలికను తొలగించేలా రివ్యూమని వీస్తుంది. మలిసందెలో నిద్రించిన ప్రకృతి కంటున్న అందమైన కలలా వుందా వెన్నెలరాత్రి. తమ కళ్ళముందే శాము మరుజన్మ ఎత్తినంత వింతగానూ ఉత్తేజంగానూ వుంది వాళ్ళకు. “మీరు చెప్పిన చోటుకు చేరుకున్నాం బాబూ” బండివాడు గుర్రాన్ని ఆపి బండి దిగాడు.

అత్తవారింట్లో అడుగుపెడుతున్న కొత్త పెళ్ళిపూతులలా ఆ అరణ్య ప్రాంతాన్ని తరచి తరచి చూసింది ప్రవాళ. సూర్యబింబాన్ని చలువ అద్దాల బరిణిలో వేసినట్టు కీతలంగా వుందా వెన్నెల కాంతి. ఆ వెలుగులో గరిక పూలు కూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. కొండలోయలవేపు బండివాడు వాళ్ళకి ముందుగా దాకితీశాడు.

“ప్రవాళా! చూడూ....ఇది నల్లరాయి” మట్టిని చేత్తో తొలగించి ఆ రాతిని కుదిపిలేపాడు సౌరాఖ్యుడు.

“ఏదీ....” అపురూపంగా చేతికి తీసుకుని చూస్తూంది ప్రవాళ. వెన్నెల వెలుగులో ఆమె ముఖం కళలు చిందుతోంది. గాలి వీచి రెపరెప లాడే పైటతో ఆమె దివినుంచి దిగుతున్న దేవకాంతలా వుంది.

“ఈ నల్లరాయి తెలుపు, నలుపు, ముదురు పసుపు, ముదురు నలుపు, లేత ఎరుపు—ఇన్ని రంగుల్లో వుంటుంది. ఇది లేత ఎరుపులోని రాయి. ఆడపిల్ల అధరంలా రాగరంజితంగా వుంటుందిది” ఆమె బుగ్గలు రంగు తేలాయి.

“ఇది ముదురు పసుపురాయి” అంటూ పసిమి కురుస్తున్న ఆమె చెంపలవేపు చూశాడు. ఓ నాలుగడుగులు నడిచి ఓ రాతిని తీసుకుని ఆమెకు చూపాడు.

“ఈ రాతిని చూశారా లేత ఎరుపుది. ప్రస్తుతం మీ కళ్ళరంగులో వుంది’ అతని గాంభీర్యంలో నుంచి తొంగిచూస్తున్న ఈ చిలిపితనం ఆమెకు మత్తుగా, ఆహ్లాదంగా వుంది.

“అయితే రాళ్ళ రంగులన్నీ నాలో వున్నాయన్నమాట. నేనో రాతి బండననా మీ ఉద్దేశం?” మెత్తగా మాటల్ని మీటింది.

“అలాకాదు -- జవరాళ్ళ అందాల్ని ఈ రాళ్ళు అరుపు తెచ్చుకున్నాయని చెప్పడమే నా ఉద్దేశం” ఆ రాళ్ళను జారవిడుస్తూ నవ్వాడు.

“ఈ రాళ్ళు నాకు కావాలి....” వాటిని ఏరుకుని జాగ్రత్తగా బండి వాడికిచ్చింది.

“ఇక ముందు ముందు పెద్దరాళ్ళను పరిచయం చేయబోతున్నాను. వాటిని ఆ బండిదాకా తెచ్చిపెట్టమని నా నెత్తిన పెట్టేటట్టున్నారు మీరు.”

కొండలు చిరుప్రతిధ్వనించేలా గలగలా వవ్వినదామె.

“ఈ రాళ్ళ మీద కణాలు రకరకాలుగా వున్నాయే మరి” అప్పుడే వాటిని సునిశితంగా పరిశీలిస్తూంది.

“చిన్నచిన్న కణాలుండే రాతిని చేదించడం కష్టం. ఇది విగ్రహాలు చేయడానికి పనికిరాదు ”

ఇంకాస్తా ముందుకు నడిచారు వాళ్ళు.

“ఇలా మధ్యకక్షైణ కణాలున్న రాళ్ళు శిల్పించేటప్పుడు ఉలికి ఒడుగుతాయి. విగ్రహం సౌష్ఠ్యంగా తయారవుతుంది.”

“మధ్యే మార్గం సర్వత్రా ఉత్తమంగా వుండేటట్లుంది.”

“అందుకేగా పెద్దలు - అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్ - అన్నారు. ఇలాంటి రాళ్ళు ఒక చదరపు అడుగురాయి 800 టన్నుల నుంచి 1200 టన్నుల బరువును సగిలిపోకుండా భరించగలదు.”

“ఆ ప్రయోగాలు కూడా చేశారన్నమాట శిష్యులు.”

“లేకపోతే పెను శిఖరాల్లాంటి గోవురాల బరువును, మండపాల భారాన్ని ఏ ఏ రాళ్ళు తట్టుకుని శతాబ్దాల కొద్ది నిలబడగలవో ఎలా తెలుస్తుంది!”

“మీ రన్నట్టు రాతికీ, నాటికీ దగ్గరి పోలికలే వున్నట్టున్నాయి.”

‘శ్రీ ప్రకృతికి ప్రతిరూపం. అది నా ప్రగాఢ విశ్వాసం.”

“అయితే ప్రకృతి ఎప్పుడూ అహ్లాదన్నే ఇవ్వదు కదా!”

“మరి శ్రీ మాత్రం!”

“అంతేనంటారా?”

“అక్షరాలా” ఇంకాస్త ఒత్తి సలికాడు.

“అమ్మగారూ! ఆ పిట్టలు చూడండి మీకు దగ్గరగా వస్తున్నాయి.” ఆమెకు :క్షణంచే ఇష్టమని తెలిసిన బండివాడు వాళ్ళకు దగ్గరగా వచ్చి ఆగి చూస్తున్న అందమైన పక్షుల్ని చూపాడామెకు.

“అవి దొరుకుతాయా సీకు?” వాటిమీది మక్కువకొద్దీ అమాయకంగా అడిగింది.

“దగ్గరున్నంత మాత్రాన దొరికిపోతాయా?” అంటూ సౌరాఖ్యుడు అందంగా అమెవేపు చూశాడు.

“ప్రయత్నిస్తే తప్పేముంది?” గోముగా అంది.

“ఆశాభంగం ఆశాంతినిస్తుంది.”

“ఆశ ఫలిస్తే!”

అతను సమాధానం చెప్పకుండా నవ్వి పూరుకున్నాడు. ఆ పక్షుల కూజితాలు పరిసరాల్లో మారుమ్రొగుతున్నాయి.

“ఈ రాళ్ళు ముఖ్యంగా ఐదు రకాలుగా వుంటాయి” విషయాన్ని రాళ్ళమీదకు మళ్ళించాడు సౌరాఖ్యుడు.

“అబ్బ! నేను ఈ రాళ్ళనే పరిచయం చేసుకోవాలని వచ్చాననుకున్నారా?” తెచ్చిపెట్టుకున్న విసుగును ప్రదర్శించింది.

“ఇవి రాళ్ళు కావు.”

“మరి?”

“మూగవోయిన మునులు” అతని గొంతులోని ఆరాధన ధ్వని ఆమె గుర్తించింది

“చెప్పండి చెప్పండి. రాళ్ళు ఎన్ని రకాలు?”

“సున్నపురాయి, పాలరాయి, ఇసుకరాయి, నాపరాయి, నబ్బురాయి—” వింటూంటే లేదా అని పరిశీలనగా చూశాడు.

“రాళ్ళు ఇన్ని రకాలుగా ఎలా ఏర్పడ్డాయంటారు?” శ్రద్ధగానే అడిగింది.

“అగ్నిపర్వతాలు లావాలు చల్లాడిన తర్వాత వాటివాటి అంతరాన్ని బట్టి ఇలాంటి రాళ్ళు ఏర్పడతాయి. ఇసుక, బంకమట్టి, సున్నం కలిసి ఎక్కువ కాలం తడిగా వుండి కాలక్రమేణ గట్టిపడిపోయి సున్నపురాయి తయారవుతుంది. ఈ సున్నపురాయే భూమికి ఎక్కువ లోతులో వుండి భూమి ఉష్ణోగ్రతకు, భూమి బరువుకు చలవరాయిగా మారుతుంది. అదే పాలరాయన్నమాట. ఇది నల్లగా. ఆకుపచ్చగా, ఎర్రగా, బూడిద వర్ణంగా ఆయా ప్రాంతాల్ని బట్టి వాటి రంగు మారుతుంది. ఇది విగ్రహాలకు, ఆలయాలకు పెద్దగా పనికిరాదు. దీనికో గోపురాలు కట్టినా అట్టేకాలం నిలువవు. పాలరాతి విగ్రహాలు భక్తులు కొట్టే కొబ్బరికాయల్ని చూస్తే భయపడి పోతాయి.”

“ఎందుకు?” ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“ఆ కొబ్బరినీళ్ళు పడితే దేవతా విగ్రహాలు పొంగి రాక్షసవిగ్రహాల్లా వికారంగా తయారవుతాయి. మన దేశంలో విగ్రహాలకు పనికి వచ్చే పాలరాయి మృగ్యమనే చెప్పాలి.

ఇక ఇసుకరాయి విషయం—ఇసుక, బంకమట్టి, ఇసుకరవ్వలూ సున్నపు రవ్వలూ కలిపి నెమ్మదిగా ఈ రాయి ఏర్పడుతుంది. పై వాటిలో దేని శాతం ఎక్కువ కలిస్తే దాని రంగులో వుంటుంది రాయి. ఈ రాతితో కట్టిన కట్టడాలు త్వరగా పాడవుతాయి.

ఇసుక, బంకమట్టి, కొంత గంధకం కూడా కలిపి నాపరాయి రూపు దిద్దుకుంటుంది. ఇది తేలికగా, గట్టిగా వుంటుంది.

పట్టుశిల, స్ఫటికం, ఇసుము దాతువులతో నబ్బురాయి ఏర్పడు తుంది. దీన్ని రాతినార అంటారు. బూడిద రంగు, పసుపు రంగు, ఎరుపు, పచ్చరంగుల్లో వుంటుంది. దీనిలోనే కట్టడాలు కావలసిన చూర్ణాలు, పరి మళ చూర్ణాలు తయారుచేస్తారు. ఇక శిలల్ని పేకరించే పద్ధతుల్ని గురించి తెలియజెయ్యమంటారా?” ఉపాధ్యాయుడిలా ప్రశ్నించాడు

“ఇలా ఆ సెలయేటి రాతివలకమీద కూర్చుని మీరేదైనా మాట్లా డండి. తర్వాత ఆ రాళ్ళ విషయాలు శ్రద్ధగా వింటాను” సుకుమారంగా చూపింది. అతను గురుస్థానీయడైపోవడం ఆమెకు అసహనాన్ని కలిగి స్టూంది.

“అమ్మగారూ నేనా రాశిబండమీద పడుకుంటాను ఎన్నెట్లో” అంటూ బండివాడు సెలవు తీసుకున్నాడు.

“నాకు రాళ్ళూ రప్పలు తప్ప ఏమీ తెలియదు” ఆమెను అంతసేపు నిలబెట్టి మాట్లాడినందుకు నొచ్చుకున్నాడు.

“మీకు తెలిసింది చెప్పండి. రాళ్ళ గురించైనా మీరు మాట్లాడితే రతనాల గురించి చెబుతున్నట్టుంటుంది.” శ్రీ సహజమైన సున్నిత భావమేదో ఆ మాటలో అతనికి వ్యక్తమైంది.

“ఇలా తలంలో శిలా ప్రసంచానికికొక ప్రత్యేక పరిమళముంది. కనురెప్పల క్రింద కళాత్మక కలను దాచుకున్న రమణీయ కళావిభావరి ఈ

శిలాజగత్తు. శిల్పోదయం దానికి చంద్రోదయం. కళా తపస్సులో శిల్పి శ్వాసను పరచి శిలలా మారినపుడే శిలనుంచి శిల్పం జన్మిస్తుంది. కళ్ళలో నీళ్లాడుతున్న గర్భిణులు శిలలు. సునీధివించిన కలలు శిలలు ద్రవీభవించని రాతిగుండెలు శిలలు.

శిల్పి దృష్టి ఈముడి శిలల ముడుల మాటున దాగిన కన్నీటి తడిని తడమాలి. కళామతల్లి కొంగునందుకోదోయి జారిపడిన పతిత ప్రాణులు శిలలు. కళల కడకొంగుగలి వీస్తూనే వికసించాలని చూస్తున్న కొండమల్లె మొగ్గులు శిలలు" ఒక అవ్యక్త భావంతో ఆ యువశిల్పి గొంతు మూగ వోయింది. ప్రవాళ కళ్ళలోకి చూశాడు. వెన్నెలచెమ్మ కనుకొనల్లో విందువులు కట్టినట్లు కూర్చుందామె. అతనిలోని క్రొత్తవ్యక్తిని చూస్తున్న విడియపేదో ఆమె ను ఖం లో కదలాడుతూంది.

"ఇదంతా శిల్పశాస్త్రమే చెప్పిందా?" తనకు తెలిసినా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఆ మాటలో వుంది.

"శాస్త్రం శాసిస్తుంది. ఇలా పలవరించదు. ఇది నాలోని శిల్పి కలవరింత, అంతే" వెన్నెలలో మోరలెత్తుకుని నెమరు వేసుకుంటూ కూర్చున్న నందుల మందలా పున్న దూరపు పర్వతాలకేసి వీలగా చూస్తున్నాడు సారాఖుడు.

"ఇది అసలైతే శిల్పశాస్త్రం. చెప్పండి— మీ భావచిత్రాలే శిల్పాలు. దయచేసి ఇంకో రెండు మాటలు" వేణుగాన లోలుపతకు ఇంద్రియాలు వశంతప్పి పరవశంతో ప్రాధేయపడుతున్న రాధిక ఆమెలో కనిపించింది. అతను గోపాలుడిలా శిలాగానం చేస్తున్నాడు.

"శిల్ప కన్యకలు వేసుకున్న మేలిమి మగుల్లా కొన్ని శిలలు దర్శన మిస్తాయి నాకు. మేలిమి మగుల సిగ్గుతెరలలో స్వర్ణవర్ణ యౌవన భూములు!

ఈ స్వాష్టిక జలతారు లోపలి తారకల్లా అవయవాల అందాలు శిల్పకళా ప్రవాహంలో కొట్టుకుని రావడానికి ఎదురుచూస్తున్న అమృతకలశాలు.

శిల్పి మానవాతీత స్థితిని చేరితే తప్ప శిల్పంలోని ఉజ్జ్వల ప్రభను స్పృశించలేడు, శిల్పిలందరూ శిలలమీదపడి జీవితాలను పణంగా పెట్టినవారే. దివ్యలోకాల్లో మెరిసే అమృత కళల కొనమెరుపుల్ని విరుపుల్ని సంగ్రహింపుకోవాలని తపనపడేవారే వారందరూ !

ఈ శిఖరాలమీది గండశిలల శిలలనుంచి ప్రణయ స్వప్నాలు రంగులుగా మారి గగన సీమల్లోకి ఎగిసిపోతున్నట్టున్న ఆ పాలపిట్టలు చూడండి. వినీల ఆకాశాలు వాటిని అపురూప అతిథుల్లా ఆహ్వానించడం లేదూ! ఈ గండశిలలకు, గగనాలకు మధ్య వర్తమానాలు అందిస్తూ విహరిస్తున్న రాయబారుల్లా లేదూ ఈ పక్షిల సమూహం!

మండి శిలలు నీవీ బంధాలు నడలని శిల్ప రహస్య గుహ్య స్థానాల్లా ఎంత భద్రంగానో భాసిస్తూన్నాయి. ఈ పెనుశిలలు ప్రేమికుల్లా ఏకాంతంగా కూర్చుని ఒకదాన్నొకటి చూసుకుంటూ ఈదురు గాలులతో వూసులాడుకుంటున్నట్టున్నాయి కదూ!

ఉలుల అడుగుల నవ్వడి తమ ఎడమ ముంగిట గలంగలించాలని ఎదురుచూస్తున్న నిశ్చల విరహ తపస్వినులు శిలలు. పరమేశ్వరుని పరిష్కారం నుంచి జారిపడిన దివ్య దీధితిని తమ ఎడలో బిందీలుగా చేసుకున్న అంధకార రసమయ రూపాలు శిలలు. వాటిని ఉలి రాపాడినప్పుడే చదవడానికి వీలుకాని స్వర్ణమయ వీలునామాలు నామరూపాలతో బయట పడతాయి. కాంతులీనే కళలు తమ ప్రణయ కాలంలో లిఖించిపోయిన వెన్నెల జాబుల్ని భుజాలమీద విలాసంగా కప్పుకుని ఒత్తుకునే తమ యౌవన సంవత్తిని గుడిగుచ్చి పట్టుకుని కూర్చున్నాయి ఈ శిలలు. ఈ కామివీ భామివీ కమనీయ రమణీయ సున్నిత శిలలు విచ్చుకున్న ప్రత్తి పూలు హత్తుకున్న ఒంటిరంగుల వలలు.

మౌనంగా మోపించే శిలావేదమే శిల్పం. శిల్పి బ్రహ్మ. శిలాతలం యజ్ఞవేదిక. శిల్పం యజ్ఞ పురుషుడందించిన అమృత కలశం. ఎంత మలచినా అందకుండా నిలిచిపోయే రూపకల్పన శిల్పం. శిల్పి మరణితల్పం దాకా శిలతో తలపడుతూనే వుంటాడు. శిల్పికి శిలకి ఉలి కళా ప్రవాహిక. అతను శిల్పంలోకి తన ప్రాణాన్ని ధ్యానాన్ని ప్రవహింపజేసేది దానితోనే! యౌవనాల మార్మిక భూమికల్లోని మలుపుల్ని ఉలి ఖండిస్తున్నప్పుడు ఎగసే శృంగార బంగారు బాష్పాలే విస్ఫురన్వలు.

మండుతున్న వెన్నెల మండలాల్ని మార్మిక కండరాల్లో నిక్షేపించుకున్న శిలలు ఉలులు పెట్టే కళాప్రలోభాలకు లొంగి తమ జటిల జలతారు పరదాల్ని జారవిడుస్తాయి. కళకు దాసోహమన్న శిల శిల్పిని ప్రేమిస్తుంది ఉలితో చెలిమి చేస్తుంది. తన యౌవనాల కోణాల్లోని వింత గిలిగింతల్ని, పులికింతల్ని ఉలిముందు దోయిలిస్తుంది. శిల తన కఠిన ఎడలోని కారు జ్యాన్ని శిల్పి పాదాలముందు జాలుపరుస్తుంది. శిల్పి గుండెలోని కళా తృప్తి వేడిమికి కఠిన శిలల కలకండ కండరాలు కరుగుతాయి. శిల తనలో భద్రపరచుకున్న అందాల్ని అవయవాల్ని ఉలిముందు పరుస్తుంది.

కళాకారుడు తాత్కాలిక యోగోద్యోగి. తపోమయ భూమికల్లో తనకు అందిన స్వర్ణమయ సోయగాల్ని తరలించుకుని వచ్చి భౌతిక ప్రపంచంలో దేనిలోనో నిక్షేపించాలని తపాతపాలాడిపోతాడు. మునిషికి ఆత్మ ఆరని జ్వాల. అది కళల అగ్నికుండం.

సృష్టికి ముందుగా ప్రాణికోటికి ముందే శిలలు రూపుదిద్దుకున్నాయి. ఆత్మలు మొదట అడుగు పెట్టిన చరణ పీఠికలు శిలలు. అందుకే అవి దేవతలకు చరణ పీఠాలై ఆలరారుతున్నాయి. కొన్ని ఆత్మలు ఆనాడు శిలా తలాల్ని శయక తల్పాలు చేసుకుని నిద్రించాయి. ఆ ప్రగాఢ నిద్రలో ఇంకా జడీభూతమైన ఆ ఆత్మల్ని తన కళాత్మక అయోదండంతో తట్టిలేపే మహా మాంత్రికుడే శిల్పి.

కళ ప్రకృతిమీద మెరుపులినే భగవంతుని దరహాన చంద్రిక. ఆత్మ అతిహేయమైన మాంసల శరీరంతోనే పరమాత్మను లొంగదీసుకుంటుంది. అతని ఒడిలోకి ఎక్కి కూర్చుంటుంది. భగవంతుని చేరుకోడానికి మనిషికి యోగమొకటే విచ్చెన. అందులో పడికట్లు కళలు, కళకు పరాకాష్ఠ శిల్పం.

కళలు కాంతిని నిరజిమ్మకపోతే మనిషి వసిపిల్లవాడిలా దుఃఖసాగర తమోవన తీరాలలోకి నడచి వెళ్ళిపోతాడు. తప్పిపోయిన పిల్లవాడై పోతాడు.

శిలలు అమాయకలు, అమాయకత ముందు విష్ణుమాయ తలవంచు తుంది. సిగ్గే తెలియని శిలకు ఉలి స్పర్శతోనే ఆది ఆలవడుతుంది.

కళాతపస్వికి ఎప్పుడో ఒకనాటికి కాంతిమూర్తులు దర్శన మిచ్చి తీరుతారు. మనం శూన్యం అనుకున్నచోటే సర్వకళలకూ జన్మస్థలం. అక్కడి నుంచే కళకు ముడినరుకు సరఫరా అవుతుంది. ఈశ్వరుని కారుణ్యం కఠినశిలల మీద ప్రసరించబట్టే శిల్పానికి శిలలు ఆలంబనా లయ్యాయి. శిల్పి హృదయాన్ని ఆవహించుకున్న ఉలి శిలతో రమిస్తుంది. భ్రమరంలా శిలచుట్టూ భ్రమిస్తుంది. ఆ భ్రమరకీట న్యాయంనుంచే శిల శిల్పమవుతుంది.

ప్రకృతి పరిణామశీలి. మనిషి మనిషిగానే వుండిపోతే మనుగడ సార్థకం కాదు. మనిషి ఏదో కావాలి. అది అధోగతి కాకూడదు. అధోగతి గమనం ప్రగతికాదు. మనిషి మనీషి కావాలి. మహాత్ముడు కావాలి. దానికి మార్పు అవసరం. మార్పు పునర్జన్మ. జన్మనైత్రడం ఒక హింస. ఆ హింస పరులకోసం పరమహంసలు కావడానికిపడే హింసతో సార్థకం కావాలి.

సృష్టిలో సరళమైనది వెన్నెల. కఠినమైనది శిల. శిల కళాత్మక హింసే శిల్పం. ఆ శిలలో వెన్నెలలు కాయించడమే శిల్పకళ. సృష్టినిర్మాత జగన్మాతను ఎప్పుడూ అనుసరిస్తాడు. అతని ప్రేమ అలాంటిది. పరమాత్మ

అయిన తను లేకపోతే దేనితో జీవం లేదో అది ప్రకృతి. కానీ ప్రకృతి మాత అడుగుల నమీపంలోనే చరమాత్మ ప్రవరిస్తుంటాడు.

శిలకు కారిన్యం ఉగ్గుపాలతో అలవడింది కాదనీ, వెన్నెల వెన్న మిళితమైన లావణ్యం కారుణ్యం శిలలకు జన్మనిద్దమని సాధించి చూపేదే శిల్పకళ.

శిల్పి సంకల్ప సామ్రాజ్యాలలో శిల్పాలు అసూర్యం వశ్యమైన యువరాణులు. అవి పౌరుషాన్ని స్రవణాన్ని ప్రతిబింబించే మగటిమి కూటములు. శిలమీద కళను ప్రతిష్ఠించడమే నైపుణ్యానికి పరాకాష్ఠ. తన శిలలతో తలపడే శిల్పి దీక్షకు ప్రకృతి కరిగిపోయి తన ఒడిలోని కళను అతని చుట్టూ వెదజల్లుతుంది.

విశాల మైదానాల ప్రాంగణాల్లో కన్నెశిలలు చీకటిపిట్టల కాటుక పాటలు పైదోడుగా వెన్నెల వానల్లో స్నావిస్తున్నట్టున్నాయి కదూ!

ఉలల నెచ్చెలుల అడుగుల సవ్వడి గుడిగంటల్లా తమ ఎదల ముంగిట రవళించాలని తడేకంగా చూస్తున్న నిశ్చల విరహ తపస్వినులు శిలలు.

మనిషికి వుండవలసిన జ్ఞాననేత్రాన్ని భగవంతుడు చిదిమిపెట్టాడు, దానితో వాడు ప్రతి అల్పమైన పదార్థానుంచి అనల్పమైన స్వర్గమయ ద్వారాలున్నాయేమోనని కళల దివిటీలు వెలిగించుకుని వెతుకులాడుతాడు. తపించే మనిషి పరుసవేది. వాడు తాకింపంతా కళాత్మక స్వర్ణం అయి పోతుంది. శిలలోని శిల్పం నివురు కప్పిన నిప్పు. శిల్పి ఆ నివురు కప్పిన అవరణను తొలగిస్తాడు అంతే.

గడ్డిపువ్వు నుంచి గర్భస్థ శిశువు వరకు ప్రకృతి తన పరిణతిని పరిణామక్రమంలో ప్రకటిస్తూనే వుంటుంది. హృదయనాదం సంగీతమవుతుంది. హృదయవేదన సాహిత్యమవుతుంది. శిల్పి వేదనా నాదబ్రహ్మ.

శిల్పం సూక్ష్మతంత్రాలు విగించిన వీణ. దానిపై మార్మిక వేదమంత్రాలు నివదిస్తుంటాయి.

శిల కన్నకలే శిల్పం. చెదరని నిదురలో వున్న వేధురగాథలు శిల్పాలు. అవి అవ్వరసలు కంటున్న అందమైన కలలు. శ్వాస ఆగిపోయిన సజీవ యోగులు శిల్పాలు.

శిలకన్న కళాత్మక కలకు శిల్పి న్యాయం చేకూర్చినపుడు ఉత్తమ కళాఖండం ఉద్భవిస్తుంది. దేవలోకాల నుంచి ఇంద్రధనుస్సుల్లా తమ మనోప్రాంగణాల్లో జీరాడుతున్న శివానుభూతుల్ని కళాకారుడు అందుకోవాలనుకుంటే దానికి మార్గం కళ ఒక్కటే. మనిషి ఆనంద చేలాంచలంలోని ఒక కొంగు పట్టుకునే లోపున మరో అంచు అందకుండాపోతుంది. అందుకే అన్ని కళలు ఉద్భవించి అందని ఆనంద చేలాంచలంలోని అన్ని కొంగుల్ని పట్టుకోవాలనుకుంటున్నాయి. కానీ కళలు పరిమితం. ఆనంద చేలాంచలపు కొసలు అసంఖ్యాకాలు. శిల్పిగా మన వంతు బాధ్యత మనం నిర్వహించాల్సిందే."

అతని గుండె శిల్పకళకు కవాటమైనట్టు అనుభూతి వాహినుల్ని వెలువరించింది. ప్రవాళ ఒక సజీవ శిల్పంలా మారి అనిమిషత్వాన్ని అందుకుంది. అమె తనువులోని అణువులన్నీ కన్నెశిలలుగా మారి అందమైన శిల్ప ముఖాల కోసం అతనికి అభిముఖంగా జరుగుతున్న అనుభూతికి ఆమె లోనైంది అతనిమీద స్నేహం గౌరవంగానూ, గౌరవం ఆరాధనగానూ, ఆరాధన ఆత్మీయతగానూ, ఆత్మీయత అనూహ్యంగానూ అది దేనిగానో పరిణమించి పోతోంది. ఆమె కళ్ళు అభిషేక కలశాలయ్యాయి. అనుభూతి కోసం వేచి చూస్తున్నాయి.

"అమ్మగారూ! చాలా రాత్రయిందమ్మా. నాన్నగారు ఎదురు చూస్తుంటారు" అన్న బండివాడి హెచ్చరికతో ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా నడవ సాగారు.

దారి పొడవునా ప్రకృతిలోని క్రిమికీటకాల సాంకేతిక నవ్వడులు -
గుర్రపు నకిలింతలు - గిట్టల ధ్వని - నేలకూ, చక్రాలకూ జరుగుతున్న
రాపిడి సంభాషణం - అంతా విశృంభం! ఆ విశృంభంతో సృష్టికి మూలమైన
ఆత్మరతి పారవశ్యం!!

*

*

*

శిల్పి కవి - ఉలి కలం. ఇలాశలం ఓ శిల్ప ప్రబంధం. అష్టాదశ
వర్ణనలన్నీ వివిధ దశల్లో శిలఃమీర సాక్షాత్కరిస్తుంటాయి.

శిలలెందుకు పుడుతున్నాయి? కలలెందుకు కంటున్నాయి? ఉలు
లెందుకు శిలల్ని చేదిండుకుని కళా స్థానాని కోసం వెతుక్కలాడుతున్నాయి?

ఉలి దాహంతో, మోహంతో, స్నేహంతో శిలల మార్మిక స్థావరాల్ని
మీటినపుడు శిల సర్మగ్ధంగా నవ్వుతుంది తన గర్భంలోని శిల్ప శిశువు
తాదనమంత తన్మయత శిలకు ఏర్పడుతుంది.

శిల్పాలు అహల్యలు. ఉలులు హలలు. హల్యమైన శిలాశలం
పంటకొచ్చిన ఇలాశలంలా శిల్పాల గుత్తుల్ని విరియకాస్తుంది ఉలి శిల్పా
నికి నెచ్చెలి. శిలామయ కోవగృహంలో శయనిస్తున్న చెలిమికత్తై శిల్పాన్ని
తట్టిలేపి సర్వాలంకార సుందరంగా తీర్చి దిద్దుతుంది.

కళను అందుకున్న ఉలి రాముని పాదరేణువు. అది మంత్ర
దండంలా స్పర్శించిన రాతికి ఖ్యాతి వస్తుంది. శిలలు నారికేళ పాకంలో
రచించబడిన ప్రబంధాలు. శిల్పి రజజ్జుడైన విమర్శకుడు. విగ్రహాల్లోని
విగ్రహ వాక్యాల్ని, శిలాంగ సమావేశంలోని సమాసాల్ని, శిల్పాంగ బంధా
ల్లోని సంధల్ని, ఒంగిన భంగిమల్లోని వ్యంగ్యాల్ని, ప్రతిమల మలుపుల్లోని
ప్రతిమాలంకారాల్ని (ఉపమల్ని), శిల్పాంగ విన్యాసంలోని అర్థాంతర
న్యాసాల్ని, రూపాల రూపకాలంకారాల్ని, శిల్ప వీక్షణంలోని ఉత్ప్రేక్షల్ని
ఇలా ఎన్నో - రస సరస సారస్వతాలంకార స్రష్ట శిల్పి. అతని దోక
సాహితీ శిల్ప సమీక్ష.

రెండోరోజున మరో కొండచెరియ వెన్నెలలో శిలలకోసం అక్కే పిస్తున్నారు ప్రవాళ, సొరాఖ్యలు.

“ప్రవాళా! శిల కళామతల్లికి ఆననపీఠం. దానికి పుట్టినిల్లు భూతల మైతే, అది మెట్టినిల్లు పుణ్యస్థలమవుతుంది. శిశువుల్లా ఈ శిలలు నేలతల్లి ఒడిలో నిద్రిస్తుంటాయి.”

“ఎక్కడన్న శిలలైనా పనికివస్తాయా శిల్పాలకు?”

“నముద్రతీర భూమిలో వున్న శిలలు పనికిరావు.”

“ఎందుకని?”

“మనవన్నీ ఔరనముద్రాలు — ఔర నముద్రాలు కావు. ఉప్పునీటి స్వర్గ్యతో శిలలోని జీవసారం ఓణిస్తుంది. శిల నెమ్మదిగా బరువును కోల్పోయి పెరుచబారుతుంది. దానితో అది శిల్పార్హతను పోగొట్టు కుంటుంది.”

“ఉప్పునీటికి దూరంగా వడివుండే శిలలు శిల్పానికి పనికివస్తాయా?”

“నీ ప్రశ్నల్లోనే సందేహాన్నాయంటే నీకు శిల్పశాస్త్రం గురించి తెలిసే వుండాలి.”

“నాకు శిలాసేకరణ ప్రక్రియ తెలియదు. కానీ దీనికి శాస్త్రం వుందనీ, అది అన్ని శిల్పాల్ని అంగీకరించదని మాత్రం ఊహించగలను” చనువుగా నవ్వింది.

“నీ ఊహ యథార్థమే. అలా ఎండల్లోపడి కాగిపోతున్న రాళ్ళు కూడా మలచడానికి పనికిరావు. శిలలో ఒక తడిలేని జిగటవుంది. శరీరం లోని రక్తంలా శిలకు సారం ప్రాణం. సారహీనమైన శిల ఉలిపాతాన్ని ఓర్చుకోదు.” ఒక శిలా శకలాన్ని తీసుకుని బరువును చేత్తోతూకం వేస్తూ అన్నాడు.

“మరి ఎక్కడుండే శిల శిల్పార్థమైంది?” కోనగాలికి విచలవిధిగా ఎగసిపోతున్న పైటను తన నడుము చుట్టుకొలతను కొలుస్తున్నదానిలా ఓ చుట్టు చుట్టింది.

“నుండర శిల్పానికి అందాల నమూనాలా వున్నావిప్పుడు” ఉలి తోలిచే తొలిచూపుతో మందహాసం చేశాడు సొరాఘ్యుడు.

“అందాల్ని అంది పుచ్చుకోవడంలో ఆదమరపు ఎరుగనిది మీ కళా దృష్టి....” కందిన ముఖంతో పైటచెంగును నడలించుకుంది.

“భూమాత పైటచెంగు మాటున దాగిన శిలలే శ్రేష్ఠమైనవి” దోరగా నవ్వాడు.

“అంచే....” చురుగ్గా చూసింది.

“కింఛిత్ లోతున్న మట్టిపొరల మాటున వున్న శిలలకే అదాదా— శిల్పార్థతలాను” భూతలాన్ని పరిశీలిస్తూ నడుస్తున్నాడు సొరాఘ్యుడు.

“అనలు శిలలమీదకు దేవతలు వచ్చి వాతారా?” కొంటెనవ్వు పెదవుల మాటునే దాగడం మబ్బుల చాటున దాగిన బింబంలా ఆతనికి అనిపించింది.

“మృణ్మయ రూపంలాంటి మనిషిమీద దైవత్వం వాలుతున్నప్పుడు శిలారూపా మీద కళాదీపాలు ఎందుకు వెలుతురులు ప్రసరించవు? కళ అందానికి ప్రతిరూపం. అందం దైవానికి ప్రతిబింబం.” అమె అందాలను ఆరాధనగా చూశాడు.

“శిల్పానికున్న శాపరూపాన్ని పోగొడుతున్న ఋషి శిల్పి. ఆతని వాక్కులాంటిది ఉలి” ప్రవాళ ఉలి తాకిడితో గిలిగింతలుపోయే శిల్పంలా హాయిలు పోయింది.

“ప్రవాళ! ఇది పురుష శిల....” శిలాబేదాల్ని వివరించడానికి ఉపక్రమించాడు.

‘మీరు కళారాధకులు. శిల కంటే నాకు శిలమీది కళ గురించి చెప్పితే కృతజ్ఞురాలిని.’’

‘‘చంద్రమూర్తిని అడగించి వుండే ఊద్రకక్షుల్లా శిల్పాన్ని ఆవహించి అనవసర ప్రకృతి కల్పన వుంటుంది.

మేఘంలోని నీలిరాగానికి మెరుపు మేని విలుపు. ఆదౌక మజిలి. శిల మేఘం—శిల్పం నిశ్చలమైన మెరుపు.

పూరేకుల మధ్య అందకోశంలో రూపుదిద్దుకున్న బీజంలా శిలల పొరల మధ్య అంతరంగంలో శిల్పం రూపొందుతుంది. శిలల పొరలు ఉలుల కిరణాలు సోకి విచ్చుకుంటాయి.

శిలాతలమంతా కళారంగ వేదిక. కఠిన యవనికల వెనుక శిల్పాలు శైశవదశలోని బాలల్లా దోగడతుంటాయి సందెపొద్దు అందాల మంత్ర నగరాన్ని చూడాలన్న కుతూహలంతో శిలల ఒడిలోని కొంగువాటూ శిల్పాలు గగనాన్ని పసిపాపల్లా గమనిస్తుంటాయి. ఆకాశపు ఉరుముల ఓంకార నాదాన్ని గర్భస్థ శిశువుల్లా వింటాయని. భూమాత ఎదలోని అనురాగ వాహినుల ప్రవాహవేగ ప్రణవాన్నీ వింటాయి. ఈ శిలా శిశువులకు ఆకాశం తండ్రి. భూదేవి తల్లి. కాలషహిమ కాకపోతే కొన్ని శిల్పాలు అలా అనాధ శిశువుల్లా ధూపదీపాలకు నోచుకోకుండా ఎందుకుంటాయి?

శిల్పం వేగుడుక్క. ఆ పొడుపు చుక్క క్రిందిది ఒక కళామయీ ప్రపంచం. ఆకలు కోడకొడానికి అందనంత ఎత్తుల్లో పూసిన పూలగుత్తుల కోసం మత్తు కళ్ళతో చూస్తున్న అఖండ కళాఖండాలు శిల్పాలు ముద్దుల తొలి పొద్దుల్ని, బుగ్గల మీద వికసిస్తున్న సొగసుల్ని శిలా దర్శనాల్లోకి తర్పణం పడులుతాడు శిల్పి.

గండ శిలల్లోని శిల్పాలు పంజరాల్లో ప్రాయశ్చిత్తం కోసం బ. దీంట్ట ఐదేన పంచవన్నెల రానుచిలుకలు. వాటి అలకలు కులుకులు బంధనలో

అందాన్నివ్వవు. శిల్పాలకు సత్వం - శివం - సుందరం అంగాంగ అభరణాలు. అవి శిల్పానికి వేదమంత్రాలు. శిల్పం ఘనీభవించిన పరమాత్మ సుందర దరహాసం. కాలానిది ఇంద్రజాలమైతే కళది మహేంద్రజాలం. శ్రీజం నిలువని కాలాన్ని శిల్పం తనపై శిలువ వేసుకుని మోస్తుంది. తన అంగాల అంగరక్షకుల్ని కావలా వుంచి కళ కాలాన్ని బందీని చేస్తుంది.

శిలకు ఆత్మ శిల్పం. శిల్పానికి దేహం శిల. దేహాన్ని దహించి బయటపడడం శిల్పానికి మోక్షం.

పరమాత్మకు సంబంధించినసన్నీ ఆత్మకు అందుబాటులో వుంటాయి. ప్రేమ కావడంతా ప్రేమికులకు తారసపడుతుంది.

భగవంతుడు తనకు చేసిన అసమగ్ర రూపదోషాన్ని, అసంపూర్ణ భావదోషాన్ని కళాకారుడు రళద్వారా తీర్చుకుంటాడు. అందుకే భావజీవులు, తేజోమూర్తులు, మహత్తర ప్రేమికులు కళాప్రపంచంలో మనకు కంట పడుతుంటారు."

"శిల్ప కళకు ఏ శిలలో ఏ శిల్పం దాగుందో తెలుస్తుందనుకుంటాను" ప్రవాళ కళ్ళు వెన్నెల వత్తుల్లా వున్నాయి.

"శిల్ప శిలువు శిల్పి హృదయంలో ముందుగా జన్మనేత్తుతుంది. ఆ తర్వాత అది శిలల పొత్తిళ్ళు మలుచుకుంటూ నిజమవుతుంది. ద్వైదీభావ పోరాటం నుంచే వైదికభావం వుడుతుంది శిల చేసుకునే కళాత్మక ఆత్మాహుతి నుంచే శిల్పం వుడుతుంది."

"శిల్పికి, ప్రేమకు సంబంధం వుందంటారా?" అసందర్భంగా ఎందుకు ప్రశ్నించిందో ఆమెకే తెలీదు.

"క్షతగాత్ర నక్షత్రం కాంతుల్ని వాలికినట్లు ప్రేమ హృదయం మాధుర్యాన్ని జాలువారుస్తుంది. ఆ మాధుర్యాల్ని పోతలు పోసి అప్పులు తీస్తేనే కళాఖండాలు ఉద్భవిస్తాయి. ఆత్మాశ్రయ జ్ఞానికే ఏలిక అయిన

హృదయంలో అంతా తేజోమయ మైదానాలే. అన్నీ మువ్వల మురళీగానాలే. ఎన్నో మానసిక టెంకెలలో పాల్గొని గాయపడైనా సరే వ్యక్తి సాధించవలసిన స్థిరాస్త్రే ఆత్మానంద జ్ఞాతిక. దానికి పాదు ప్రేమ హృదయమేగా!

చీకటి శిలాశాసనాల మీద ప్రేమ వెన్నెలను పూసికొని విశ్వరచనా క్లిష్టలిపిని తెలుసుకోలేము. ప్రేమికుడు ఓడిపోయినా, కాలగర్భంలో కలిసి పోయినా ప్రేమ అంతు చూసేదాకా మొలుస్తూనే వుంటాడు....”

“శిలగానో, కళగానో....” పూరించింది ప్రవాళ.

“ప్రకృతిలో ప్రతి పనికి ఒక ప్రతిఫలం వుంటుంది. జన్మించడానికి ప్రతిఫలం మరణమైతే, మరణించడానికి ఫలితం జన్మించడం అయి తీరుతుంది. ప్రకృతిది సాంకేతిక సాంఖ్యం. దేవుడు జీవుడి అనుమతితో ప్రమేయం లేకుండా సృష్టించిన జగతికి జీవుడు బందీ అయిన బానిస. బలి అయిన కూలీ. స్రవణంలో కూడా అత్మకు విలయం లేదు. అత్మ తత్వాన్ని శరీరం ఆభ్యసించింది. ఆ కళ శాశ్వతత్వం కోసం ఈ శిలల్ని పట్టుకుంది.

అసురగణాల కడుపులు చీల్చుకుని దేవమూర్తు బుద్ధులించినట్లు, నల్లని శిలలనుంచి కళారూపాత్మక శిల్పాలు వెలిశాయి. భూలోకానికి, పై లోకానికి మధ్యనున్న మాంత్రిక లోకం శిల్పప్రాంగణం. శిల్పం ఒక చేత్తో భూలోకాన్ని, మరోచేత్తో స్వర్గలోకాన్ని స్పృశించే అమరదీపం.

అవాస్తవికత వికృతంగా నవ్వే లోకంలో శిల్పం వాస్తవిక స్వప్నం. మనిషి గుండెలో ఇన్ని కాంతికిరణాలు మొలకవాలంటే పరమాత్మ నామం పెనవిమీస, రూపం హృదయంమీద ప్రతిష్ఠించుకోవాలి. దానికి ప్రేరకం శిల్పకళ కావాలి. చూపుల కందిన శిల్పం అనుభూతిగా మారిపోయి నపుడే భక్తి అవుతుంది. మనిషిలోని అమానుష అవాసాయి, అక్రమ విక్రమాలు చేదంపబడేది కళారూప దీపకాంతితోనే!”

“శిలలు ప్రమిదలైతే — శిల్పాలు దీపకశికలంటారా?” కళ్ళతో క్లాతులు చిలికింది ప్రవాళ.

“ఎంత చక్కగా చెప్పావు! గుండె రాయి అయినవాడు త్వరగా భగవంతుని దర్శించగలుగుతాడు. ఎందుకంటే భగవంతుడి ధూపం రాత్రిపైనే శాశ్వతంగా మలచవచ్చు కాబట్టి!

సర్ప సౌందర్యాలకు బానిసై, వికృతపు ధంగిమలతో మనిషి పతితుడై పోకుండా స్వర్గ సౌందర్యాలపై పుకు కీటకంలాంటి మనిషిని ఆకర్షించేదే శిల్పకళ. హింసను పరమహంసముగా మార్చి వినువీధుల్లో రెక్కలు విప్పుకునేలా చేసే మంత్రం శిల్పం.”

“ఇదీ....మీరు శిలను దాటి, శిలమీద నిలిచిన కళను దాటి, కళ జన్మ స్థానమైన మార్మిక గ్రామసీమల్లోని అపూర్వ విషయాలని చెప్పారే—అదీ నాకు కావలసింది. ఇప్పుడు చెప్పండి శిలల భౌతిక స్వరూపాలని గురించి” తాళదమ్మ స్వచ్ఛ తటాకంలా నిండుగా వెన్నెల తరంగాలతో స్పందించింది.

“ఇది పురుష శిల.”

“అయితే దీనికి దూరంగా వుండాలన్నమాట.”

“ఎవరు?” ఉత్సుకతతో అడిగాడు.

“స్త్రీ శిల” వెన్నెలను చిదిమినట్లు నవ్వింది.

ఆమె చమత్కారానికి నవ్వాచ్చిందతనికి, “అయితే శిలల్లోని భేదాలు నీకు ముందే తెలుసన్నమాట.”

“ఏమో నాకు తెలియదు. మీరు పురుషశిల అంటే నేను స్త్రీ శిల అన్నాను అంతే.”

“స్త్రీ శిల పురుషశిలకు దూరంగా వుందంటే అది నవ్వునక శిలకు దగ్గరవుతుందన్నమాట.”

ఈసారి నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయామె. “నవ్వునక శిలకూడా వుందా?”

“మానవ ప్రకృతిలో వున్న గుణాలన్నీ ప్రకృతి ప్రవృత్తి నుంచి వచ్చినవే కదా” శిలల్ని చెవిదగ్గర పెట్టుకుని ఏవో వింటున్నాడు సోరాబ్బుడు.

“ఏమిటది....ఆ శిలలో ఏం వినిపిస్తోంది?”

“శిలలు పక్షిగడ్డు. శిల్పాలు విడుగుతాయేమోనని చూస్తున్నా” అతను హాస్యంగా మాట్లాడినా అందులో ఒక అంతర సత్యం గోచరిస్తుందానెకు.

“శిల్ప శాస్త్రాన్ని శిలాపాఠంలో చెప్పకండి.” చిరుబురులాడింది.

“కోపం రూపాన్ని చెడగొడుతుంది. నేను వచ్చిందే మీకు శిలల్ని పరిచయం చేయడానికి” అనునయంగా అన్నాడు.

“ఇలా రండి” తనకు దగ్గరగా కూర్చోమని చేయి చూపాడు.

అమె అతనికి సమీపంగా కూర్చుంది. అమె తనూ పరిమళాలు గొరిల్లాల్లా ఒక్కుమ్మడిగా అతని మృదులభావ విహంగాల మీదుకు దాడి చేసాయి. గాలి విసురుకు అమె పైటచెంగు ఎగిరి అతని ముఖాన్ని పూర్తిగా కప్పేసింది. రక్త ప్రసరణ కొనసాగుతున్న శిల్పాల్లా, గుండె కొట్టు కుంటున్న శిలా విగ్రహాల్లా కాలం ఊజరింపుచిందికక్కడ. అత్మ త్రుళ్ళిపడి లేచినట్లయింది వాళ్ళకు. శరీరం స్పందించినపుడు అత్మ జ్వలిం చిందా—అత్మ జ్వలించాక శరీరం స్పందించిందా అన్నది ప్రస్తుతం ప్రధాన విషయం కాదనిపించింది సోరాబ్బుడికి.

“వినండి — పురుష శిల ధ్వజ్” ఉలితో ఆ శిలను తాటించి అమెను వినమన్నాడు.

అతను ముఖం నుంచి తొలగించుకున్న బీరచెంగును అమె గబగబా సర్దుకుని జాగ్రత్తగా పట్టి పుంచుతుంది.

“ప్రజావనాదమేదో వినిపిస్తోంది” అతను ఉలితో పదేపదే శిలను తడుతుండగా శ్రద్ధగా వింటుంది ప్రవాళ.

“ఘంటానాదం లాంటి ధ్వని కదూ—మీరన్నట్టు అది టంకార ధ్వనే. టంకం ఇలా దీర్ఘంగా ప్రకంపనలు వస్తే అది పురుషశిల.”

“అలాగా....” ఆ శిలను అనుకుని కూర్చుంది,

“అరేరే” కంగారుగా అన్నాడు.

“ఏమైంది?” బెంబేలువడి లేచిందామె.

“అది పురుషుల జాగ్రత్త!”

“శ్రీ స్వర్ణతో పురుషుడే శిల ఆవుతుంటే — ఇక శిలేం చేస్తుంది.”

నర్మగర్భంగా ఆమె అన్నమాట ఎక్కడో మర్మభేదనం చేసినట్లయిందతనికి.

“ఈ శిలాధ్వని వినండి.”

“ఇంకా తాటించండి ఉలితో.”

“చింగ్....”

“ఎలావుంది?” అడిగాడు.

“తాళం నవ్వడిలాగా చింగ్ - చింగ్ అంటుంది.”

“ఆ....అలా తాళం వేసేవి శ్రీ శిలలన్నమాట” ఆమె ప్రతిస్పందన కోసం ఆమెకేసి చూడకుండా చూస్తున్నాడు.

“అంటే - మీ ఉద్దేశంలో శ్రీలు పురుషులకు తాళం వేసేవాళ్ళన్నమాట.”

“అలాకాదు—పురుషులచేత తాళం వేయించేవాళ్ళు శ్రీలు.”

“మీ వాక్పాతర్యాన్ని గుర్తించాం లెండి.”

“నేను రాతిని గురించి అన్నానుగానీ—నాతిని గురించి కాదు.”

“ఆవును మీరు చెప్పింది చుప్పనాతిని గురించే.”

“చుప్పనాతిని గురించే కాదు. అసలు చుప్పనాతి అంటే శూర్పణఖ.”

“శూర్పణఖ అనేమాట అలా రూపాంతరం చెందిందా? అయినా ఈ రాత్రిపూట రాక్షస శ్రీలను గురించి ఎందుకులెండి” అని శ్రీ శిలమీద చెవి అనిపి వింటుంది. ఆమె పాదాన్ని అయిదవంకగా తాటిస్తూ ఆ ధ్వని సామ్యాన్ని గమనిస్తూంది.

“శిలలో మీకాలి అందెల నవ్వడి వినిపిస్తోంది కదూ.”

“ఏదీ నభంసక శిలను పరిచయం చేయలేం” అధికారికంగా అడిగింది.

“వాటిని పరిచయం చేయనక్కరలేదు. మీరు కూర్చున్నది దాని మీదే.”

“అంటే!”

“అట్టే—దీనిలో అంతరార్థం ఏమీలేదు ...ధ్వనిని విను—” ఉలితో తడుతున్నాడు.

“అరే ఒకసారి డంగ్-డంగ్ అంటూంది, మరోమారు టక్ టక్ అంటూంది. ఇంకోమారేదో ఓటి శబ్దం పలుకుతోంది.

“ఈ శిలల నవ్వులు వృద్ధుల బుద్ధుల్లా స్థిరంగా వుండవన్నమాట. ముదునలి ఒంటి ముడుతుల్లా ఈ రాళ్ళకు పగుళ్ళుంటాయి. ఇవి స్థవిర (వృద్ధ) శిలలు. కుప్ప కాష్టాల్లా వుంటాయా శిలలు. తెలిసింది కదా!” గురుస్థానంలో కెళ్ళి మాటాడుతున్నట్టు కనిపించాడు సౌరాఖ్యుడు. విలాసంగా శివ్యవతుగా తలవూపింది ప్రవాళ.

“అ... ఈ శిలల వాసన గురించి గుర్తు వచ్చింది” ఆమె తనూ సౌరభ సమ్మోహితడై అన్నాడు.

“వాసన కూడానా?”

“యౌవనం ఎక్కడున్నా పరిషత్తుంది సుమా.”

“అ....ఏదీ ఆఘ్రాణించనివ్వండి.”

“ఎలావుంది?”

“ఏదో సువాసన” ఆశ్చర్యం, కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటున్న ఉత్సాహం, సౌరాఖ్యుని పరిచయం ముప్పిరిగొన్న ఆమె సుకుమార రూపానికి వెన్నెల కుంచెతో ఏదో అద్భి దిద్దుతున్న అనుభూతికి అతను లోనయ్యాడు.

“బరువు కూడా చూడాలి.”

“దేని బరువు?”

“యౌవనంలోని రాళ్ళ బరువు.”

“అంటే రాళ్ళు యౌవనంలో బరువుగా వుంటాయా?”

విచిత్రంగా అడుగుతున్న ఆమెను చూస్తూ దోరగా నవ్వాడు.

ఆమె అందంగా సిగ్గుపడతూ అంది—“చతురతకు సంతోషించాం.”

“శిల్పాలకు అన్ని కళలతో సరిపయం వుండాలని కాస్త్రం.”

“కలలతో కూడానా?”

“అదే ప్రథమం.”

ఇద్దరూ నవ్వుతున్నారు. రెండు కొండచెరియల నుంచి పారే నెలవీళ్ళు ఒకచోట కలిసి కలబడినట్లు నవ్వుతున్నారు. వడివడిగా తుళ్ళించి లాడుతూ ప్రవహించేటప్పటి గలగలలు అక్కడ ప్రతిధ్వనించేలా నవ్వుతున్నారు. వెన్నెల లోయల్లో కోయిల పాటలు దూకుతున్నట్లు నవ్వుతున్నారు వాళ్ళు. అర్ధనాగేశ్వరుడి కషపీయహాసం అది. అక్కడ తగిన శిలలు లేకపోవడంతో కొంతదూరం నడిచారద్దరూ.

“చూడు ప్రవాళా ఇది పురుష శిల. దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో వుంటుంది. దీనికెన్ని కోణాలున్నాయో చెప్పు” ఆమె ప్రేళ్ళ కోమలతను చూస్తున్నాడతను.

“పది వున్నట్లున్నాయి” ఆమె రెండోసారి లెక్కపెట్టి చూసింది.

“ఆ పురుష శిలకు పది కాని పన్నెండు కోణాలుగానీ వుంటాయి” ఇంకో శిల దగ్గరకు ఆమెను తీసుకెళ్ళి ఆ శిలకున్న కోణాల్ని లెక్కించి చూపాడు.

“అదే శ్రీ శిలకు కోణాలెన్ని వుంటాయో చెప్పు?” సరదాగా అడిగాడు.

"ఏముంది....అది సహజంగావే కోణాలు తక్కువ కలిగి వుంటుం టనుకుంటాను." పురుషాచిక్రత మీద తొలిబాణం సంధించింది,

"నువ్వు ఊహించినట్లే దాదాపు శి కోణాలుంటాయి ప్రవాళా అది సృష్టి."

"నేను....అన్నమాట" మరోసారి భావగర్భితంగా నవ్వింది. వెలుతురు వెల్లువలెత్తుతున్న వెన్నెల వాకలో ప్రేమనక్షలు రెండు కువళన లాడుతున్నట్లుంది వారి సంభాషణ.

"దేనికోసమో వెతుకుతున్నారు?"

"నపుంసక శిలను సీకు పరిచయం చేద్దామని" భూమిలోకి కొంత కూరుకుని వున్న శిలను పెకలించి ఆమె కూర్చున్న చోటికి తీసుకొచ్చాడు.

"ఈ శిలకు ఒక్క కోణం కూడా లేదేమిటి? ఇది గుండ్రంగా వుంది."

"ఇలాంటి శిలల్ని నపుంసక శిలలంటారు."

"పురుష శిలలు గుండ్రంగా వుంటే?"

"గుండ్రంగా వుంటే అది పురుషశిల కాదు, ఇవి శిలలు— బృహన్నలలు కావు." కోలకళ్ళ మీనుమేనితో కాస్త దగ్గరగా వచ్చి నడుస్తూంది ప్రవాళ. వెన్నెల కోనలో ఏదో అరణ్యమృగం ఆరుపు లీలగా విన వస్తోంది. కొండక్రింది పల్లెల్లో నుంచి తప్పెటల మ్రోత గాలిలో ఆలలు ఆలలుగా తేలివస్తోంది. మౌనం, ఏకాంతం, వెన్నెల, సుందర దృశ్యాలు, ఆడవిమల్లెల వానన ఇవన్నీ ఏదో మదన మంత్రాన్ని ప్రయోగిస్తూ సమ్మోహింపజేస్తున్నాయి.

"ప్రవాళా" ఆ పిలుపులో చనువు ధ్వనించింది.

"చెప్పండి" అనువుగా నలికింది.

"పురుష శిలలతో పురుష విగ్రహాల్ని, స్త్రీ శిలలతో స్త్రీ విగ్రహాల్నే చెక్కాలి తెలిసిందా?"

“మరి నపుంసక శిలలతో.”

“మామూలుగా ఆలయ మండపాలుగా, స్తంభాలుగా, ఆలయం ఆవరణలో క్రిందపరిచే రాతిబండలుగా ఈ నపుంసక శిలల్ని వాడుకోవచ్చు.”

“వాటికి విగ్రహారూత లేనన్నమాట....మరి శివలింగాన్ని చెక్కాల్సి ఏ శిలను వాడాలి?”

ఆమె కళ్ళలోని మెరుపును గుర్తించాడు. ఆమె రువ్వాలనుకున్న తరుమును కూడా ఊహించి నవ్వుకున్నాడు.

“మనకు కనిపించే శివలింగం నువ్వు అనుకుంటున్నట్టు నరనారీ సమ్మిశ్రితం మాత్రమే కాదు” ఆమెలో అనుకున్నట్లే ఉలికిపాటును గమనించాడు.

“మరి శివుడిది అర్ధనారీశ్వర తత్వం కాదా?”

“కాదు.”

“మరి?”

“అరవురుపుడైన శివుడు నపుంసక తత్వాన్ని కూడా వదిలిపెట్టి కుండా తన లింగరూపంలోకి ఇముడ్చుకున్నాడని శిల్పశాస్త్రం చెబుతుంది. శివుడి లింగరూపం మూడు భాగాలుగా వుంటుంది. అది త్రిమూర్తులకు ప్రతిరూపం. మనకు గుండ్రంగా పైకి కనిపించేది శివరూపం. లోపలికి జొనిపిన లింగరూపంలో బ్రహ్మకు, విష్ణువుకు స్థానాలున్నాయి. ఈ లింగ రూపాన్నతా పురుష శిలతో నిర్మిస్తాం. దీన్ని ఇరుద్వే పానవట్టాన్ని లింగాభిషేక జలం క్రిందకు వదేందుకు ప్రమిదలాగా వున్న శిలా భాగాన్ని స్త్రీ శిలతో నిర్మించాలి. ఈ మొత్తం నిలిచి వుండడానికి క్రింది భాగంలోని ఆధారపీఠాన్ని నపుంసక శిలతో నిర్మిస్తారు.

“ఇవి తారుమారైతే?”

“ఆలయకర్తకు ఫలితాలు తారుమారవుతాయని కాశ్యప శిల్ప శాస్త్రం నినదిస్తోంది....నరే....వెన్నెల వాలుతోంది. ఇక షేడమా” చాపిన ఆమె

చేతిని అదుకుని పైకిలేపాడు. ఓనద్రువ ఋణద్రువాల కలయికలోని అంతర్లీన సంచలనం ఏదో మీటినట్లయింది ఇద్దరికీ.

"ఇది పాణిగ్రహణం" అమె నెమ్మదిగా అన్నమాట చెట్ల గుబురుల్లోని పథుల కూజిత ధ్వనిలో కలిసిపోయింది. ఇద్దరూ మౌనంగా, బిరువుగా నడుస్తున్నారు.

"శిల్పాద్యులు శిల్పమయ్యారా?"

"ఏదలోపల ఏదో అర్ధనారీశ్వర శిల్పం రూపుదిద్దుకుంటుంటే చూస్తున్నాను."

"దాని లోపలనా?"

"కాదు—ఆ దివ్య రూపాలను" అతని కంఠంలో శిల ఉలి కలబడిన తడవాటులోని ధ్వని!

"శిలకీ, శిల్పానికి అతీతమైన అందని తత్త్వం వుందే దాన్ని చెప్పండి."

"ఎదురుగా కనిపిస్తున్న కళ్ళను గురించి చెబుతాను."

"ఎక్కడ?" అన్న తర్వాత నెమ్మదిగా అర్థమైందామెకు.

"మత్స్య నేత్రులు, కమల నేత్రులు, పద్మ ప్రతాయత నేత్రులని విష్ణు ధర్మోత్తరం అనే శిల్పశాస్త్రం కోమలుల కళ్ళను విభజించింది. బేడిస మీల సోగకన్నులుంటే మత్స్యకంటి, పద్మంలా గుండ్రని కళ్ళుంటే పుండరీకాక్షి, పద్మం రేకులా సాగినట్టుంటే పద్మ ప్రతాయతాక్షి అవుతారు. ఈ మూడు లక్షణాలు కలిసి వున్నవాళ్ళు అప్పటి శిల్పులకు కనిపించలేదనుకుంటాను." అతను తన్మయంగా అమె కళ్ళను చూస్తున్నాడు.

"కవిత్వంలో అతిశయోక్తులుంటాయేమో!"

"అసలు లేవిదే అతిశయోక్తి రాదుకదా!"

"మీరు కవయితరే."

“మీరు చతురులే.”

“సరేకానీ—కళను గురించి ఇంకో రెండు మాటలు చెప్పండి.”

“ఈ శిలలు ఆత్మస్థితిలో వున్న కళారూపాలు. ఇవి ఆత్మలు దాల్చిన వెంటనే పరస్పర అనుబంధానికి లోనవుతాయి. కళ శిలలకు కూడా అనుబంధాల్ని, ఆత్మీయశిల్పి సృష్టిస్తుందన్నమాట” కళాత్మక ప్రపంచంలో అతని హృదయం సహస్రదళ పద్మంలా విచ్చుకుంది. అతనిక అపూర్వ దివ్యానుభూతికి లోనయ్యాడు.

“అయ్యగారూ! రండి—వేళమించుకోండి. రండమ్మా” బండివాడు హెచ్చరించాడు. ఇద్దరూ ఎక్కి కూర్చున్నారు. బండి భావగర్భిత హృదయంలా బరువుగా సాగుతోంది.

“ఈ రాత్రిపూట ఈ అరణ్యంలో మనం....” అన్నాడు సోనాబ్బయ్య.

“నాలుగుకాళ్ళ మృగాలకు తప్ప మిగిలినవాటికి మా నాన్నను గురించి తెలుసు” ఆమె కంఠంలో ఆభిజాత్యం ఖంగుమంది.

వెన్నెల వర్షంలో ప్రకృతంతా ఏదో మైమరపుతో కురులు విప్పుతుని వేచిచూస్తున్న విరహిణిలా గోదరిస్తూంది. ఆమె ఎదలోని ప్రణయవాంఛల్లా పక్షులు కూజిస్తున్నాయి.

ప్రవాళ అతని ఎదకు అంకితమైన భావనతో పూరిమాలలా వరిమి శిస్తూంది. బండికి అటూ ఇటూ తూగాడుతున్న పరదాల మధ్య ఏకాంతం వాళ్ళను గతస్మృతుల్లోకి మోసుకుపోతోంది. ఏదో భావం ఆమెను తొండ రిస్తోంది. ఏ జన్మలోనో ఏదో ముగ్ధభావన తనను అద్వితీయ ప్రేమకు దూరం చేసిందన్న పశ్చాత్తాపం అతని పొదల్ని స్పృశించాలని తొండ రించింది.

“భూమాత ఒడిలో అల్లరి చిల్లరగా పేరుగుతున్న శిల్పి. బడి దొంగల్ని గురువులు నిర్బంధించినట్లు కిల్లులు శిల్పాలకు తరలిస్తాడు.

శిల్పి, కళతో శిక్షించి గౌరవులా సంస్కరిస్తాడు. అప్పుడు శిల శిల్పమవుతుంది. అప్పుడు శిల్పం వైదిక ఉద్యానాల్లో వనమయూరి అవుతుంది. మాంత్రిక మహాదగ్ధాల్లో రాకుమారి అవుతుంది. ఆయాల అంతరంగిక మండపాల్లో శోభలాలికే నళలు చేస్తుంది.

మనిషి మేధ తన కళాత్పన్నను తీర్చుకోడానికి ఉలుల నాలుకల్ని శిలాతలాలకేసి చావుతుంది. అప్పుడు శిలా సుషుప్తి నుంచి ఒక ఉపస్సు వింబాలు వింబాలుగా తొంగిచూస్తుంది. ఆ వింబాలు (శిల్పాలు) శిల్పికి స్వర్ణ కుంభాల్లా దర్శనమిస్తాయి. కనక స్తంభాల్ని చీల్చుకుని సాక్షాత్కరించిన అపర అవతారాల్లా వుంటాయి శిల్పాలు. శిల్పి వాటి సోయగాలకు ప్రహ్లాదుడవుతాడు.

శిల్పాలు శిలాతల్పాల నుంచి అమరగాయకుల్లా, అస్సర కన్యల్లా నిడురలేస్తాయి. శిల్పాలు వైదిక వీణీయలు. విగించిన తాంత్రిక తంత్రుల నుంచి ఏదో మాంత్రిక మహాఘోష ఘనీభవించని గానంలా గాలికి రేగుతూ దిక్కుల్ని ఋక్కులతో పునీతం చేస్తుంది.

సున్నితత్వం అంతరంలో విశ్వాత్మ మూలబీజం దాగివుంది. పరమాత్మ నుంచి గంగానతరణం లాంటి ప్రపంచ గమనంతో విశ్వమంతా ప్రవహిస్తున్న అనురాగవాహినిలోని కళా సమ్మోహన శక్తికి శిలలు తలలు వందుతాయనడానికి శిల్పాలే మనకు సాక్షి. తన్మయత్వంతో చెప్పకుంటూ నడుస్తున్నాడు సౌరాఖ్యుడు. తన ప్రక్కన ప్రవాళ వస్తూందా లేదా అని కూడా ఆతను చూసుకోవడం లేదు. ఆరణ్యాల్ని, శిలాతలాల్ని చూస్తూనే ఆతను ఏదో అవహించినట్లు అయిపోతాడు.

“మీరు శిలలు పిలుస్తున్నట్లు స్పందిస్తారు. ఆరణ్యాలు అహ్వనిస్తున్నట్లు త్వరపడిపోతుంటారు.” అంటూ చిరునవ్వుతూ సౌరాఖ్యుని దగ్గరగా వచ్చి కళ్ళలోకి చూస్తూ నిలుచుంది ప్రవాళ.

“ప్రకృతి నాకు విశ్వకర్మ రచించిన కళాకృతిలా భాసిస్తుంది. భాష లేని భావాలు వచ్చదనాలు ప్రాకిన చోటల్లా కనిపిస్తాయి. ఎండలు, కొండలు కోనల వెన్నెల్లు, ఇసుక ఎడారులు, వాటిమీద గిరికిణికొట్టే పడగాడ్పులు, నముద్రాలు, విప్లవకరుల్లా సుశైలు విచ్చి సంపరించే తుఫానులు, తరతరాల అనుభవాల్ని వ్యక్తీకరిస్తున్న శిఖరాలు, సంచార జీవన్ముల్లా సాగిపోయే మబ్బుల గుంపులు—కటేమిటి ఎటు చూసినా ఆత్మీయుల హావభావాలు వెల్లువలెత్తడం లేదా!”

“నాకు ఆ భాషగానీ, ఆ ఘోషగానీ ఏమీ అంతుపట్టడం లేదు.” గరికపోచను విరిచి విసురుగా విసిరి విసుగును ప్రదర్శించింది.

“నీకు అర్థం కాలేదని విన్ను నువ్వు మభ్యపెట్టుకోకు. ఒక మహోజ్జ్వల మహమ్మను ఒక మాంసరాష్ట్రం ఎంత కాలమని నిర్బంధించ గలదు చెప్పు” లాలనగా నవ్వాడు.

“అవిగో మళ్ళీ అదే భాష—” చురచురా చూసింది.

“శరీరం కళకు పంజరం కాదు—పాదు అంటున్నాను” అను నయంగా అన్నాడు.

“అలాగా— అయితే రోజూ కావలసినన్ని నీళ్ళు ముప్పుబలా పోసు కంటున్నానే—ఈ పాదులో నుంచి ఒక కళాంకురమూ మొలుచుకురా లే దేమిటి?” అతని నమాధానం కోసం అసక్తిగా ఎంటూ నిర్లక్ష్యంగా ఎటో చూస్తూంది ప్రవాళ.

“ప్రవాళా! నీ చూపు, నీ రూపం, నీ హృదయం, నీ లోపలి తేజస్సు నీ శరీర పారదర్శక ఫలకం గుండా వర్చస్సుగా వెలికి ఒలికిపోతున్నదంతా కళ కాదంటావా? నీ మాటల రెక్కలకంటుకుని వెలికివచ్చి రేగూతున్న నీ ప్రేమ పుప్పొడి చూడు నీ చూపుల అలలమీద గులాబీల గుత్తుల్లాంటి భావ గుచ్చాలు తేలివస్తునే వున్నాయే మరి! నీ రూపం ఒక కళావేదికలా వుంది

నాకు. నిండు కొలనిలో నీళ్ళు లేవంటావా?" సారాబ్బుని నవ్వుతో అశ్రురూపమైన కొంచెతనం మెరవడం ఆమెకు ఓ రకమైన గిలిగింత విచ్చింది.

"అదృష్టిని నాకూ నేర్పరూ" ఆమె అందం అనూయతతో మరింత అందగించింది.

"చూడు ప్రవాళా! మౌక్తికక్షణానికి మాంసకణానికి, మధ్య జరిగే మార్మిక పోరాటమే జీవితం."

అతన్ని తన్మయంగా క్షణంనేపు చూసి వెంటనే తన తప్పు ఓద్దుకుండామె. అతని ముందు శిష్యురాలిగా ఆయిపోతే అతని ఎదిలోతులు తెలియవు. అతన్ని ఉడికించాలి. అరడి పెట్టాలి. రాపిడికి గురిచేయాలి. అప్పుడుగాని పొరలు చీలి లోపలి లావలు, బనిజాలు, విజాలు, శిలాజాలు, బయటపడవు.

"మహానుభావా! నీ కొండల కోయవాషను అపి నాకు రాళ్ళను చూపించు" ముందుకు నడిచింది.

"ఔనొను—అసలు విషయం మరిచేపోయాం" ఉదయిస్తున్న వెన్నెల దీంబంకేసి చూస్తూ ఆ వర్షాన్ని స్ఫురణకు తెచ్చుకున్నాడు సారాబ్బుడు.

"ప్రవాళా! ఈ కఠిన శిలా రూపాల మీదే కళాదీపాలు వెలుతురులు ప్రసరిస్తున్నప్పుడు, మృణ్మయ మృదుల ప్రమిదల్లాంటి మానవ రూపాల మీద దైవత్వం ఎందుకు అంకురించడమకుంటున్నావు." ఆమెకు విశ్వం మీద విశ్వాసాన్ని కలిగించాలని, విశ్వాత్మను ఆమె ఆత్మలో ప్రతిష్ఠించాలని తపనపడుతూ అన్నాడు.

"శిల్పి ఉలుల మంత్ర వాక్కులతో శిల్పాలకున్న శాపరూపాల్ని పోగొడతాడు కొబ్బి శిల్పిని ఋషి అంటున్నారా" ఓ పూగుత్తిని బుగ్గంకేసి హత్తుకుంటూ అంది.

"అని నువ్వే అంటున్నావు" నిండుగా నవ్వాడు. కొండసానువు తోనీ ఓ ఇరుకుదారి ద్వారా ఇద్దరూ నేర్పుదిగా లోతుకు దిగుతున్నారు.

బోదతుప్పల్లో తలదాచుకుంటున్న పక్షిలేవో భయాన్ని శంకించి ఎగసి పోతున్నాయి. నెమళ్ళ కూతలు లోయల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

“ప్రవాణా! శిల్పి ప్రప్రథమంగా శిల్పిని ఎక్కడపడితే అక్కడి నుంచి సేకరించరాదన్నది ముఖ్యంగా గుర్తుంచుకోవాల్సిన విషయం.”

“ఎం భూమంతా ఒకటే కాదా..”

“అలాగా—నీ శరీరానికంతా ఒకటే విలువ ఉన్నదాన్నివా?”
అమె పాడంమీద రాలిన గంగరావి పూవును తీశాడు సోనాబుడు.

“అ .. ఆదేమిటి ...” తొట్రుపాటుతో ప్రక్కకు తొలగి నిలుచుం దామె.

“ఏమిటి.... నేను పూవును తీసుకున్నాను. శిల్పులు ఎర్రటి శిలల నాణ్యతను ఈ గంగరావి పూవు ఎరుపుతో సరిపోల్చి చూసుకుంటారని నీకు చెప్పడానికే” భావగర్భితంగా చూసాడు.

“గొప్పగా తెలియచెప్పారు కానీ—ఏమి ప్రాంతాల్లో నుంచి శిల్పిని సేకరిస్తే శ్రేష్ఠమంటారు మీరు, మీ శిల్పశాస్త్రం..”

“అలయాలు కట్టడానికీ, విగ్రహాలు చెక్కడానికీ కొండల ప్రాంతాల శిలలు, నదుల దగ్గరి శిలలు, సముద్రతీర భూముల్లోనివీ, అరణ్యాలలోనివి, ప్రసిద్ధ దేవాలయాల పరిసరాల్లోనివీ అయిన శిలలు మాత్రమే అర్హమైనవని శిల్పశాస్త్రం పేర్కొంది. ఇక శిలల విషయానికొస్తే శిలల రంగుతో పాటూ వాటిమీది రేఖలు, వాటికున్న చుక్కలు, చారలు, అవి పలికే శబ్దాలు, సూక్ష్మబుద్ధితో పరిశీలించి ఎంపిక చేసుకోవాలి .. ఇది అశాశ్వతం—ఈ ఎర్రని రాతి నాణ్యతను గంగరావి పువ్వుతోనూ, అరుద్ర పురుగు వర్ణం తోనూ, ఉదయించే ఎర్రని చంద్రునితోనూ పోలిక తెచ్చారు శిల్పులు. దానిమ్మ పువ్వును కూడా ప్రక్కన వుంచి ఈ రాతి మేలిమి వన్నెను పరిశీ లించుకోవచ్చు” ఎర్రటి శిలాశకలాన్ని చేతికందుకుని వాటి రంగులో ఏవో అంగసౌందర్యాలను ఊహించుకోసాగాడతను.

“మరి మీరు గంగరావి పూవును కూడా ఎక్కడో వదేశారే! మరిపుడెలా? అలాదేది చెప్పినా అది ఆమెకు ఉత్తేజాన్నిస్తోంది. అకని ప్రళంస ఆమెలో అపూర్వమైన అనుభూతుల వాకిళ్ళు తెరుస్తోంది.

“చెప్పానుగా అందమైన అమ్మాయి దగ్గరున్న వాడికెన్నడీకీ ఈ పనికిరాని చిల్లర నరుకును పరికు చేయనవసరం లేదని” చూసీ చూడనట్లు ఆమెను చూస్తున్నాడతను. అనంకల్పితంగా ఆమె శరీరం కంపించింది. అరుణ శిలా శకలాన్ని ఆమె పెదవి దగ్గర వుంచాడు. బుగ్గల కానించాడు. అరచేతిలో వుంచాడు. పారాణి పాదాల మీదికి వంగి చూశాడు. ప్రవాళ నిలువెల్లా ప్రణయ భావంతో తడబడిపోతోంది. ఎగసిపడుతున్న ఎదను అదుపు చేసుకుంటూ ఇంకోరకం రాతిని చూడడానికన్నట్లు ముందుకు నడిచింది.

“ఇది పసుపులాయి అనుకుంటాను” దూరంనుంచే గట్టిగా అంది.

“అవును” వెన్నెల అలలమీద తేలియాడుతున్నట్లు గాలికి కడలాడు తున్న ఆమె ముంగురులు చూస్తూ ఉద్వేగానికి లోనయ్యాడు.

“మరి ఈ పసుపు వర్ణానికి....”

“మీ ఒంటి చాయతో బంగారం కలిసిపోతుంది గుమ్మడి పూవు మీ రంగుతో రాజీకొస్తుంది. చామంతి దేమంత గొప్ప కాంతికాదు మీ మైదాయముందు! అవలు పువ్వొచ్చి నవలు చేసేదేముంది—ఇంతే” ఆమె చేతికున్న ఓలువైన గాజులు గలగలలాడుతుండగా చేతులు సాచింది. అతను పసుపు శిలను ఆమె చేతిమీ నుంచి శిల వర్ణాన్ని విశ్లేషించుకున్నాడు.

“ఇక మిగిలింది సుబుపురాయనుకుంటాను” తనను తానే సంబోధించు కుంటూ, తూలిపోతున్న శరీరాన్ని కూడగట్టుకుని నడుస్తూంది ప్రవాళ.

“అవును—ఎక్కడైనా శిల్పకళకు ఈ రాతినే వాడుతారు.”

“దీనికి...” నెలవీటి నీటిలో ఈదులాడే కోంమీసుల్లా వెన్నెల వెలుగుల్లో ఆమె కళ్ళు రెంరెసలాడాయి.

“ఇదిగో ఇవే—ఈ చేపకళ్ళ నలుపే ఈ రాతికి పోలిక” చిరు నవ్వాడు. ప్రవాళ కళ్ళు పెద్దవి చేసి అతన్ని చూసి తల దించుకుంది.

“నల్ల కలువ, నెమలి కంఠం, నల్లని తేనె, నల్లని పెసలు ఇవన్నీ ఈ నల్లరాతికి ఉపమానాలు. ఇవన్నీ నీ కుడల్లోనే కాపురం వుంటున్నాయి మరి. గేదె ముక్కును కూడా నల్లరాతి రంగుకు పోలిక తెచ్చారు శిబ్బలు” ఓరగా చూస్తూ కళ్ళతోనే నవ్వాడు. కంగారుగా చూసిందామె.

“చెప్పానుగా ప్రకృతికి ప్రతిరూపం స్త్రీ అని!”

“ఇంకా నయం నేనే గేదెలా వున్నాననలేదు.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. నిర్మానుష్యమైన ఆ కొండసానువు ఆ నవ్వుల్ని తనమీదుగా జాలువార్చుకుంది.

“ఇక మిగిలింది తెల్లరాయి” సౌరాఖ్యుడు ఆ పరిసరాల్లో కలయ జూశాడు.

“బాబూ! నన్నొదిలెయ్—ఈ ఉపమానాలతో మానం తీయక” కాస్తంత బెరుగ్గా చూసింది.

“అదేంలేదు—శంఖం, పాలు, ముత్యం, స్ఫటికం, మల్లె, మొల్ల అన్నారంతే—నీ జడలో మల్లెలున్నాయి. నీ ముఖంలో స్వచ్ఛమైన నవ్వులున్నాయ్ - చాలు.”

“మీ శిబ్బలు తెల్లకొంగను మరచిపోయినట్టున్నారే పోలికకు.”

“తెల్లదనానికి ఐరావతం కూడా వుంది కదా” అతని చూపులు పయ్యెద మీదుగా పడగులు తీయడంతో ఆమె లతలాంటి ఒంటిమీద పులకింతలు పూయసాగాయి.

“అమ్మా చాలా పొద్దు గడిచింది. ఇక వెళ్ళకపోతే నాన్నగారు ఆందోళన పడతారు” అన్నాడు బండివాడు.

“అలాగే....”

“నెమ్మదిగా దిగిలి” అనంకల్పితంగా అమె అతని చేతిని ఆసరాగా అందుకుని నిలబడ్డట్లు కుడి.

అమె స్వర్ణలోని విన్యదాతంతో మూలాధారంలోని కుండలినీ శక్తి సహస్రారానికి ఎగత్రాక సాగిందతవీకి. బండిలో చాలాసేపు మానంగా కూర్చున్నాడు.

“కళను గురించి రెండు మాటలు చెప్పండి” అదామె.

“ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను.”

“ఎందుకని” అతని చేతిని తన ఒడిలోకి తీసుకుని సున్నితంగా స్పృశించి చూసింది.

కళను సృష్టించే వాళ్ళకు కూడా కళామతల్లి స్వరూప స్వభావాలు తెలియవు. అందుకని —”

“కళ ఒక అగ్నిపక్షి ప్రవాహా!” అగిహోయాడు.

“బాగుంది చెప్పండి” ప్రేరేపించింది.

త

“కళ ఒక అగ్నిపక్షి. దానికి బంగారు రెక్కలు, పెండి ముక్కు వుంటాయి. అది వాలిన ఎండుకొమ్మ కూడా హుళకు బదులు నిప్పు బంతుల్ని పూస్తుంది. కళ కళాకారుని నిరంతరం కౌగిలించుకునే వుంటుంది. కళ కన్నెరికం చెవరని అర్థాంగి. అమె నిత్యశోభన. అమె వక్షోజ సంపదతో కళాకారుని వశీకరించుకుని కూలివానిగా తనవెంట తిప్పుకుంటుంది. అమె యువరాణి. అమె తన వశమైన ప్రతిసారి బానిసకు భాగ్యవతి పొందు అందినంత సంబరపడతాడు కళాకారుడు. కళ కళావతి, తన సోయగాలతో మతి పోగొడతుంది ఆస్వాతం అందాలను అనుదినం ఆందిస్తున్నా అపూర్వ అతిథిలా నిరంతరం వినుత్నంగా కళాకారునితోనే కాపురంచేసే జనరాలు కళ. నిత్యం తను అందించే ప్రణయ పరిష్కంఠంలో సత్యాన్ని మాత్రం గోప్యం చేస్తుంది. తన విరజాడి కురులతో కళాకారుని కళ్ళు

కప్పుతుంది. తన జిగిమీరిన ఎద బిగువులతో ఊపిరాడనీకుండా హత్తుకుంటుంది. భన లాలనలోని తన్మయతతో అరగన్నుల అనుభూతికి గురి చేస్తుంది. తాను మెలకువతోనే వుంటూ సత్యాన్ని మాత్రం చుర్మంగా దాటుకుంటుంది, కళకు సత్యానికి చుక్కెదురు. సత్యం నిష్ఠురం. నీరసం. కళ మిథ్యా తథ్య మథ్యమం, మధురం. అందుకే కళ యువరాణి. కళా కారుణ్య మనసుపడ్డ బానిసీడు,

అమె అవయవాలు ఊహకు అందరాని నుండర సీమల కోమల మధురభావాలు. అమె కళ్ళు వసంతాలు బారెంతరాన్నై తిరుగాడే నందన వనాలు. అమె కదలికలో లాస్యాలు—అమె మాటలలో లాహిరులు—అమె సిగలో సందె రంగు పొద్దు బంతులు. అమె జగన్మోహన చంద్రం. కళ చంద్రకళ. నిత్యపున్నమలు పూయించడం కష్టసాధ్యం.

అమె రేరాణిలా తన పారాణి పాదాలతో పలుచని చీర అంచుల్ని సుతారంగా పైకి పట్టుకుని వెన్నెల తీరాల వెంబడి, రాయంచల కోలా హలంలా ధ్వనిస్తున్న కింకిణులతో సాగిపోతుంది. ఆ దృశ్య దర్శనంతో పనిమాలిన వనమాలిలా బ్రతిమాలుకుంటూ కొండకోనల వెంబడి నడిచి పోయే బాటసారి కళాకారుడు. అమె నవ్వుకోసం ప్రతిరాత్రిని శివరాత్రి చేసుకుంటాడు. ప్రాణాన్ని చూళ్ళల పూలతూపులుగా సంధిస్తాడు. కళ కళా కారునితో కలిసిరాని కల. కల వస్తుంది. కళనిస్తుంది. కళ సంకెళ్ళతో కల కలం రేపి లాక్కుపోతుంది. అమె సువర్ణ లావణ్య క్రీడకోసం తనను క్రీగంట చూసి రమ్మంటుందని రమించే హృదయంతో శ్రమిస్తాడతను. తీరా రమ్మంటుంది. కమ్మకుంటుంది. ఒరుసుకుని మెరుస్తుంది. హత్తుకుని ఉన్నతతతో కురుస్తుంది. చెప్పరాని తీపి తప్పలకు లొంగి కారుణ్యంతో కారుమేఘంలా దిగివస్తుంది. సంభోగరస కుంభవృష్టి కురిపించి వెలిసి పోతుంది. తిరిగి ఏమీ ఎరుగని ఏ మాత్రం కరగని కన్నెబిగువుగా మూఠి మరులుగొంటుంది."

“అమ్మా” బండిని ఆపి చాలాసేపు నిలబడ్డాడు బండివాడు.

“తిరిగి రేపు వెళదాం” ప్రవాళ అతి కష్టంగా ఆతని దగ్గర నెలపు తీసుకుని మహాలుక్కి వెళ్ళిపోయింది. అతను మనసును అమెతోపాటూ పరిపి తనువును తన విడిదికేసి నడిపించుకుపోయాడు.



అత్మ చైతన్యాన్ని విశ్వచైతన్యంతో సంధిస్తే అనంత చైతన్యం ఉద్భవిస్తుంది. ఆ సంధానకర్త శిల్పి. ఆ సంధాన సాధనం శిల్పం. కళాకారుడు మానవుణ్ణి మహాత్ముడిగా మార్చే యత్నం చేస్తాడు. మనిషి అల్పజీవీ కానీ భగవంతుని అవల్పత్వాన్ని గుర్తించడానికి పరమాత్మకు మనిషి ఉనికి ఎంతైనా అవసరం. కాలం ధైరవుడయితే ప్రకృతి ఆనందభైరవి.

మహోన్నత శిఖరాలమీద రెక్కలు విప్పుకునే వివీల వికాలాకాశ మేఘం దేవలోక ఆరామాల నుంచి సంచీవని ఓషధిని ముక్కున కరచు కొస్తున్నట్లు మెరుపుతో తళతళ లాడుతుంది. ఆ మెరుపు ఘూర్ణిల్లే సాగరాల మీద పడి ఒళ్ళు విరుచుకుంటున్నట్లు ప్రకాశిస్తుంది. రోదసి నుంచి ఏదో హెచ్చరిక వచ్చినట్లు సంద్రాలు క్షణకాలం నిశ్చలంగా చూస్తాయి.

అసలు ఈ ఖగోళ గోళాలన్నీ నిండుసున్నలు. ఇవి ఏ అంతే ప్రక్కనో చేరితే తప్ప వీటికి విలువలేదు. ఆ అంతే ఒకటి, ఏకైక పరమాత్మ. సూర్యోదయాలు, చంద్రోదయాలు పరమాత్మ పరిపాలనకు నిదర్శనాలు. అసంఖ్యాకాలైన తారలు, అసంతృప్త ఆకాశ కాంతిమైదానాలు, ప్రజ్వలించే గోళాలు హిరణ్యగర్భుని అనూహ్య స్వల్ప స్థలన బిందువులు. విశ్వం విశ్వేశ్వరుని పగటికం. ఆ కిరణాలతో రూపొందిన శరీరాలు తమస్సుతో మైత్రికి ఇష్టపడతాయా?

పగడాలు నిండిన వెన్నెల దీవుల్లో విశ్రమించే విహంగాలు అప్పుడప్పుడూ జగదాలకు దిగినట్లు మనలోని సత్యంకల్పాలు ప్రేమ భావాలు క్వచిత్తుగా సంఘర్షించుకోవడం కద్దు.

“శిల్పిగారూ ఎక్కడ విహరిస్తున్నారు?” అతని పెదవుల మీది దగ్ధ హాసాన్ని చూస్తూ అడిగింది ప్రవాళ.

“ప్రేమభావాల సంపూర్ణము గురించి ఆలోచిస్తే నవ్వాచ్చింది అంతే” ఆమె సున్నిత స్థాందర్యాన్ని సుతిమెత్తగా తాకాయి అతని చూపులు.

“అసలు మనిషి ప్రేమ అనే ఇంత పువ్వుడిని ఒంటికి పట్టించుకోక పోతే రెండుకాళ్ళ కీచకమైపోతాడు. వాడు సాధించే విజయాలన్నీ బూటకమై పోతాయి. ప్రేమ వివా మనిషి కార్మిక క్రిమి అని నా వుద్దేశం.” పిగలోని పూలను కళాత్మకంగా సవరించుకుంది.

ఇంత సుకుమార స్థాందర్యంలో అంత పదునైన భావాలు దాగున్నాయా? ఆశ్చర్యాన్ని అతని చూపులు దాచుకోలేకపోయాయి. అతను ప్రవాళ మధు హృదయ కోశాల లోతులు తడవాలనుకున్నాడు. అని పలి నంతే సంపెంగ మాలికలపై సిందూర మధూళిక రాలుతున్న సౌభగలతో ఎదల్ని గుణగుణబలాడిస్తోంది. ఆ వెలుగుల నలుగులు సోకిన ప్రవాళ అందాలు పిందెలు వేస్తున్నాయి. ప్రవాళలోని అకర్షణ తీవరించిన అనుభూతిని రేపుతోంది.

“మీరు కళను గురించి ఆ రోజు ప్రవచించిన భావరురీ మాధురిలో నేనింకా ఓలలాడుతూనే వున్నాను. నన్ను ఆకట్టుకున్న ఆ కళా నిర్వచ నాలు అనిర్వచనీయాయి. ఇది ముఖస్తుతి కాదని మీరు నమ్మగలిగితే చాలు” ఆమె సయనాలలో కదలాడిన జలవ మాలికలు అతని చూపులను ఆర్పించేళాయి.

“అవును ప్రవాళా! కళలు పరంజ్యోతి ప్రసరించే కాంతికిరణాలు. అవి ఏ ఎడముంగిట మహర్షుల్లా అడుగిడుతాయో వాళ్ళు కళాతపస్సు లవుతారు. శిల్పభావాలేవో రోదసీ హృదయాన్ని చేపించుకుని కాంతి కిరణాలై ప్రసరించి శిలాతలాలమీద పిరి మువ్వల సవ్వడిలో నర్తిస్తాయి. ఆ బృంద నృత్యం తర్వాత చిరు స్వేద బిందువులతో అర్పించిన

అస్త్రాల్లాంటి ఆ కిరణాలు తమ నివాసానికి అనువైన శిల్ప హృదయాల కోసం తీవ్రంగా అన్వేషిస్తాయి. అప్పుడు ఆ శుభ ముహూర్తంలో ఆ మూర్తిక కిరణాలు వరించిన వారందరూ శిల్ప ప్రహళికులువుతారు.

ప్రవాళా! ఈ ఎండమావులు స్వారీచేసే శిలాతలాలమీద అభిశత్రు ఆర్షభావాలేవో ఆహుల్లూ ధూళి ధూసరితంగా తమ అద్భుత అందాలపై శిథిల శిలాఖండాల్ని ఆరోపించుకుని అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్నాయి. ఆ శిలల చెయిల మలిన వస్త్రాల్ని గోముగా తొలగిస్తూ ఉలితో కలబడే ప్రణయ శిల్పి కావాలి. ఆ శిలల కన్నెచెరలు తీరే సుశోభన శుభవేళ కోసం ప్రకృతంతా అవ్యక్త అభిసారికలా వేచి వుంటుంది.

విశ్వకర్మ దరహాసం ఉలుల అసరాలమీద ప్రతిఫలించి శిలల తపస్సు ఫలించే తరుణం ఒకటి వస్తుంది. అప్పుడు శిలల కళస్థానాల్లోకి చొరవతో చొరబారే ఉలుల ఉపరతులకే జవరాళ్ళు కానున్న రాళ్ళ గొంతుల్లో మన్మథరాగాల గలగలలు వినవస్తాయి" అమెను స్పందనానికి గురిచేసి తన వైష్ణవు మలచుకునే మార్గం దొరికిందనిపించింది. లోహాల్ని వేడిమీదే వంచుకోవాలన్న ధర్మసూక్ష్మేన్ని విస్మరించరాదనుకున్నాడతను. ఏ జన్మలో ఏ అమృత చషకం పెదవిని తాకి జాగ్రోయిందో తెలియదు కానీ అతని మనసుకు అమె ప్రేమను వదలుకోకూడదనిపించింది.

"శిల్పిగారూ! ఉలిని తనకు చిత్రహింశలు పెట్టే శత్రుంగా అనుకున్నంతవరకూ శిలకు మోక్షం లేదు. ఉలి శత్రుచికిత్సకు తలవంచిన రాతికే ఖ్యాతి వస్తుందని, ఆ శిలే పూజనీయమవుతుందని తెలిసినదాన్ని" ప్రవాళలో ఏనాటి పొరబాటో ఎడబాటుకు బాటవేసిన చేదు అక్షభవం ఒకటి ఎదను కుదుపుతోన్న బాధ వదలడం లేదు. అది వెన్నంటుతోంది — వేటాడు తోంది. అందుకే అతనికి అనుగుణంగా తాను ఒదిగిపోవాలనుకుంటోంది.

"ప్రవాళా! ఆకాశ ఆశ్రమ భిక్షకుల్లా బిలబిలమని విహరించే ప్రణయ తేజోబింబాల్ని ఒక్కదాస్పయినా హృదయం చుంబించకపోతే

అధరం విచ్చుకోదు. కొండల కొండలువల కక్షల్లో నిదురిస్తున్న యక్షల్లా శిలాజలాశయాల్లో శిల్పాలు పునిగి పడివున్నాయనిపిస్తుంది నాకు.

పర్వతాల పోయల్లో, లోయల గుహాంతరాలలోని శిలల గర్భాల్లో నీదో శిల్పకాంక్ష వెన్నెల కిరణాల గర్భాధానంతో ఎదుగుతున్న స్పందన! శిల్పకాంక్ష తపిస్తూన్న ఆ శిలల తమితరంగాలు శిలానందేశాల్లా ఆ శిల్పల్ని తాకి తమ ఆకర్షణాస్థానాలకేసి రప్పించుకుంటున్నాయి.

శిల్పాల అజ్ఞాతవాస కఠినపురాణే శిలా సమూహాలు. శిలా నందో హాలు శిల్పాల మారుపేషాలు. ఉలి తమోహరణ కిరణం. అది శిలల చీకటికోణాల్ని భేదించుకుంటూ శిల్ప పరిధుల్ని అధిగమించకుండా శాస్త్ర కక్షలో చరించే ఒక పరలోక పాదచారి. ఉలి విశ్వశిలా యజ్ఞాగ్నినుంచి వెలికి వచ్చి పునీభవించిన ఒక కాంతి కిరణం.

యౌవనంలోని ఈ శిలలన్నీ తమ కలల్లో కాంతి లోకాల్లో విహరిస్తూ, కళారాధకుల కళ్ళ కొలనుల్లో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఈ శిలలు పీఠాలు ముకుళించుకుని ఒదిగి కూర్చున్న మయూరాలు. శిలల కంఠాల్లో చిక్కుకుని వెలికి ఒలికి పడాలని తొట్రుపడుతున్న మూగరాగాలు శిల్పాలు. ఈ శిలలు శిల్పల్ని మోస్తున్న నిండు గర్భిణులు. శిల్ప శాస్త్ర చికిత్స చేసే వైద్యుడు." తను అవిష్కరిస్తున్న ప్రతి భావచిత్రం ప్రవాళ ఎడలోనూ, కళ్ళలోనూ అనూహ్యమైన కవళికల్ని తెస్తూండడం ఆతని దృష్టిని డాటిపోలేదు.

“చాలు శిల్పీ! ఇక నీ ఉలి భాషను భరించలేదీ చెలి” అమె లేచి నిలుచుంది. ఆమెకుండు పూంతో తూగాడుతున్న లోతైన కొండ లోయ కనిపిస్తుంది. మాట రెక్కలుంటే ఇతనితో కలిసి ఆ సుమార పీఠభూములకేసి ఎగిరిపోయేవాళ్ళం. అప్పుడు — ‘ఇకచాలు — కవి క్రౌంచమా ఇక కూజించకు’ — ఏ జన్మల గళాల వాక్కులివి! ఎడ

లోతులనుంచి వినిపిస్తూ వినిపిస్తూ హోరున వూపేస్తున్న ఈ జ్ఞాపకాలు ఎక్కడివి? ఎక్కడివీ జననంతర సౌహృదాన్ని పదిలంగా దాచుకున్న పరిమళ పుష్పాడి బరిజెలు? ఎక్కడివీ తుండును శోభిత పూల ముక్కలు? ఇవి ఇప్పుడు విచ్చుకుని నన్ను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయెందుకు? ఇతనేవరు? గతమేమిటి?

“ప్రవాళా పూలలోయల్లో విహరిస్తున్నట్టున్నావు” ప్రేమ పరిమళ మేదో అతనినుంచి వెలువడుతుండగా దగ్గరికి వచ్చాడతను “నువ్వొక మొగలిపూల మేమం. నేనొక కడిమిపూల కన్నె. ఇక నేను నీ స్వర్గకు దూరంగా బ్రతకడం భారం” అమె అనుమతి లేకనే తలుపుతీసిన పంజరం నుంచి పట్టెగిరి పోతున్నట్టు పెదవుల్ని తోసుకుని ఆమెనుంచి ఆ మాటలు వెలువడ్డాయి. “నువ్వు — మాట్లాడుతున్నావా? కలగంటున్నావా? ప్రవాళా” పొగడ దండలాంటి ఆమె కోపలహస్తాన్ని పట్టుకుని తనవేపు తిప్పకున్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“ఈ సందె వెలుతురు — ఈ పూలలోయలు, ఆటు ఎదుగుతున్న వెన్నెల బింబం, ఎత్తైన ఈ కొండలమధ్య విశాలమైన వనాలు, పక్షుల పిచ్చిపాటలు, ముందూ వెనక చూసుకోకుండా దూకుతున్న ఆ నెలవీరు — ఇవన్నీ....”

“చెప్ప—ఇవన్నీ....”

“నన్ను నీ వేపుకు....”

“అగిపోయావేం.”

ఇద్దరూ భావగర్భితంగా చూసుకున్నారు. అది వెన్నెలవేళ కాబట్టి ఉత్సాహంతో అడవంతా కేరింతలు కొడుతున్నట్టు చిలుకలు, కోకిలలు, గోరు వంకలు, పికిలిపిట్టలు, పసుల పాలిగాళ్ళు, పులిచంద్రాయిలు, అడవికోళ్ళు,

నెమళ్ళు, బెళవాయిలు, కౌజాలు, పాలపిట్టలు, పేరు తెలియని పిట్టలు, ఏవో ఊగజీవులు రకరకాల శబ్దంతో కొండచెరువుల్ని ప్రతిధ్వనింపజేస్తున్నాయి. ఆ యువప్రేమికుల హృదయాల్లోని తరుణభావ విహంగాల ఖిల ఖిలలకు ప్రతీకగా వుంచా ఆరణ్య సామ్రాజ్యం.

“చిత్తం చైతన్యతృకం. అవి పూరుకోదు. దేన్నో కోరుకుంటుంది. కోరుకున్న చోట చోటు దొరక్కపోతేనూ పూరుకోదు” తనలో కదిలే భావావేశానికి కొన్ని ఆక్షరాలు దొరకడంతో ఈ మాటలు విసిరించాయి సౌరాఖ్యుడికి.

వెళ్ళి ఆతని కౌగిలిలో ఇమిడిపో—మదన బాణమాత రాజహంసిలా ఆతని ఒడిలో ప్రణయ హింసల సనుభవించు—వెళ్ళు వెళ్ళు వెళ్ళు—ఎద ప్రాణచెలిలా తొందరిందడంతో ప్రవాళ రెండడుగులు ముందుకేసింది. ఆతను ఒకడుగు ముందుకు రావడంతో అనుహ్యంగా దూరం తగ్గిపోయింది. ఆమె పరువాయి ఆతని ఎడకేదో సందేశాలు అందిస్తున్నాయి. ఆతని ఈడు జోడుసంకేతాల్ని వెలువరిస్తూంది. ఇద్దరు గాఢ పరివ్వంగంలో ప్రకృతిని మరచిపోయారు. వెన్నెలతో కలసిన పూలు వాళ్ళమీద రాలు తున్నాయి. అవి వనరాణి జార్చిన తలంబ్రాలు. ఇద్దరి ప్రణయ స్పృతులు దివ్య పరిమళ ప్రేమ శ్రుతులై విడిచిస్తున్నాయి—ఈ కౌగిలికి పణంగా నా ప్రాణం పెట్టగలను—ఈ అనుభూతికి పరిహారంగా నా జీవితాన్ని అర్పించగలను. శారీరకంగా ఏకమైన కౌగిలిలో ఆలాగే మమైక స్థితిలో విలుచునే వున్నారు వాళ్ళు. ఆ కౌగిలి ప్రణయాన్ని హోమంలో వెన్నెల ఆజ్యమై కురుస్తోంది.

“ప్రవాళా” నిలబడే తనమీదకు ఒరిగిపోయిన ప్రవాళను కదిపాడతను. దూరంగా బండివాడు గుర్రాన్ని అదిలిస్తున్న సవ్వడి ఆమెకు నినిసింది. వెంటనే తన తండ్రి, వంశగౌళవం, తన ప్రణయ స్థితి

గుర్తురావడంతో తేరుకుంది. వెన్నెల కిరణాలు రేకుల్ని బీటలు కొట్టి విచ్చుకోజేసిన సిగ్గుమొగ్గలా వుండాలి.

“బాబూ మీరు చూపించిన చోట వట్టిని తొలగించి, పూడిన శిలా బాగాన్ని బాగా కనిపించేలా చేశాను. చూద్దురా? గాని రండి. అమ్మగారూ! ఎగుడు దిగుడు దారి — చూసి అడుగులేయండమ్మా. లేకపోతే నాన్నగారు చంపేస్తారు నన్ను” ఆ వంశం మీద తనకన్న గౌరవాన్ని విశ్వాసాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ ముళ్ళకంపల్లి దారినుంచి తొలగిస్తూ సాగిపోతున్నాడతను. ప్రజయ ప్రకంపనల్ని తట్టుకుని యథాస్థితిలో నిలవడానికి వాళ్ళిద్దరూ ఎంతగానో యత్నించవలసి వచ్చింది.

“ఇదో ప్రవాళ! ఈ శిలను మనం విగ్రహయోగ్యంగా గుర్తించాక....”

“విగ్రహ యోగ్యంగా ఎలా గుర్తించాలి?”

“నీకు ముందే చెప్పినే శిలల పరిశీలకు నుండింది.”

“ఔనాను.”

“ఇంకా కొన్ని సూచనలున్నాయి.”

“ఏమిటవి?”

“చూమిలోపలికి వున్న రాతినే తీసుకోవాలి. రాతికి గాయం అయి వుండకూడదు.”

“అంటే?”

“ఖండించబడో, పగులగొట్టబడో వుండకూడదు శిల.”

“అలాగా.”

“అయో రంగులో వున్న రాళ్ళకు మచ్చలున్నాయా లేదా అని గమనించాలి” సారామ్యం పగటివేళల్లో ఘట్టంగా ఆ శిలాతలాల్ని పరిశీలించాకే వెన్నెల వేళల్లో సుదూరంగా శిలాభేదాల్ని గుర్తించగలుగుతున్నాడు.

“అడవాళ్ళకే కాదు రాళ్ళకూ మచ్చలుంటాయన్నమాట.”

“ప్రకృతిలో వున్నవాటికన్నీటికీ మానవ ప్రకృతిలోని అన్ని లక్షణాలూ అంటుకుని వుంటాయి.”

వెన్నెల కన్నెలా కళ్ళతో నవ్విందామె,

“నేరేడు పళ్ళంత మచ్చలుంటే ఆ శిలను వదిలేయాలి శిల్పి. నల్ల ద్రాక్షపళ్ళంత మచ్చలున్నా వదిలేయాలి.” ఇంకా దారం పేసినట్లు, సూర్య కిరణాలు వాలినట్లు, వర్షధారలు జారినట్లుగా శిలల మీద రేఖలు కనిపించినా అవి విగ్రహాలకు పనికిరావు” ప్రణయ భావాలనుంచి బయటపడి ఇంత త్వరగా ప్రవాళ శాస్త్ర విషయాల్ని ఆకళింపు చేసుకోవడం సౌరాఖ్యునికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఈమెలో ప్రజయతృప్తితో సమానంగా విజ్ఞానతృప్తి వుందన్న విషయాన్ని అతను గ్రహించాడు.

“ఈ శిలలకు, దీశలకూ ఏదన్నా సంబంధముందంటారా?”

“అవునవును—విగ్రహానికి సేకరించే శిల భూమిలో ఎటువైపుకు వుందో శిలమీద సంకేతించుకోవాలి. ఆ శిల తూర్పు పడమరలుగా వుందనుకుంటే తూర్పువైపుకు వున్న శిలాభాగంలో శిరస్సును చెక్కవలసి వుంటుంది పశ్చిమం వైపున్న శిలాభాగంలో పాదాలు చెక్కాలన్నమాట. అదే ఇంకో శిల ఉత్తర దక్షిణంగా వుందనుకుందా—ఉత్తరంగా శిరస్సు వుండాలి, దక్షిణంగా పాదాలు వస్తాయి. ఇది ప్రధాన విషయం.”

“ఇంత పెద్ద శిలల్ని తరలించడమెలా?”

“తాటి చెట్లను పడగొట్టి వాటిని రెండుగా చీల్చాతారు. మట్టిని వీట బొయిగా పోసి దానిమీద ఈ చీలిన మాకుల్ని పరుస్తారు. బలమైన త్రాళ్ళతో రాళ్ళను బంధించి ఏనుగులతోగాని, ఎద్దులతోగానీ లాగించి తరలిస్తారు. ఇది పెద్ద శ్రమతో కూడుకున్న పనే.”

“జీవితాంతం మనిషిని కళ కళవళపెడుతూనే వుంటుందనుకుంటాను,”

“నన్ను సత్యాన్ని గుర్తించావు.”

“మరి ప్రేమ.”

“శిది అన్ని కళలకు అది. ఇక దాని దారుణ కారుణ్య హస్త లాఘవాన్ని నీకు వివరించడం అసంభవం.”

“మీరు నవద్దులే చెప్పండి.”

“నీ ఆజ్ఞ - అనుల్లంఘనీయం.”

“అన్నిటోనూ ఇలానే అంటారా?”

“నిస్సందేహంగా” — ప్రకృతిలోని శబ్దాలన్నీ ఓంకారం నుంచి వెలువడినట్లు, ఆ ప్రణవంలోనే లయమవుతున్నట్లు కళలన్నీ ప్రేమ నుంచే పుట్టాయి. ప్రేమ జీవితాన్ని మలుస్తుంది. మనిషి దేన్ని ప్రేమిస్తే దాన్ని సంస్కరిస్తాడు. సంస్కరణ కళ. కళ సంస్కారవంతమైంది. వాక్కుత్రానికి ఈ శబ్దాలన్నీ బలీకృతాలు. ప్రేమ సూత్రానికి కళలన్నీ కలువపూలు. ప్రకృతి కళాత్మక పూలమాలిక. ప్రేమికుడు శోటమాలి” అనంకల్పితంగా అతని మాటలు అమెకు మదనమంత్రాలయ్యాయి.

“మనోభవ భావాలు అల్లిన తీగలు విద్యోత్థిలైన గుండె ఉజ్జ్వల ప్రేమనికేతనం అవుతుంది. వెన్నెల వడగళ్ళు పడి ప్రాణులు ప్రాణాల రాబొమ్మలవుతున్నాయి. ప్రణయశూరత సురాళించి హం — వీరభావ మొక్కటి హమ్మని సంరావిస్తూంది. ముకుళీ భూతాత్మి నేత్రద్వయాల్లో వ్యాకళికృత విరహభావాలు సాహో అంటున్నాయి. భావజాభావ పరిషత్పాద్య సువర్ణపీతంమీద అసీనమైన ప్రేమహృదయానికి తనువు ఘర్మాంగ గాంగరూరులు పాయలు కట్టేలా ప్రణయాభిషేకం చేస్తూంది ఇక నీ వళి పరవళతనండుకుంటున్న నన్ను కరుణించవలసింది.”

ప్రవాళ సౌరాఖ్యుని ఆధారలకు చివురుటాకుల కవిలెలాంటి తన అరచేతిని సున్నితంగా అడ్డుపెట్టింది. తన అరచిని సొబగు సోయగాల దూగభూమికి కేంద్రంలాంటి చూవాభిస్థల శోభను అతను అందుకుంటుంటే

అడ్డగించలేకపోయింది. అది అశక్త్య సంగమోత్సవం. అది అలేఖ్య విలోకనం. అది భూతలంమీద స్వర్గస్థాపనకు చేస్తున్న శంకుస్థాపనం. అది భామ భూమిపూజ.

యుగాల సజ్జలతో కాలభేరుండం ఎగిరిపోతుంది. పాదప సంతక లాఙ్ఘ్యం పరీచారికలు నిలిచిని ప్రణయ భూమిలా సుమనోహరంగా వుంది. మేఘాలు గగనవీధుల్లో మెరుపు రిఫ్లా సాగిపోతున్నాయి. పురాతన పుణ్య భూమి అయిన చంద్రబింబం వాళ్ళ సనాతన ధర్మయాతనకు సాక్ష్యంగా వెన్నెల సంతకం చేసింది.

“రెక్కలు విప్పకున్న శిల్పి భావాలు శిలల్లో గూడుకట్టుకుని పొదుగు తున్నట్టుంటాయి. శిల్పాల్ని ఏ గండభేరుండాతో ఏ శిల్ప రత్నాల లోయల్లో నుంచో తన్నుకుని వచ్చి పడచేసికట్టుంటాయి కదూ!” గుర్రం సకిలిస్తూంది. బండి బాటను ఈడుతుంది. ఆ ఏకాంత సేవలో కళల నిర్వచనాలు ప్రవచనాలుగా సాగుతున్నాయి. ప్రవాళ శిష్యురాలై పోయింది.

“ఎగిరిపోయే భావాలకు రూపాలాపాదించి శిల్పాలుగా మార్చి కళాపంజరాల్లో బంధిస్తున్న వేటగాళ్ళు శిల్పిలు” అతని పాదాలమీద శిరస్సు వుంచుకుని పడకుంది ప్రవాళ.

“ప్రవాళా!” గొంతు మూలవోయిందతనికి.

“మీరు మాట్లాడకపోతే నాకు పూపిరాడడం లేదు” బరువుగా వున్న రూపే మాటలు.

“ఆ పర్వతాల భేరుండ సజ్జలు పెట్టే అండాలు శిలలు. ఆ శిలల్ని భేదించుకుని శిల్పకావితాలు వెలికి వస్తాయి.

శిలతో ఉలి తల బాదుకుంటేకాని శిల్పం వుడుతుందా? భక్తి చదరంగంలో ప్రతి శిల్పం ఒకపావు. ప్రతి శిల్ప ప్రతిష్ఠకు విశ్వాంతరాళంలో ఎక్కడో చలనం జరిగితిరుతుంది. యుగాలుగా కల్పాలుగా సాగుతున్న ఈ

పందెంలో అందెవేసుకునే చేయి ప్రతిసారి భగవంతునిదే కాకూడదు. భక్తుడూ ఒకనాటికి జయించి తీరాలి భగవంతుణ్ణి!

అంతుపట్టని అందాల నిరాశలల్లిన గూడు ప్రకృతి అగోచరమైన ఆ మంత్రాల తంతువులతో సర్దుకుపోతున్న సాలీడు మానవుడు. కఠోర వ్రతాల వెనుకే మధుర ప్రసాదం వుంది.

పర్వతాల పాలనలో అంధకార శక్తుల పహరా క్రింద, అజ్ఞాత దర్మకర్తలెవరో వచ్చి తమ చెఱును విడిపించి విముక్తుల్ని చేస్తారని చూస్తున్న శిల్పాలు, కఠిన శిలల చెఱుపాలల్లో బుడించబడిన నిరసరాధుల్లా దర్శనమిస్తున్నాయి నాకు.

ఉలి ఖజోల్ మన్నపుడు శిలనుంచి ఎగిసినదే మిణుగురులే శిల్పి అనే ధర్మాధికారి ఇస్తున్న సాహసోపేతమైన తీర్పులోని పదాలు, అక్షరాలాను.

శిల్పి కవితా వనితా ప్రియుడు. శిల్పి కవిత్వం తోబుట్టువు. సుపు షాతలతో, పచ్చతోరణాల రావులతో జలరాశి అలయ ప్రాంగణాలలో అడుగుపెట్టే ప్రతి శిల్పిం ఓ నవ వధువు. కొండ శిల్పానికి పుట్టిల్లు. గుడి దానికి మెట్టిల్లు. శిల్పి శిలకు చెలిమికాడు. ఉదయకాంతులు హవణిల్లే తాంతారాల సోయగాలు శిలాకాంతలకు శిరోధార్యాయి. అడవుల్లో వనంత స్నానాలాడిన శిలల్లో నవనీతార్ద్ర నయనాలు ముకుళిత కోరకాల్లా ముద్దగట్టి వుంటాయి.

శిలలు అంధకార యుగంలో ముకుళించుకుపోయిన కషలాలు. వాటిలో బందీలయిన అందాల బంధర బాలబాలికలే శిల్పాలు. శిల్పి చూపులు ఖాస్కర కిరణాల్లా ప్రసరించినపుడే శిలా వికసన. శిల్పి విముక్తి. ప్రవాళ కళ్ళు విప్పారిన అతనికి కనకాంబరభిషేకాలు చేసింది.

“మాడు! గగనంలో రెక్కలు విప్పుకునే గరుడపక్షి విశ్వావికలాతా చెందిన ఒక ప్రతీక. అది ఏ కొమ్మమీదో వాలిందంటే అది ఆ చెట్టుకు పరి

మితమైపోతుంది. నువ్వు పాపం మోసిన ఈ లోయలో గండశిలలు నిండు మనస్సుతో చేస్తున్న మాన ప్రార్థనలు వినిపిస్తున్నాయా నీకు! మలినంధ్య వేళ విప్పించి శిలల గండమండపాల్లో దాగిన సర్తకీషణులు అందెలు అతి కష్టమీద కడలాడుతున్న రవికి కంటికి చెవి వుంటే కానీ వినిపించదు." అర్ధంగా చూశాడు.

ప్రవాళ సారాఖ్యుని పాదాల్ని బుగ్గలకానించుకుంది. అనుభూతి ఘాతానికి విచలితుడయ్యాడతను. బండి కుదుపులతో సాగిపోతోంది. అతని మానసం పూలతెప్పలా వుంది. అతని అసర దళాల మీదుగా వ్యాఖ్యాన పరిమళం వ్యాపిస్తుందక్కడ. మానుషశక్తి దైవీశక్తితో కరచాలనం చేయాలని కలలు కంటున్న శిలల స్వప్నమే కదా శిల్పకళాశాల. కళాత్మకమైన కళ్ళకు ఏ శిల్పమూ పవహాదు కళల పూర్ణబింబాలా కన్పించకపోవచ్చు. ఆ కళాపూరణమే శిల్పిద్యేయం. ఆ ద్యేయం వెనుక ఒక అగాధ గాఢ వుంటుంది. అసంరృప్తిగా న్నందించే నిజమైన శిల్పి బాధ అది శిల్పం ప్రకృతి. శిల్పి అశ్వసతి. విశ్వ శిల్పి అశ్వశక్య హస్తంతో జన్మించిన శిల్పి అజ్ఞాన హస్తం ఏ నిర్దిష్ట శిల్పాన్ని సృజించగలదు!

పర్యవేక్షణ కర్మాగారాల్లో శిల్పులు సూర్యుడి పర్యవేక్షణలో పనిచేసే కార్మికులు. వాళ్ళకు జీతం జీవితం. వాళ్ళ నివాసం ఆజ్ఞాతవాసం. కలలు శిలలు కాకుండా, శిలలు కలలుగా రూపొందే పథకంలో ప్రయోగించబడి పనితనం చూపుతున్న ఈ విశ్వకర్మ వారసులు, సృష్టి అనంత వనఃకాలు మోసిమోసి కన్న సంతాన పూతా.

శిల్పశాస్త్రం శిలాయజ్ఞంలో పరిస్తున్న కళాసూక్తం. శిల ఋక్కు, శిల్పి ఋత్విక్కు. శిల్పం సాక్షాత్కారం. ఉలి దర్శి. కళ హవ్యం. అదో నిర్విఘ్న శిలాయజ్ఞం" సారాఖ్యుడు వెన్నెల తీరాల వెంబడి విహరించడానికి చూపుల్ని విప్పి వదిలేశాడు. ప్రవాళ తన పనితోతుంగాన్ని వాటికి వాహనంగా మార్చి పంపింది.

షర్వతాలు వృక్షల మాంన్ని తమ సాను వజ్రలమీద పేసుకున్నట్లు శోభిస్తున్నాయి. కొండల గుండెల్లో వగరు గానాలు పొగరు మీరుతున్నాయి. మధుపాలు ఏలుతున్న మధుగంధిల వృక్షలు వికసించిన పూలకంఠాలతో గీతాలు పాడుతున్న చెంచెతల్లా వున్నాయి. అందం తప్ప ఆకలి తీర్చలేని చెండు దానిమ్మల కొమ్మల్లో వెతుకులాడుతున్న పిచ్చిపక్షుల్లా ఆతనిలో ఏవో భావాలు కొన్ని సీరస లోకతీర్థాల్లో సంచరించి వెనుదిరిగాయి. అత్యాహం (నీటికోడి) విరహ విచ్చేద వ్యాహంలా దానిమట్టూ అలలు అల్లిదిల్లిగా వలయాలు కడుతున్నాయి.

కోకిల ఆకుపాటు చివురాకుల సీమల వెనుక దాగినట్లు శిల్పంలోని తడబాటు శిలాఖండం వెనుక ఒదిగిపోయింది. అరణ్యాలు అహ్వన ఘోషతో ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్నాయి. జలకుక్కుటూ కూతలతో కోయవనితలకు విరహాన్ని రేకెత్తించేలా వుంది వాతావరణం. పకుషి పృగాల రవరవరావ విరావంగా వుండా సందెపొద్దు. చెట్టు తొరల్లో పొదుగు తున్న మగపిట్టల పొట్టల కవోష్ణతకు చిట్లబోతున్న అండాలు గుండెల్లో ఏవో భావాలు విచ్చుకుంటున్నట్లు వాళ్ళ ఎదల్లో నూతన భావాలు పొటమరిస్తున్నాయి.

ఆరోకాది మహావృక్షలు తమలో దాచుకున్న ఈతిబాధల్ని వనఃత కాలాగ్నులుగా వెలిగ్రుక్కుతున్నట్లు అంగారవర్ష కసుమ స్త్రబలంతో అరుణారుణ కిసలయాలతో అవిష్కృతమవుతున్నాయి. ఆ అగ్నిపూలమీద, ధూమశకలాల్లా ఎగురుతున్న పట్పదులు వాటిపై పాదాలు మోపడానికి శంకిస్తున్నట్లు ప్రవాళ తీక్షణదృక్కుల్ని మోహాలు దాహాలు స్పృశించలేక పోతున్నాయి సచిత్ర విచిత్ర తాపత్ర గ్రంథాల్ని కట్టిపెట్టుకున్న శిల్ప చార్యుల్లా మయూరాలు సంవృత పంచాలతో కొమ్మలమీద కూర్చుని ప్రకృతి శిల్ప సోయగాల్ని తిలకిస్తున్నాయి. ఆ వృక్షల క్రింద రతిమూర్ఛిత వనితల్లా వృష్ణలతలు పట్టుతప్పి నేలమీద పడివున్నాయి.

కాదికీ పేదకీ నడుమ నడిచే ఎద్దులా ఆతవి మానసం ఏదో అన్య తంత్ర సంకుచిత చిత్రాసంతతితో సంతసిస్తున్న అనుభూతికి లాభ్యభూమిక అవుతుంది ప్రేమ వేర్వే పాఠాల్లో ఈ అనుభూతులు పుట్టగా, సంపుటాలుగా ఎదురుపడతాయి కాబోలు.

'అర్థస్య పురుషోదాసః' ఆనందం కన్నా 'ప్రణయస్య రసికో దాసః' అంటే బావుంటుందా? క్రూర పున్నవాడిదే బ్రరె అనే న్యాయం చోటు చేసుకుంటున్న ఈ అరణ్య సంస్కృతిలో కళాకారులకు సంస్కారవంతులకు ఆశ్రయం కల్పించే ఆశ్రమాలు ఎదురుపడతాయా? —కొంగులు తీరుతున్న ఇలాంటి భావవీచికలేవో సారాఖ్యుని ఎడరో రింగుమంటున్నాయి బ్రహ్మ తేజం క్రొంబాతలు పూస్తున్న అతని నడన నుండలాన్ని చక్కటికలాగా చూస్తూ కూర్చుంది ప్రవాళ.

"నానా వర్ణమాలిని ఆయిన ఈ అరణ్యక సోయగం చంద్ర నక్షత్ర కాలిని ఆయన ఈ కారదరాత్రిలో మోహపాత్రమవుతుంది కదూ! ఈ నేపథ్య గర్భ సందిర్భంలో గంగోదక పుట్ట తొణికిసలాడుతున్నట్టు గుండెలో ఏదో శీతలభావ చాలనం జరుగుతుంది. ఈ పురోత్తమ ఉపకర గ్రాన భూమిలో తిరుగుతున్న హయోత్తమాల్లా ప్రణయోన్మత్తభావాలు మన ఎవ ప్రదేశాల్లో వాలచాలనాలు చేస్తున్నాయి కదూ!" అంటూ దరహా సింపాడు.

జగజ్జగీయమానంగా దగద్దగాయమానంగా ఒక పులకింత ఆమె ఒళ్ళంతా విహరించసాగింది.

"బొదుంబర భద్రపీఠంమీద అభిషేకార్థం కూర్చున్న యువరాజులా వున్నావు నువ్వు."

"హంసలు తాళని పద్మసింహాసనంమీద కొలువున్న కమలవాసినితో వుంది నీ అదరాలమీది దరహానం."

“ఇలా ప్రేమికులు పరస్పరం వందిమాగధులైపోతే ఎలా” అందామై.

“ప్రవాహ! సర్వం నహా చక్రవర్తి అయిన పరమాత్మ వారసత్వాన్ని మరచిపోయి నడివీధుల్లో పడి తిరిపమెత్తుకుంటున్న దీనుడు మనిషి. కనీసం ప్రేమికులకైనా ఆ స్పృహ కలుగుతున్నందుకు గర్వించాలి కాని ఇలా న్యూనతా భావాన్ని పెంచుకోకూడదు. ఏం చేద్దాం—మనకు యుగయుగాలుగా తరతరాలుగా నరాల్లో జీర్ణించుకుపోయిన భావం దయనీయ దైన్యం.

వంధిమాగధులు చేసే పని అదే—అయ్యా నీ తాతలు తండ్రులు ఇంత మహత్తరంగా బ్రతికారు—నువ్వు అలాంటి ఉత్తమవంశ సంజాతుడవే—దిగజారిపోకు అంటూ చేసే హెచ్చరిక లేదా వాళ్ళ స్తోత్రాల్లో! మనిషి దేవుడి తర్వాత దేవుడంతటివాడు కాదనడానికి నీకున్న ఋజువేషిటి?” అన్నాడు. అతనిలోని ఆత్మస్థైర్యాన్ని చూడాలనే ఆమె అలా ఎదురు ప్రశ్నలు వేస్తుంటుంది. నశధవ్యాలు నవరత్నాలు కలగలిపి జాలువార్చినట్టు నవ్వుకున్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళ నవ్వులు వెన్నెల దివ్యెల్లా వున్నాయి. మలినందెల్లో వెలిగిన గృహదీపికల్లా వున్నాయి. భాగ్యాబ్ధి చంద్రికల్లా వున్నాయి. అశాంతిలోని అదృష్టరేఖల్లా వున్నాయి. తొలకరి మబ్బుల్లో మెలికలు తిరుగుతున్న మెరుపు తువ్వకల్లా వున్నాయి. పద్మాల మిద్దెలకు అద్దిన తొలిసంజె బంగారు పూతల్లా వున్నాయి నిరీరాతిరి కురిసిన జాబిలి జిబిబిలి లేత వెన్నెలల్లా వున్నాయి. ఆ నవ్వులు పొగడ్తల కందని ఆకాశదేశాల ఉజ్జ్వల అగడ్తల్లా వున్నాయి.

పాలు, తేనె, నేయి, దర్భలు సంగ్రహించుకుని శుభకార్యానికై కరలివస్తున్న అందాల అష్టకన్యకా బృందంలాంటి వృక్కులతో అతన్ని చూసిందామె. అతని మాటల కోటకొమ్మలమీద ఆష్ట సంస్కృతీ ధర్మ

ద్యజాను రెపరెసలాడతుండడం ఆమెకు హర్షవరం. అతని మాటలు గంటలు పడ్డ గుండెల్లో ఆయగంటలు మ్రోగిస్తున్నాయి.

“ప్రవాళా! నీ అందాల్లో చందన సంధ్యలున్నాయి. మందమారుతాల్ని వీస్తున్న నీ సిగసాయలు కదలి మేఘాదర సాదరాహ్వానం లాంటి ఆకాశ వాయువులు రేగుతున్నాయి. నీ పగల మొగలిపూల గంధాలు దాహాల్ని మోహాల్ని రేపుతున్నాయి. నీ సుకుమార మారుత పూరితాకాశాలు విరహంతో ఘూర్చిలుతున్నాయి. మేఘాలు ముడి దూదిపింజల్లా తేలియాడు తున్నాయి. సూత్రయజ్ఞంలో నూలుదారాలు వెలువడుతున్నట్టు వర్షధారలు దీర్ఘ కృతమవుతున్నాయి. వాగులూ వంకలూ నేతబట్టల్లా భూతలంమీద పరుడుకుంటున్నాయి. కడిమిపూలు చిన్నసిల్లలు వదులుతున్న పడవల్లా పిల్ల కాలవలమీద తేలిపోతున్నాయి. గాలి నగంగులూ రంగు రంగుల పూల పడవల్ని కొండవాగుల వెంబడి నడుపుకుపోతున్నాడు. ఏదో రాగం కొండ గుండె నుంచి గాలిమీద ఒరిగిపోయి తూగాడుతూ సాగిపోతుంది. కేకాభి రామంగా మయూరాలు విహరిస్తున్నాయి. స్నానించే వనకన్యల పసుపు పారాణి పెలపిటితో ప్రవహిస్తున్నట్టు కొండచెరియల ధాతువులు కరిగి వస్తున్నాయి.

జలదాశ్వాలమీద మెరుపు కొరడాలు యుగిపిస్తున్నారెవ్వరో! అశ్వహేషల్లా ఉరుములు పెళపెళమంటున్నాయి. ప్రతిహత చంద్రకళలు కాముకులకు హితకరావుతున్నాయి. మహాకాయల మెడలోని హారల్లా కారుమబ్బులకు మెరుపులు వ్రేలాడుతున్నాయి. విద్యుత్పతాకలతో, తూర్య రావాలతో జలద ఘూర్జితాకాశం ఏదో దండయాత్రకు బయలుదేరిన సేనా వాహినీలా వుంది. తుముల రజం ప్రవలితమై శరపరంపరతో నిండిపోయి నట్టు అరవ్యం వర్షధారలతో నవమందమైపోయింది.

వాన వెలిసింది. ప్రకృతిలో అహోదకర వాతావరణం చోటు చేసు కుంది. పక్షి సంఘాలు సంగమిస్తున్నాయి, హంససారసాలు మధురంగా

సరసాలాడుకుంటున్నాయి. చక్రవాకాలు ప్రణయవాక్యాలు పలుకుతున్నాయి. ప్రకృతి శృంగారం గిరిశృంగసమంగా సాగుతోందక్కడ" సౌరాఖ్యుడు ఆ పన రామణీయకతను చిత్రకవటి చూపాడు.

అఘై మనసు వనమయూరి అయింది, ఆమె వయసు సుమవయార మయింది. ఆమె దృష్టికి నృష్టి తన కొత్త కొత్త కోణాల్ని చూపుతోంది.

"సౌరా నీ చూపులో వుంది అందం. నీ భావనలో వుంది రస ప్రబంధం. అనలు భౌతిక దృక్కును, సుఖలోలుపతను, విజయాకాంక్షను, లోభ లాభాపేక్షతో చేసే వినతుల్ని, నతుల్ని సంపుటికరించుకున్న వేద మంత్రాల్లోని బీజాక్షర సముదాయంలో నాడక క్రి వుందొచ్చు కాని, వాటిలో భావనా క్రి చాలావరకు లోపించిందనే చెప్పాలి."

"ప్రవాణ! వేదమంత్రాల్లో అద్భుతమైన అందాలున్నాయి."

"ఎన్నింటిలో?"

"వాటి శాతం తక్కువే. అవి ఒకరకంగా అనాటి జనుల జీవన విధానాన్ని సంక్షిప్తీకరించిన చారిత్రక సంపుటాలు."

"నేను వేదాల్ని తక్కువగా అంచనా వేయడంలేదు. భౌతిక దృక్కును దాటిన ఒక మహత్తర విస్ఫేమ సోయగాల్ని అవిష్కరించడంలో అవి ఎంతవరకు కృతకృత్యమయ్యామన్నదే నా సందేహం."

"వేదాంతాల్లో అంచే ఉపనిషత్తుల కాలంలో ఆ ప్రణయత్నం జరిగింది ప్రవాణ! అది సరేకానీ అటు చూడు ఆ శిఖరగ్రామాల సొబగు—సముద్రపు చలివేందరలో కుక్షింభరలైన బాటసారుల్లా నీలిమేఘాలు మెల్లగా కదలిపోతున్నాయి. తలపాగాలు, తెల్లని వస్త్రాలు ధరించిన భక్తబృందాలు భగవద్దర్శనోత్సృతతో పర్వతారోహణం చేస్తున్నట్లు మేఘాలు తేలిపోతున్నాయి. మబ్బుతునకలు విడిపోయి ఎగిరిపోతున్నట్లు పక్షిగుంపులు ఆకాశంలో విల విలమంటున్నాయి.

అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతున్న ఈ అరణ్య సంగీతానికి మంత్రముగ్ధమై పోతుంది మానవం. చూడు ఈ హింతాళ వృక్షాలు వంతపాడుతున్నాయి, తింకవృక్షాలు తరుకులీనుతున్నాయి. చంపకాలు విరహుల్ని చంపుకుంటున్నాయి. తాళవృక్షాలు తాళాలు వేస్తున్నాయి. ఈ తమాలవాటికలు సుమాళిండుకోసమే ఉండలేదు. పువ్వు గురువందలు నవ్వులాడుకుంటున్నాయి. ఆళోకాలు విరహశోకమర్దనం చేయలేకపోతున్నాయి. నీపవృక్షాలు ఓసికను పోగొడుతున్నాయి వకుళాలు సిగ్గుల ముకుళాల్ని రూపొందిస్తున్నాయి. మొగలిపోవలు రగిలిపోజేస్తున్నాయి. లొద్దుగుచెట్లు ముద్దులు ఆద్దుతున్నాయి. రేలచెట్లు ఈలవేస్తున్నాయి. విర్బర ఆభరణాలతో వ్యవస వననాలు ధరించిన విరహిణిలా వుండి సుందర వనతీరం" సౌరాఖ్యం ఆ వన సోయగాల్ని ఒక సుందర భావమంజరిలా అచ్చుతీసి అమె ముందు వుంచాడు.

“ఇది ఇదీ మనిషికి ఆలవడవలసిన చూపు. ఆ చూపులో పరావ్రకృతి అకృతిగొన్న కృతిలా దర్శనమిస్తుంది. ఇప్పుడని కాదు— ఎప్పుడూ నీ మాటకొక అందాలరేఖ హత్తుకుని వుంటుంది. దానిముందొక అనుదపు ఎరువాక సాగుతుంటుంది. అది ఎవరి ఎదలో కాదంటినీ జలశీకరాల్ని చిలకరిస్తుంది. పక్షి గోస్తనీ ఫలసాల్ని చిప్పిలి పోజేస్తుంది. వెన్నెల గుత్తుల్ని చేతికొందిస్తుంది. గోవాతలోని కడుపుతీసి చేపి క్షీరధారలో కలసి చిమ్ముతున్నట్టు శ్రోతల్ని లేగచూడల్ని చేసి కడుపు వింపుతుంది. శృంగార వాగుల్లోని బంగారు దొరుపుల్ని అందుకోజేస్తుంది. జేపురించే నంద్యమోవి శోభల్ని చూరలాడజేస్తుంది. వనరాణి చలికలలిత నేత్రాంచల విగారింపుల్ని పైపైకి ఒగుపుతుంది. ఉత్తుంగ తరంగాల గంగనో, తుంగనో నుడవతిప్పి ఎదలోకి ఎక్కిస్తుంది. పరిమళదళ సుమాల పరాగరాగాల్ని తూరుపార పట్టి గుండె గరిసెలు వింపుతుంది. కడుపు చల్లగా కన్నతల్లి ఒడిలాలిత్యాన్ని ఒడిసేవట్టుకోజేస్తుంది, కుంకుమాంకిత లలాటాని

మీద జిలుగు వచ్చుల కుచ్చు తలపాగాలను విలుపుతుంది. బంగరు మిద్దెల్ని, సందెపొద్దు గద్దెల్ని, పూలతేనె తెప్పల్ని ఎక్కించి తిప్పుతుంది. శుభ్రా భ్రమణి దీపాల్ని వెలిగిస్తుంది. చేటికా వీటికా కరండికలా నోరూరింప జేస్తుంది. మధుక ప్రసూన ప్రమద మాలికల్ని ఎదవేదికల గుమ్మాలకు ప్రేలాడదీస్తుంది. పరువాల తోపుల్లో సోయగాల త్రోదోపులతో మలిమాపుల సొదిగుల్ని గుఱాళింపజేస్తుంది. విప్పపూల దళాల మధురస స్పర్శనందించి దళవాయిలా తన దిశకేరి దారితిసుకోజేస్తుంది. ఒక మాటలో చెప్పాలంటే నీ మాట మనిషిని రసార్ద్ర ప్రబంధకంగా మారుస్తుంది" ప్రవాళ కళ్ళు బాష్ప స్పర్శతో స్నిగ్ధాలయ్యాయి. ఆమె వదనతేజం ఆమెనొక ఋషికలా మార్చింది.

"ప్రవాళా నా వాక్కును గురించి వ్యక్తికరించిన నీవి మాత్రం వాక్కులు కావు—ఋక్కులు" సౌరాఖ్యుడు ఆమెను ఆత్మీయంగా తన ఒడిలోకి లాక్కుని పూల సుడిగాలిలా చుట్టుకుపోయాడు. "సౌరా నిన్ను చూసాకే నాకు వాక్కు అబ్బింది. నన్ను నువు పొగిడితే సిగ్గుపడి పారి పోతాను" అతని పరిష్వంగాభిషేకం నుంచి తేరుకుని తెప్పరిల్లుతూ అంది.

"ప్రవాళా! ఏదో హిరణ్మయ రసాయన ప్రసవంతో తడిసిపోయింది మానసం—తనిసిపోయింది జీవితం."

"పర్యవసానం తెలియని ఈ ప్రణయ వ్యవసాయంలో అనహాయ కూరుడివి నువ్వు" సిగ్గుపడిందామె.

"అలాగా—వ్యవసాయం స్థిరం జరుగు" గగనాని కేసి చూస్తూ కొంటెగా అన్నాడు.

"గోసాయివి అనుకున్నా. కానీ సాయం అడగని ప్రేమ వ్యవ సాయివి నువ్వు."

వాళ్ళ రతిపరవళ పులినకలాలు హంసపాదాల ముద్రలతో హింస పడుతున్నాయి ఆకాశాంగన లెవ్వరో తారాభరణాలతో తరలివస్తున్న దీధితి

గగనంలో ఎగసిపస్తూంది. బాలబ్రహ్మచారిలా కన్యచున్న శరీరంతో అగ్ని దేవుడి శిల్పరూపం అతని చూపులకు రూపుకట్టింది. "ప్రవాణా! ప్రియంగు వృక్షంలా ప్రియమైన వ్యక్తివి నువ్వు. ప్రేంకణపు పువ్వులా అందమైనది నీ నవ్వు. నీ వగలు పగటి నెగళ్ళు. నీ ఒళ్ళు నెమిలి దిగుళ్ళు. నీ చూపు మోపినవాడికి సింగాలు చిత్తడి పొవల కుండేళ్ళవుతాయి. నీ రూపు రేషే మోహానికి సమయసౌమ్యతను పొలింపడం యోగికే సాధ్యం కాదు" తమ కంఠా ఆమెను చూస్తున్నాడు.

"నీ చూపులు రుచివంతం శుచివంతం అయిన జలాశయాల్లా నుండ రంగా వున్నాయి. వాటిలో నా పరువాల బంగారు దొరుపులాడి ఒరుగుతున్న గరగరికలు ఎదలో విస్వవిస్తున్నాయి" అందామె రాగిల్లిపోతూ.

"ప్రవాణా! ఆలా చూడు—కుండ (మొల్ల) సింధు వారాలు (వావిలి) కదంబి, కురంటాలు (కడిమి, గోరింటలు) వావివరుసలు కలుపుకున్నట్టు విరియబూసి పొరలిపోతున్నాయి. ఈ సమతల శిలా తలాలమీద శివంకర జలాలు శుభంకర ధ్వనులు చేస్తూ ప్రవహిస్తున్నాయి. కారుమబ్బులు సగం కరిగి నేలమీదకు పడిపోయినట్టు బహుకోణాలతో శిలలు అలరారుతున్నాయి. ఈ పంకజ మండిత సరోవరాలు విరహాల మానసాన్ని మండిపోజేస్తున్నాయి. మయూరనాద బోధిత లతాశతాలు పులకల పుష్పాంగలతో నర్తిస్తున్నాయి. పరిపరి (విధ) పరిమళ సంయుక్త మారుతాలు ముక్తనరిగా వీస్తున్నాయి" అతని వాక్కులు మంత్రదండాలై ఆమెను సమ్మోహింప జేస్తున్నాయి. ఇంకా ఆమె పరవశస్థితికి చేరలేదు. అందుకే అతను తిరిగి వర్ణనాకర్ణ రసాయనాన్ని చిప్పిలిపోజేస్తున్నాడు.

"పగటి తారకాగణంలా సారస చారుపంక్తి గగనంలో విస్తరిస్తూంది. నీ పద్మోత్పల పాదాలు బంధర నాదాఖిలాషను వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. మువ్వల ముర్రులు చివురించిన వేణువనస్వన భరితారణ్యంలా నా హృదయం

రవళించి పోతుంది. ఆ కాసారం చూడు గృహిణీలా నింపాదిగా కూర్చుని వుంది. ఆమె హంసల పాలును పట్టుదారాలుగా చేసుకుని, కమలాల బారును రంగు దారాలుగా మార్చుకుని అలల నేతతో పీతాంబరం అల్లుతోంది. కవ్వం జవజవలాడే జవరాలి చేతిగాజులు, సిగజాజులు కొలినిమీద ప్రతిపలిస్తున్నాయి. ఎదలో ఏదో మృదుల పవనాలు కదలాడుతున్నాయి. పద్మాసన పద్మాసన వ్యసనంతో పట్టరజాలు (తుమ్మెదలు) ఝమ్మంటున్నాయి. కమల కోశాల ముకుళాల గనుల్లో శ్రమిస్తున్న కీటకాల కాళ్ళకు పరాగాల గండపెండేరాలు తోడుగుతున్న కమనీయ దృశ్యం! ఈ పెరిపిటిలో జలకన్య జారవిడుచుకున్న వెండి మొలత్రాడులా కోలచేపలజాతు సాగిపోతోంది. కామిత కామినుల్లా కానన భూముల్లో మందమారుతాలు మందలు కడుతున్నాయి."

ప్రవాళ పరవళపు తారాస్థాయి నందుకుంటూ కళావాహినిలో మునకలేస్తూంది. ఆమెలో ఇంకా బాహ్య స్పృహ కొంత మిగిలే వుంది. అది ఆమెకు అశాంతిని కలిగిస్తుంది. ఆ కొద్ది స్పృహను కూడా పోగొట్టి ఆమెను తనకు సుముఖురాలినిగా చేసుకోదలవాడతను.

ప్రవాళ! దళదళల్లోని ప్రసన్న జలాల్లో జలపక్షిజాలం కోలాహలం చేస్తూంది. జలదకామినులైన పక్షులు వాతావధూత శాఖికా కుసుమాల్లా ఎగసి పోతున్నాయి. వివిధ పక్షి కూజితాలతో నవీన వన సంగీతం ఒకటి ఈ హరితనదిత్రులో రూపుదిద్దుకుంటూంది. ఒడి నిండిన ధాన్యపు గింజల్ని జాలువార్చుకున్న పసిపిల్లల్లా కారుమబ్బులు తెల్లమొహలేసుకుని చూస్తున్నాయి చూడు.

బిర్లా భరణ మయూరాలు మేఘబాలల్లా శిఖరాలపైన పెనుశిలల మధ్య తచ్చాడుతున్నాయి. భూదేవి వక్షోజాలు ఉప్పొంగినట్టు పర్వత శిఖరాలు చివురించి జేవురించి వున్నాయి. నదులు అలల పళ్ళెరాలలో పూలు పళ్ళు

నింపుకుని కాముని నోముకు వెళుతున్న కామినుల్లా వున్నాయి.” ఆమె కళ్ళలోకి చూసాడతను.

“సారా! సరోవర జలగర్భంలో ఈదులాడే శపరి బృందం లాంటి నుండర భావజుభావాలేవో ముందుకు తోసుకువస్తున్నాయి. ఆ దృశ్యం అదృశ్యం కాకముందే చూడు. దూరాభార ప్రయాణంలో రెక్కలలసి వాలి పోతున్న నీలి మబ్బు శకలాల్లా గగనం నుంచి మయూరాలు వృక్ష శీర్షికల పైన వాలుతున్నాయి. ప్రసవణ సాను సంగీతం శ్రవణ మోహనంగా వినవస్తుంది నాకు. శరన్నదుల్లా తరుగుతున్న సిగ్గులతో వధూజనం మిథునాయత్తలొతున్న దృశ్యం నాకు సాక్షాత్కరిస్తుంది.” నెమ్మదిగా రస విర్భర నీరస స్వరంతో పలికింది.

అతను ఆమెను ప్రణయ సజ్జితం చేయబోయాడు. ఆమె చిరు నవ్వుతూ సోగచేతులతో వారించింది. ఈసారి తన భావావిష్కరణ తీవ్రతకు ఈమె స్వంతం కావాలన్న పట్టుదల అతన్ని పట్టు విడువనీయలేదు. సున్నితత్వంతో తప్ప మహత్కార్యాలు దానికిరావన్న సత్యం తెలిసినవా డతను. “ప్రవాళా! చూడు ఆ మహామేఘాలు ఆకాశదేశ పర్వతాల్లా వున్నాయి కదూ! పచ్చని పట్టుపుట్టం తొలగినచోట అరణ్యంగనల ఘన జఘనాల్లా పర్వతాంగలు కానవస్తున్నాయి. కలహం వదిలి కలహంనలు, చక్రవాకాలు కలసి నదీతీరాల్లో సంచరిస్తున్నట్టు రక్తిభావాలు, భక్తిభావాలు కలగలిసినపుడే హృదయ సౌందర్యం వర్ధిల్లుతుంది. మనోజ్ఞ గందాలు చిందు తున్న లోయల్లో పుష్పాతిభార లతాయుత తీరాల్లో రంగుల పురాల్లా మయూర బృందాలు ఆందగిస్తున్నాయి. ఈ ఆరణ్యం నయనాభిరామ ఆరామంలా వుంది. సంధ్యారుణ తమోవిమోచనంతో ఆకాశం పంచలోహపు పశ్చిమంలా రాగరంజితమవుతుంది.

వనరతలైన శుకపిక జలకుక్కుటాలతో ప్రమోదోత్కట తటకాలు మదలాలన హంసపదన్యాసాలతో ప్రేమికుల్ని చుంబనయుద్ధ బుద్ధిల్ని చేస్తు

న్నాయి. ప్రజయగుణం ఆప్యాయత నందుకుంటుంది. నీ చూపులు తాకుతున్న ఈ భుజాలు భుజభూషణాలతో అలరారుతున్నాయి. చంద్రమంద్ర స్పర్శతో తారకలు కోరికల కిరణాల్ని వెలువరిస్తున్నాయి. సంధ్యాకాగం ప్రకృతిని ప్రేరేపిస్తుంది.

పూచిన కాళ పుష్పాలు ప్రకాశిస్తున్న పట్టుదుప్పటిలా పరచుకున్న పట్టుదలలో లేళ్ళు, పక్షులు ఆడుకుంటున్నాయి. కొమ్మలనుంచి తొంగి చూస్తున్న పుష్పస్తంభాలు ఆ కర్ణాంతం లాగి వదలనున్న మన్మథ శరల్లా ప్రేమికుల్ని దడదడలాడిస్తున్నాయి.

చూడు! ఆ పూచిన పొగడకొమ్మ విరహాల పాలిటి మనన ప్రచండ దండంలా ఎలా కదలాడుతుందో! కారుణ్య రహిత దండకాణ్య రక్కసుల్లాంటి విరహభావాలు యవ్వన ఏకాంత హృదయాల్లో వీరవిహారం చేస్తున్నాయి. శీతల భూతలాల్లో ప్రకంపనలు పొడచూపినట్లు స్థితశ్రజ్జల మానసాల్ని కూడా మరుని తలపులు మరిగిపోజేస్తుంటాయి. జవరాళ్ళ కుచోన్నతి హృదయానికి కూడా వర్తించాలి. అలాగే కుచ సంకోచం ఆలోచనలకు ప్రాకిపోకూడదు.

తన మర్మభేదనం జరిగినట్టు చూసిందామె.

“వాటిమృదుత్వ మాధుర్యాలు స్త్రీల ఎదల్లో మిళితం కావాలి. లేక పోతే స్త్రీ ఒక మాంస శిల్పం అవుతుంది.

“సా....రా” అంటూ అతని ఎదకేసి గట్టిగా నొక్కిపట్టుకుందామె. ప్రవరాఖ్యుని అనుభూతి లోతులో గండుమీల చాల నాలు జరిగుతున్నట్లు ప్రకంపించాడతను. “ప్రవాళా! లాలావ్య మానసాలకు లాలనే అలనా పాలనా కదా.”

శిఖరం శిరస్సు వంచి జలపాత జలాంజలి వదలుతున్న దృశ్యాన్ని తదేకంగా చూస్తూండిపోయిందామె. అతను అందరాని తేనెపట్టును కొల్లగొట్టితీరాలన్న తమకంలో తపించి ఎగబ్రాకే వలపు తోయవాడిలాగా తన హృదయరస వర్షాన్ని కుమ్మరిస్తున్నాడు —

“అంబరం అడంబరించింది. వర్షం దర్శనమిచ్చింది. జలధారలతో జలజ ముకుళ కుడ్యాలు బీటలువారుతున్నాయి. పుష్పాలు విచ్చిపోతూ కేసరాల పుష్పొళ్ళు రాలి ఊసర క్షేత్రాలు స్వర్ణ కమతాలవుతున్నాయి. గజేంద్రులు మదధారల్ని వదలుతున్నట్టు జలదాలు జాలువారేస్తే నవాంబుధారలతో గవేంద్రులు కండపట్టి కొండల్ని కొమ్ములతో కోరాడుతున్నాయి. ఒక రతి సూత్రానికి బంధించి కేళి సజపుతున్న రతీంద్రుని ఇంద్రియ ఇంద్రజాలానికి ప్రకృతి దాసోహమంటుంది.

వర్షకాల ఆకాశం మేఘాల అలలతో హెచ్చిస్తున్న నీలినముద్రంలా భయద సుందరంగా వుంది. భూగోళ లింగానికి జలద కుంభాభిషేకం చేస్తున్నారు దివ్యులు. కొండరాళ్ళు కోరిక తీర్చమంటున్నాయి. కోననీళ్ళు గలగలా నిండిపోతున్నాయి. సామగులు వేదాధ్యయనం ఆరంభించే భాద్రపద మాసంలా పునీతంగా వుందామె రూపం. మూలతీ సుమాలు వికసించి మలినంధ్య సూర్యదేవరకు భోగావళి (దినచర్య) వివిధిస్తున్నట్టు జుమ్మంటున్నాయి. మనసాతీతనేత చేతి బుటాల నేతపుట్టంలా మనసు ప్రణయ ముద్రికలతో అందగిస్తుంది.

రమ్య జ్యోత్స్నానులేపిత రూపమామెది. గత విద్యుద్వలాహక గగనంలా ఆమె మనసు నిర్మలంగా వుంది. సారస శత్రుల సరావ సరసంలా సరళంగా వుంది వారి మానస సల్లాపం. పాంచరాత్రాగమంలా పవిత్ర కార్యక్రమాలతో కూడుకున్న వేడుకలా వుంది వారి సహవాసం. సరస సారవ నాదిని అయిన మనసు కమలవన వినోదిని అవుతుంది. వేగినపూలు బంగారు నిగారింపు భూషణాల్లా శోభిస్తున్నాయి, తీరదూరాల్లో. హస్తశిల్ప కుంటున్న సౌందర్యాలతో సామద్రుమ పురోగమంగా వుందా పర్యతం. ఆమె ప్రణవ కైంకర్య లక్ష్మీ సంపన్నంగా వుంది. నీలోత్పలదళ క్యాముని భావనలో సంభావించుకుంటున్న రాధ ఆరాధన వేదికలా మలినంధ్య భాసి

స్తూంది. కరుగుతున్న కుంకుమరాగాలతో సమ్మోహన మంత్ర వాహనంగా వుందా దిశ చూడు—ఏమమద్ది పూలను ముద్దిడుకుంటున్న కొండగాలులు కొండమల్లె పల్లెల్ని పరిమళింపజేస్తున్నాయి. విశావళంగతం అవుతుంది మానసం.

గగన వేదికమీద తారల తెరలు దిగుతున్నాయి. తనూలతఃకు వలపుల తలపుల చివురులు పొటమరిస్తున్నాయి. గజ్జెలు కట్టి నటిస్తున్న నాట్యమండపాల్లా తరువుల గుబురుల్లో విహంగాలు కూజిస్తూ తకపికలాడు తున్నాయి. మధనచింతలు చింతనివ్వ లవుతున్నాయి. విదక్షణలు పక్షిలై కాళ్ళు పెట్టలేక ఎగిరిపోతున్నాయి. ప్రణయ శ్రావణ సజల జలద నాద వివోదం సాగుతోంది లోలోని నాలో. నైష్ఠిక శిలా పుట సంపుటాలు ఈ చెలి చేతిన్నర్కతో వెన్నలా ద్రవించి స్రవిస్తున్నాయి.”

అతని పాదాల్ని తన కళ్ళకేసి అద్దుకునే బిగింపుతో ఆమె స్పందనను వ్యక్తం చేస్తూంది. సౌరాఖ్యుడు నెమ్మడిగా లేవనెత్తాడామెను. ఆమె కళ్ళ సజల కాసారాల్లా, ఆమె చూపులు కమల పుష్పాల్లా, ఆమె మధురభావాలు సుదాధారల్లా—ఆమె ఒక కమల కల్తార సరోవరంలా—అందులో అతని ప్రతిబింబం వెలతురు బంతిలా—

“శిర్సి నన్ను చెక్కేయి. నా ప్రాణాన్ని నీ పైన కియవేసుకో. నేను బ్రతకలేను. నీ కళామాధుర్య స్రవంతిలో తప్ప బయటి వెన్నెలలో, రాతి కట్టడాల్లో, లౌకిక వ్యామోహాల్లో నేను బ్రతకలేను. నన్ను చంపి నీలో ఐక్యం చేసుకో. నిన్ను అర్థిస్తున్నాను—నీలోకి ప్రవేశించి దాగిపోవడానికి నాకు దారి చూపించు. దయచేసి నా ఆర్తిని. ఈ స్ఫూర్తిని అర్థం చేసుకో.” ప్రవాళ ప్రవాళమాలలా అతనికి చుట్టుకు పోయింది. “ప్రవాళా....ప్రవాళా....” మృదువుగా కదిలించాడామెను. తన శిల్పకళం రూపుదిద్దుకుని తనను పరీరంభించుకున్నట్టు, తనలోకి అవహించడానికి అను

మతి కోరుతున్నట్లు, తన జన్మకు అదో మౌక్తిక మోక్ష ఘట్టమైనట్లు అనుభూతించాడతను. “అమ్మా” బండివాని పిలుపు విని తేరుకుందామె.

దూరంగా ఉలి శిలను ఖంగుమని ప్రశ్నిస్తున్న సవ్వడి వినవచ్చిందతనికి. తన భసంతి ద్వారం తెరుచుకుంటున్న ద్వని వినిపించిందామెకు. బండి ఆగింది. వాళ్ళు నెమ్మదిగా నేలమీదుకు దిగారు.

*

*

*

అరణ్య గర్భాల్లో ఆర్పకుల్లా కాళ్ళు చేతులు కడుపుకోకి ముడుచుకుని వున్న శిలా శికువులు శిల్పి కళ్ళకు కనిపించాలి. ఈ శిలాపిండాల ముకు శిత సంధిబంధాల్ని ఉలితో భేదించి లేపి నిలబెట్టడమే శిల్పి సాధన. శిల్పి మంత్రసావికుడు. అరణ్యాల్లో వృష్టే సంగీతమేదో శిలలకు సోకి లోపలి శిల్పాల పరకు ఇంకిపోతుంటుంది. ఉలి శిలావీణలు మీచే గోటు.

ఉలులు చెరవట్టిన శిలలు వస్త్రావహరణకు గురవుతున్న అబలల్లా అల్లాడిపోతూ మూర్ఛబోతాయి. వాటికి స్పృహ వచ్చాక తెలుస్తుంది— శిల్పులు శత్రుచిత్తుతో తొలగించిన అనర్థ శిలామాంసం వల్లే దివ్యరూపులై పోయామని! శిల్పి శిల్పవైద్యుడు.

ఉలి శిలలోని కలను త్రవ్వితీసే పలుగు. ఉలి శిలల పురాతన సుకృతాల నెచ్చెలి. శిల్పి శిలాయాజ్ఞికుడు. ప్రతి శిలా తలుపులు మూసుకున్న ఒక దేవాలయం. లోపలి శిల్పం మూలవిరాట్టు. కొండగాలులు, వెన్నెల కిరణాలు భక్తబృందాల్లా శిలల ముందు కదలాడుతాయి.

దిక్కులకు తన కాఖోపకాఖల్ని పరచిన మహావృక్షం నీడలో కూర్చున్న సౌఖ్యుని మీదకు ఇలాంటి కళాత్మక తలపులేవో. బిల బిలమని వచ్చి వాలుతున్నాయి. శిల్పులందరూ నెమ్మదిగా సమాచిహ్నులవుతున్నారక్కడ. అతన్ని తదేక ద్యాన దృష్టి నుంచి మరల్చడం ఇష్టంలేక వాళ్ళు చాలాసేపుగా కూర్చుని వున్నారు. ప్రక్కన కొలనిమెట్లు మీదుగా కను

లాలతో గబగబా ఎక్కివస్తున్న ప్రవాళ అందె సవ్వడి అయబద్ధంగా గాలిలో తేలిరావడంతో అతను చలించాడు. పరిసరాల్ని పరిశీలించాడు. శిల్పుల్ని సంబోధించాడు. శిల్పదీక్షకు అంకితమైన కళాతపస్వులు మీరు. మీతో కొన్ని విషయాల్ని చర్చించాలని మిమ్మల్ని ఇక్కడ సమావేశ పరచాను. శిల్పికి భావావేశం ప్రధానం. అదే వాడి చేతిలోని ఉలికి ఊపిరి. దాన్ని మీలో రేకెత్తించి నిత్యనూతనంగా వుంచితేనే అద్భుతమైన కళా ఖండాలు బయటపడతాయి.

శిలాకలాల్లో కళాక్షేత్రాలున్నాయి. అవి యోగి అయిన శిల్పికి మాత్రమే దర్శనమిస్తాయి. శిల్పి శిరస్సులోని అరవింద కేంద్రం విచ్చుకుంటేనే ఆ శిల్పంలోని కళాక్షేత్రాలు ప్రసారం చేసే శిల్పసందేశాలు మనకు వినిపిస్తాయి. శిల్పి చూపు సంకల్ప కిరణంలా ప్రసరించి శిల్పంలోని పావరస రూపాన్ని పట్టుకోవాలి. శిల్పికి శిల్పికి జరిగే ఈ అత్యంత సుందర శిల్ప కళగా పునర్జన్మిస్తుంది.

ప్రపంచ పంచబంధాల్ని తెంచి ఒక అలౌకిక అనుభూతిలో హృదయాన్ని ముంచగలకత్తి శిల్పకళకుంది. ఒకప్పుడు అకాశంలో ఉజ్జ్వలంగా వెలిగి క్రమేణా కాంతిని కోల్పోయి నివురు కప్పిన నిప్పు ముద్దల్లా పడి పున్నాయీ శిలా గోళాలు. వీటి కడుపులోని కాంతే శిల్పం.

తమాల వృక్షకాఖల్లో అనమరచి నిద్రిస్తున్న తమో శకలాల్ని వేటాడే అరుణ కిరణాల్లా శిల్పానికి ఉలి కాంతి ధారలు చొచ్చుకుపోవాలి. అప్పుడు రాళ్ళ కొమ్మల్లో దాగిన రామచిలుకలు శిల్పాల్లా వెలికివస్తాయి. సామాజికజీవులకు విలువైన రత్నాలు అరణ్య వాసులకు మామూలు రాళ్ళు. అరణ్యాల్లోని మామూలు రాళ్ళు శిల్పులకు విలువైన కళారూపాలు. పర్వతాల లోయలు శిల్ప ధ్యానమందిరాలు. ప్రతి శిలా శిల్ప శోభనానికి కలలు కనే కన్నెపిల్లే! ఉలిని చూస్తే శిల్పకు మోహం, దాహం, కించిత్ భయం కూడా !

ఈ కొండలవి ఇనుప గుండెలు. లేకపోతే ఇన్ని తరుణ వయస్కులైన శిల వయో మనో వేదనల్ని ఎలా భరించగలవు? ఈ పర్వత సానువుల్లోని శిలలన్నీ నిద్రిస్తూ సుదీర్ఘ మధుర స్వప్నాల్ని కంటున్నాయి. లేకపోతే ఈ దండెత్తే ఎండల్ని దండబుగా ఎలా మార్చుంటాయి? శిల మృత్యువు, శిల్పి పునర్జన్మ. శిల్పి బ్రహ్మ." ఎదుట ఆసీనులైవున్న శిల్పి లందరినీ చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు సౌరాఖ్యుడు. వాళ్ళ కళ్ళలో కొత్త కాంతి కనిపించింది. చేతి నిండుగా ఆవేశం ఆవహించినట్టనిపించింది. అతని శిల్ప వ్యాఖ్యానాల్ని గురించి ఆనోట ఈనోట విన్నవాళ్ళు కాబట్టి శ్రద్ధగా విని ఆ శిలాక్షరాల్ని మనోఫలకాలపై లిఖించుకున్నారు.

"అర్హా! మీరు మాకు ఇచ్చిన ఈ ప్రేరణ శిల్పకళకు మూలావారం. శిల్పి భావుకుడు కావాలి. భావన కళకు ప్రాణం. భావ చిత్రాలు ఎదలో మెదలనిదే కళారూపాలు ఎలా వెలువడతాయి?" కృతజ్ఞతల్ని వ్యక్తం చేసారు.

"మనకు తెలిసిన విషయాలే అయినా మననంతో దృఢపడతాయి కాబట్టి మనం కలిసినపుడు వాటిని చర్చించుకోవడం ముఖ్యం.

శిల్పకళ అన్ని కళలతోపాటూ రూపురేఖలకు మరిన్ని శోభలను దిద్దుకుంటూనే వస్తుంది. పల్లవరాజుల కాలంలో శిల్పులు మొదట శిల్పాలను అతి సాధారణంగా చెక్కేవారు. వాటికి ఆభరణాది అలంకారాలు అప్రధానంగా వుండేవి. చోళుల కాలనాటికి శిల్పాలు తమను తాము అలంకరించుకోవడం మొదలుపెట్టాయి. పాండుకు చోళులకు పోటీగా శిల్పశోభను పెంచుకుంటూ పోయారు. ఇక కృష్ణరాయల యుగం వచ్చేసరికి పై అన్ని రకాల శిల్ప పద్ధతుల్ని మేళవించి శిల్పకళకు వైభవాన్ని హత్తగించాడు. పద్మానాబ, స్తనకట్ట, కట్టూ బొట్టూ అందాన్ని సంతరించుకున్నాయి. కాలానుగుణంగా శిల్పులు తమ ప్రజ్ఞను ప్రచరించవలసి వుంటుంది. హోయ

శిల, వేలూరు, హలబేడు, హంపి ఇలాంటి క్షేత్రాలు మన కళ్ళముందు కదలాడుతూ వుండాలి. ఇప్పుడున్న శిల్పఖండాల నుంచి అలనాటి కళా ఖండాల్ని ఊహించుకోవాలి.

మీరు చెక్కబోతున్న శిల్పాల్ని నాలుగు విభాగాలుగా వింగడించు కొండి. అవి 1. ఆ భంగం 2. సమ భంగం 3. అతి భంగం 4. అభాస భంగం.

శిల్పానికి ఒక కాల సమస్థితంగా వుంచి రెండోదాన్ని చిరుకుంచి తంగా వుంచడం ఆ భంగం. శిరస్సు మధ్య సూత్రంలో వుండి, నశుము కుడివేపుకుగానీ ఎడమ వేపుకుగానీ వంగి వుండే భంగిమ సమభంగం. ఇలా ఒకవేపుకు ఎక్కువగా వంగి వున్నది త్రిపురాంతకమూర్తి భంగిమ. ఇక కొలతలకు అందకుండా అందాన్ని ప్రాధాన్యంగా వుంచుకున్న ఈ భంగిమ అభాస భంగం. శివతాండవం, రాధాకృష్ణులు, రతీ మన్మథులు ఇలాంటి శిల్పాల్ని మలచేటప్పుడు శిల్పి స్వాతంత్ర్యాన్ని తీసుకోవచ్చు. అక్కడ కొలతలు కాదు అతని కళాత్మక విరుపులు అందాన్ని ద్విగుణితం చేస్తాయి. అందం పొంగి వచ్చేదోట మీరు శాస్త్ర ప్రమాణాన్ని అధిగమించండి. అందాన్ని కొలతలు అణచివేయకూడదు." వివిధ విగ్రహాల్ని వాళ్ళకు ఉదాహరణకు చూపుతున్నాడతను.

"అందమైన భంగిమలే ఒకనాటికి ప్రమాణాలొరాయనుకుంటాను." అన్నాడొక శిల్పి.

"సోదర శిల్పి చెప్పింది వాస్తవం. ప్రకృతి నుంచి ఉపమల్ని వెతికి పట్టండి. తాజేలు చిప్పల్లాంటి మోకాటిని, చేపల్లాంటి పిక్కల్ని, అంటి చెట్టులాంటి ఊరువుల్ని, గోముఖం లాంటి ఎడ ప్రదేశాన్ని, ఈ వక్క చెట్టు పాలలాంటి గుండ్రని కంఠాన్ని. తిలక పుష్పంలాంటి నాసికను, కోడి గ్రుడ్డు ఆకారంలా (కుక్కుటాండ మస్తకం) తలను — ఇంకా మీరేదైనా

కొత్త దృక్పథంలో అందిమైన మార్పుల్ని కనుగొంటే నేను హర్షిస్తాను. వాటికి శాస్త్రార్థత ఓక్కుతుంది కూడా!”

చంద్రకాంత శిలలు విగ్రహాలకు పనికి వస్తాయంటారా?” ఒక శిల్పి ప్రశ్నించాడు.

“నిస్సంశయంగా....శిల్పికి కొంతలు చాలా ప్రధానం. అతను కొలబద్దమీదే బద్ధుడై పనిచేయాలి. ఈ కొలబద్దను చూడండి—చందనం, ఆలోకం ఇలాంటి చెట్లపద్యనుంచే చేపడేరిన కర్రను సంగ్రహించాలి. దానిని నీటిలో నానబెట్టి వుంచాలి. తర్వాత చెక్కి కొలబద్దను తయారు చేసుకోవాలి. ఇక అది ఎలాంటి వాతావరణంలోనూ మార్పు చెందదు. అన్ని కొలతలకు కొలబద్దే సరికిరాదు కాబట్టి మూడుపురుల తాటినార దారం గానీ, కొబ్బరినార దారం గానీ అవసరం అవుతుంది. పట్టుపురుల రజ్జువు కూడా ఒకటి పేని వుంచుకోవాలి. దేవాంగుళ కొలమానానికి, కిష్కల కొలమానానికి ఇది ఉపయోగపడుతుంది.”

“ఇంతకు మునుపే ప్రతిమలను కొలిచే నాలుగు విధానాల్ని గురించి—” “మానాంగుళం, మాత్రాంగుళం, దేహలబ్ధాంగుళం, యవాంగుళం—కదండీ.”

“అవును —అచ్చితంగా అవే—ముచ్చటించుకున్నాం.”

“ఆర్యా! శిల్పాల హస్తాల్ని మలచేటప్పుడు ఈ తాటిగేగును గానీ, ఈ వెదురు బంబును గానీ ప్రమాణంగా తీసుకుంటే ఎలా వుంటుందంటారు?”

“ఇలా ఇప్పుడు” అన్ని కోణాల్లోనూ దాన్ని పరిశీలించాడు సౌరాఖ్యుడు. దాని ప్రమాణాన్ని ఒక ఫుకంపై గీసి చూశాడు. మిగిలిన శిల్పాల అభిప్రాయాల్ని సేకరించాడు. తాటిగేగును మోచేతి నుంచి క్రింది హస్తానికి దృష్టాంతంగా వాడవచ్చునని అమోదించారు వాళ్ళు.

“ఇలా మీరు ప్రకృతినుంచి శిల్ప ప్రమాణాల్ని సేకరించండి. నూతన ప్రయోగాల్ని చేయండి. శాస్త్రం ఎప్పుడూ ఒకేదోట, ఒకేలా అగి పోదు. ఉదాహరణకు ఈ వేడమడుకం మధ్య భాగాన్ని నెలతల నెన్నడుముల్ని చిత్రీకరించడానికి వాడవచ్చునేమో గమనించండి” ధమరు కాన్ని వాళ్ళకు అందించాడు. “విజమే దీన్ని కళాత్మకంగా సవరించి వాడుకోవచ్చు” సంతోషంతో అంగీకరించాడు వాళ్ళు. ఇలా వాళ్ళలో నూత్న శిల్ప ప్రయోగాభిలాష రేఖలు విప్పడానికి నాంది పలికాడు సారాఖ్యుడు.

“అర్యా! కవికి కవితావేళం కావాలి. శిల్పికి శిల్పావేళం రావాలి. ఎద లోతుల్లో ఎక్కడో దూరంగా సిందూరపు సందె సుడులు తిరిగితే తప్ప భావావేళం రాదు. ఆ ఆవేశాన్ని మరోసారి రగిలించండి. శిల్పకళకు శిల, ఉలి, శాస్త్రం, సాధన మాత్రమే చాలవు. వీటికి అతీతమైన స్ఫూర్తి ఒకటి కావాలి. అది మీలోనుంచే రావాలి. దమచేసి అస్థితిని ప్రసాదించండి” వాళ్ళు ప్రాధేయపడడంతో భావ సమాధిలోకి వెళ్లారు సారాఖ్యుడు. నెమ్మదిగా కళ్లు విప్పాడు. ప్రబోధగా ఇలా చెప్పాడు — “మనం మనలోపల పునీతభావ దేవాలయాన్ని నిర్మించుకోవాలి. నీలినీలి ఆకాశ సాగరాల నుంచి తెరచాపలెత్తి కట్టుకుని కళాసామగ్రితో సాగివచ్చే సారస పక్షిల్లా దివ్యభావాలు వచ్చి వాడుతాయి. అవి ఎవరోని గుడిగోపురాంమీసకెళ్ళి కువ కువ లాడుతూ గూళ్ళు కట్టుకుంటాయి. లేచిపోతే ఇట్టే ఎగిరిపోతాయి. ఈ ఎముకల గూటిమీస దేవలోక దేవాలయ పక్షులు వచ్చి వాలాలంటే ఎంత అందమైన భావాలతో అలంకరించుకోవాలి! మనవి సదాచార సంపన్నుడు కావాలి. సుందరమైన విహంగాలు కాపురం చేసి ఎగిరిపోయిన పుడకల గూడు కాకూడదు. శరీరం. కళ అంటూ హృదయానికి అంటుకుంటే ఇక బాహ్యం భావం అంటూ ఏదీలేదు. ఉపాధి, ఉపాశ్రయం, నిర్మితి, నిర్మాత, నిర్మాణం అంటూ ఏదీ అవసరం లేదు. అంతా కళే. కళ కళే! మనలో కళ కళకళలాడుతూ వుండాల్సి. మన ఎరలు శాంతి కల పాదులు కావాలి.

ఉలి దెబ్బలు తిన్న శిలలకే చందన చర్మలుంటాయి. ఆత్మీయ అర్చలుంటాయి. కాబట్టి గాయానికి నీ ఒంటిని ధ్యేయంగా పెట్టుకో—ఒక గేయానికి పాత్రమవుతావు. కళ ఉద్విగ్నమైనపుడు నగ్నత చోటుచేసుకుంటుంది. నగ్నత సత్యం. పైవన్నీ అదేశాలు—అగమాలు—అచ్చాదనలు. శిల్పానికి నగ్నత లేదు. శిలే కళకొక అచ్చాదన. మేఘం మెరుపు రెక్కలతో హంసలా ఎగిరిపోతుంది. శిల కళతో శిల్పంలా ప్రచలితమవుతుంది.

ఆలయాలు శిల్పకళా సంకలనాలు. శిల్పశాలలు ముద్రణాస్థలాలు. శిల్పులు ముద్రాపకులు. శిల్పాలు బంగారు నాణాలు. అవి ఏ దేశంలోనైనా చలామణి అవుతాయి.

ఇటు కలియుగానికి, అటు కృతయుగానికి మధ్య సందియుగంలో నరిహర్దు రేఖలో దాగిన ఆప్పరసలీ శిలలు. అసిగో చూడండి—గాయల ఆలలమీద పూలు హంసల్లా తూగాడుతున్నాయి కదా. పొదలు హరిత సరస్సులయితే పూలు రెక్కలు విప్పిన పీటిపక్షులు.

శిలకు ఉలి వేగుచుక్క. తమోసమాధుల నుంచి వేళమించింది లెమ్మని శిల్పాలకు వేలుకొలుపులు వినిపించే వెలుతురు పిట్టలు ఉలులు.

శిలలు చీకటి పొదలు. వాటి వెనుక లేళ్ళలా పొంచివుంటాయి శిల్పాలు. శిల్పి కళాధనుస్సుకు ఉలివి ఎక్కువెట్టి ఆ హిరణ్మయ ఆకారాల కోసం యత్నించే వేటగాడు. అదో వ్యసనం. కళలన్నీ వసనాలు ఆరజార్చిన వ్యసనాలే.

ఈ శిలాసమూహం నాకు ద్రవీభవించిన శిల్ప సరోవరంలా కనిపిస్తుంది. అందులో ప్రకాశిస్తున్న స్వప్న సరోజాల్లా శిల్పాలు దర్శనమిస్తున్నాయి. గండశిలల పొరలమాటున అందమైన శిరోజాలతో ఉన్నత ఉరో

జాలతో పెళ్ళితెర మాటున తాళి కట్టించుకోడానికి సిద్ధంగా కూర్చున్న సవ వదువుల్లా శిల్పాలు దర్శనమిస్తాయి.

గండశిలలకు, గండరించే శిల్పికి మధ్య శిల్పకళ సువర్ణ వారధి దాని మీదుగా ఆరాధకులు దివ్య లోకాలకు వస్తుంటారు. అసంపూర్ణ శిల్పం ఒక భగ్నప్రేమకు ప్రతీక. శిల్పులు అర్థాంతరంగా వదలిపెట్టిన శిల్పాల సుదుట జగన్మాత కావగీతి రాసినట్టు జాలిగా కవిపిస్తాయి.

శిలల నెచ్చెలులలోని క్రావగ్రంధుల్ని శిల్పి ఉలి తాకనేకూడదు. వికారరేఖ శిల్పానికి శోభనివ్వదు. శిలలలోని శృంగార వలువల ముడులు విప్పాలి శిల్పిచూపు. పశుదళను మనిషి దాటాలనుకున్నప్పుడు కళాకారుడు కళతో నావికుడిలా ఒక కేక వేస్తాడు. ఆ తరుణంలో యాత్రికుడు జాగ్రత్తగా తరించాలి.

చివురాకుల్ని రెక్కలుగా హత్తుకుని మనం దేవలోకాల కెళ్ళ గలమా—ఎదకు దృఢమైన సంకల్పాలు విచ్చుకురావాలి కానీ! మనిషిని మలచిన పరమేశ్వర ప్రజ్ఞ తిరిగి మనిషి ద్వారానే శిలలమీద సృష్టి విన్యాసాలు చేయిస్తుంది. కణం ప్రకృతి నుంచి పేకరించుకున్న కండరాలతో గండశిల అవుతుంది. శిలల మాతృగర్భాల్లోని ఈ కణాలు కాలక్రమేణా శిశువుల్లా ఎదిగి శిల్పార్హతను పొందుతాయి. అవును—శిలా తలలు కళాస్థావరాలు. ఉలికి శిలకి మధ్య జరిగే ప్రణయ ఘర్షణలో ఎగిసినదే మిణుగురులు రాతిరిలాంటి రాళ్ళ ముంగిట రాలే ఉల్కలు. అవి దీపావళి దీపాలు.

తరతరాల పరిస్థితులకు ఆలవాటు పడిన శిలల సహిష్ణుత నుంచి పుట్టిన శిల్పాలకెంత ఔన్నత్యం! శిలా కుడ్యాల మధ్య శిల్పకన్యలు అంతఃపుర కాంతల్లా వుంటాయి. పాతరాతి యుగంనాడు అంతఃపుర కన్యల్ని రాక్షసురేవరో చెఱవట్టి కఠిన కారాగారాల్లో బంధించినట్లు కారు శిలల్లో జల తారు శిల్ప భామినులుంటారు. శిల్పులు రాళ్ళమీద ఉలులతో ధాడిచేసి

వాళ్ళను చెరనుంచి విముక్తిచేసే రాకుమారులు. ఆ శిల్పాలు అప్పర కన్యల్లా శిల్పల్ని పరిస్తాయి.

శిల్పికి ఉలి చూపుడు వేలా శిలా కళాస్థానాలకు దారి చూపుతుంది. ఏ తమో యవనికల జారుపాటులోనో ఏమరుపాటుగా వుండి ముకుళిభూత శిలా పద్మాల్లో ఇరుక్కుపోయిన అమర భ్రమరాల్లా శిల్పాలు వెలికి వస్తుంటాయి. శిల్పి నాగన్వర వాడకుడు. శిలా వర్మికాల్లో నిద్రిస్తున్న కళాదేవ సర్పాల్ని కుండలినీ శక్తుల్లా తట్టి లేపుతాడు శిల్పి. పారలౌకిక అపార శక్తులు కళాత్మకంగా విద్యుతున్న రాతిపూల శిల్పాలమీద వాలాలని వస్తాయి.

శిలాతలానికి, ఇలాతలానికి యుగ యుగాలుగా విడదీయరాని బంధం వుంది. ఇల తల్లి, శిల శిశువు. ఇల శిలకు పుట్టిల్లు. శిల్పాల శిలకు మెట్టిల్లు. మెట్టినింట ముడిశిలలాంటి కన్య ఎన్ని పరిమాణాలకో లోనై మాతృత్వాన్ని సమపార్జించుకుంటుంది. ఆలాగే శిల కూడా విచిత్ర హింసలకు గురై పూజార్ శిల్పమవుతుంది. ఉలిదెబ్బల నుంచి ఒళ్ళు దాచుకున్న సోమరి శిలలు గండశిల్లా ఊనర క్షేత్రాల్లో పొదలక్రింద నిరుపయోగంగా పడి వుంటాయి. శిలలు నేలలోకి దించుకున్న కూకటివేళ్ళు ఖండించబడకపోతే అవి కలాఖండా రెలా అవుతాయి?

అజ్ఞానపు ఊబిలో కూరుకున్నవాడు శిల అవుతాడు. అజ్ఞాన ఆవరణాన్ని చేపించుకున్నవాడు అహల్య కన్న కల అవుతాడు. గండశిలలు రాక్షసులు. ఉలి విష్ణుచక్రం. శిల్పి విష్ణువు. ఫలితం శిల్పం. శిల సమన్యకళ నమాదానం. ఈ రెంటి మధ్య అనంత సాధన వుంది. అదే కాత్తం.

భగవంతుడు సృష్టిలో అసంపూర్తిగా నిలిపివేసిన కళారూపాలే ప్రేమికులకు కలల రూపంలో వస్తుంటాయి. శిల్పి మహాప్రేమికుడు. ఎందుకంటే ఆతను శిలలోని ప్రీతిను ప్రేమిస్తాడు. ప్రకృతిలో సృష్టికర్త పూరించకుండా వదలిపెట్టిన ఖాళీలను నింపడానికి ప్రేమికులు, ఆరాధకులు, కళాకారులు అహరహం ప్రమించవలసి వుంది.

శిలలు సిగ్గుతో కఠినంగా వారిందే మార్మిక కోణాల్లో ఉలులు నిప్పు రవ్వల్ని తోడుకోవాలి. అప్పుడు వశం తప్పిన శిలలు అపార సౌర వశ్యంతో అందాలను సంతరించుకుని సుందరీమణులుగా పునర్జన్మిస్తాయి.

ఉలి తీక్షణ ధారా వీర్య స్పర్శకు నోచుకోని పాపం ఒక శాపమని శిలలన్నీ కన్నీళ్ళు పెట్టుకునే ఏకాంత విశేధి వేళను శిల్పి కన్ను కనిపెట్టి కనుకట్టు చేసి కళను ఆకట్టుకోవాలి. చెట్టూ చేమా రాయీ రప్పా మూసు కున్న తమ కనురెప్పలు విప్పి చూసే ఏకాంత మౌక్తిక క్షణం కోసం కళా కారుడు నిరీక్షించాలి. ఆ అంతర్లోక అగ్ని లోయల్ని పరీక్షించాలి. అనాదరణీయంగా అడవుల్లో పడివున్న పెనుశిలల్లోని పెన్నిధుల్ని శిల్పి చూడగలగాలి. అవ్యక్త ఈశ్వరీయ ఆధరాలమీద దరహాస కాంతి స్పర్శను నోచుకోవాలని ఎన్నో నోములు నోస్తున్నట్టున్న శిలోచ్ఛయ శిలా ప్రపంచంతో శిల్పి పరిచయం పెంచుకోవాలి. గండశిలల గళంబో తారాస్థాయిబో తారాదే మౌనరాగాన్ని ఉలి వినగలగాలి. పెనుబండల పరదాల మాటున దోగాదే అంక్ష తెరుగని కాంక్షను శిల్పి పసిగట్టగలగాలి. ఓ శిల్పీ! తడిలేని రాతి ఒడిలోకి తలపెట్టి సున్నితంగా పడుకో ఎన్ని స్నిగ్ధరాగాలు వినిపిస్తాయో వీకు. సోదర శిల్పులు ఈ విషయాల్ని విన్మరించరని ఆశిస్తాను" సౌరాఖ్యుడు కాసేపు ప్రశాంతంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అపాత మధుర ధారాపాతంగా కురుస్తున్న అమృత వర్షిణి అగిపోయినట్టు విలవిలలాడారా శిల్పులు. వాళ్ళ హృదయాల్లోకి తేనె వీణ తంతుల గాలివాన రాగం చొరబారింది. ఆత్మల్ని మంత్రంతో మీటినట్టు చలించిపోయారు వాళ్ళు. వాళ్ళందరూ అప్రయత్నంగా శిరస్సులు వంచి సౌరాఖ్యునికి కృతజ్ఞతా భారంతో ప్రణమిల్లారు.

బాగా విస్తరించిన ఉత్తాల పృక్షకాఖల క్రింద నీడల్లో పెద్ద పెద్ద శిలాఖండాలు పడివున్నాయి. వాటిమీద ఏ శిలలు ఏ ఏ శిల్పాలకు సరి

పోతాయో ఆ శిల్పాల పేర్లను, వాటి కొలతల్ని రంగు కుంచెలతో రాస్తూ న్నారు కొందరు. కళింగ నాట్యం అని రాసివున్న పెనుశిలను పరీక్షగా చూస్తూ నిలుచుండి ప్రవాళ. ఇంత పెద్ద కఠినశిల నుంచి ఎంత అందమైన రూపం వెలువడుతుంది! సాహిత్యంలో గజప్రసవం అన్న పేరుంది కానీ అంతకన్నా సహస్రాధిక శ్రమాభూయిష్టమీ శిలా ప్రసవం. ఈ నల్లని రాళ్ళు ఏనుగుల్లానే వున్నాయి.

అక్కడ పెద్ద పెద్ద ఉలులు, మధ్యరకం ఉలులు, సన్న ఉలులు పడి వున్నాయి. శిల్పాలకు అవసరమైన చోట రంధ్రాలు చేయడానికి వాడే చప్ప ఉలులు, మాలలు, ఆభరణాలు వేసుకోవడానికి అనుకూలంగా ఉపయోగించే కంఠద్వారం ఉలులు (వడయాపు) వున్నాయి. మొదట రాతిలో పెద్ద ఉలుల ద్వారా ఒక ఆకారాన్ని రీలగా వచ్చేలా చెక్కుతారు. తర్వాత మధ్యరకం ఉలుల్ని వాడి కొంత సునుపుదనం వచ్చేలా చెక్కుతారు. చిన్న ఉలుల ద్వారా నిగనిగలకు దగ్గరగా ఆ శిల్పాన్ని తీసుకుపోతారు. కళ్ళు గోళ్ళు ముక్కు పెదవులు ఇలాంటి సున్నితమైన అంగల్ని ఆరపాళం అనే ఉలితో మలుస్తారు. రవ్వ పళ్ళు, సన్న పళ్ళు, కువళ పళ్ళు అంటే అర్థ చంద్రాకారం పళ్ళున్న పండ్లమొన అనే పరికరంతో శిల్పానికి కావలసిన శోభను సమకూరుస్తారు. దారాలతో విగ్రహ అవయవాల్ని సరిచూసుకునే ప్రలంబ పలకలు అక్కడ వున్నాయి. వాటిని చూస్తూ ఆ శిల్పోద్యమానికి పనికివచ్చే ఆ పరికరాల్ని ఉపయోగించే శిల్పాల హస్త లాఘవాన్ని, భుజ బలాన్ని అంచనా వేసుకుంటూ కూర్చుందామె.

కొన్ని భారీ శిలల వెనుక భాగాల్ని చెక్కడానికి ముందుకు బోర్లించి వున్నారు. ఆ విధంగా వుంచడంలో ముఖభాగాలు దెబ్బతినకుండా ఆ ముఖాల క్రింద దూదిబస్త్రాల్ని వుంచారు. కొన్ని విగ్రహాల క్రింద ఇసుక బస్తాలు వేసి ఆయా భాగాలు దెబ్బతినకుండా జాగ్రత్త తీసుకుని వున్నారు. వాళ్ళ

నాలలో నుంచి వెనుకలిల్చి దించడానికి అనుకూలంగా కట్టిన ఒక ఏటవాలు శిలావేదిక అక్కడ వుంది. వివిధ దేవ ప్రతిమలు చిన్నవీ పెద్దవీ అక్కడక్కడా పడివున్నాయి. అవి రూప పరిపూర్ణత కోసం పరితపిస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నాయి. విగ్రహ పీఠాలకు రంద్రాలు చేయబడి వున్నాయి. శిల్పం క్రింది భాగంలోని పొడవాటి భాగం ఆ పీఠరంద్రంలో సరిగా అమరేలాగా కొలతలు తీసుకుని చెక్కారు. అందమైన దేవీ విగ్రహం చేతిలోని వీణ దండపు చెక్కడపు కొన పొరబాటున విరిగిపోయినట్టుంది. దాన్ని ఏ మాత్రం లోపం కనిపించని రీతిలో బంధన ప్రక్రియతో అతుకువేసి వున్నారు.

“ఇటువేపుగా నడచివస్తున్న దెవరో” అనుకుంటూ వెనుదిరిగి చూసిందామె.

“ఏం ప్రవాళా! శిల్ప పరికరాల్ని నీ అమృత కరాలతో పునీతం చేస్తున్నావా?” తెల్లని వస్త్రాలు ధరించిన అందాల శిల్పం ఒకటి నడచివస్తున్నట్టుగా తనవేపు వస్తున్న సౌరాఖ్యుని క్రొత్తగా చూస్తున్నట్టు కను రెప్పలు వేయకుండా చూసిందామె.

అతను కాళ్ళకు తొడుగుకున్న చందనపు పాదుకలు రాతిపలుకులమీద చిరునవ్వుడి చేస్తున్నాయి. చేతిలో ఎండిన జువ్వి కొమ్మ నొకదాన్ని పట్టుకుని వున్నాడు. అతని లలాటం విబూది రేఖలతో అందగిస్తోంది. వాని మధ్య కుంకుమ బిందువు శివుని త్రినేత్రంలా వుంది.

“మీరు శివదేవుడిలా కనిపిస్తున్నారీ వేళ” తన మనసుకు తోచిన మాటను అతనితో అనేసింది.

“పరమాత్మకు శివ వైష్ణవ భేదంలేదు ప్రవాళా! అనాదిగా చాలా మంది శిల్పులకు శివుడు ఆరాధ్య దైవంగా రూఢికెక్కాడు. నేను శివ విగ్రహాన్ని కానీ, శివలింగాన్ని కానీ ఎంత శ్రద్ధాభక్తులతో శిల్పిస్తానో, విష్ణు

దేవుని విగ్రహాన్ని కూడా అంతే భక్తితో మలుస్తాను. కళకు అజ్ఞానం అడ్డు రాకూడదు” అమె ప్రకృతినే కూర్చున్నాడు. అక్కడ ఏదో పవిత్ర పరిస్థుళం గుబులుకుంది.

“పైగా ప్రవాళా! ప్రక్కన నది ప్రవహించినపుడు ఆ ఊరి అందం శతాధికం ఎలా అవుతుందో నుదుట తిలకం ఒలికినపుడు ఆ వదనారవిందానికి శోభ ఇనుమడిస్తుందని నా దృష్టి. తిలకస్థానంలో సంగమించే నదులకు విబూది రేఖలు చలువదనాన్ని అందిస్తాయి. శిరోవేదన తగ్గుతుంది. భూమధ్య దేవం ఆత్మస్థానం. అజ్ఞాపత్రం వుండక్కడ. ఇక దానికి సంబంధించిన విషయాలు ఆలోచించేకొద్దీ నీకే అర్థమవుతాయి.”

“లాభ లోభ పక్షపాత దృష్టికి అతీతమైన మన సంప్రదాయాలన్నీ శాస్త్రీయ దృక్పథాలతో ముడిపడినవేనని నాకు తెలుసు.” పూర్తికావస్తున్న ఒక శిలకు వాయూరంగా అనుకుని కూర్చుందామె. “శిల్పం మరో శిల్పానికి నమూనాలా వుండిక్కడ” చమత్కరించాడు.

“ఆ శిల్పం శిల—మరి ఈ శిల్పం” లావణ్యాన్ని తోణికిస్తూ ముందుకు పంగి నెలవంకల్లాంటి గోళ్ళతో జడ అల్లికను మీటుకుంటూ అడిగిందామె.

“చెలి” సహజంగా అన్నారు.

ప్రవాళ నిలువెల్లా పులికించింది.

“ఆ శిల్పం పనికిరాదు తీసివేయండి” తనతో పనిచేస్తున్న శిల్పాల వంక తిరిగి కాస్త ఉద్వేగంగా అన్నారు సౌరాఖ్యుడు.

“ఏం—నేను అనుకున్నందుకేనా? నా చెమట ఆ శిల్పానికి తగిలితే అది మైలపడిపోయిందా” ప్రవాళ గతుక్కుమని మెల్లగా అన్న మాటలు అతనికి వినబడలేదు. అతను ఆ శిల్ప నిర్మాణంలో శిల్పి పద్ధత్రమంశా బూడిదలో పోసిన పన్నీరు అయిపోయింది కదా! అనుకుంటూ ఆ శిల్పం లోని మెలకువల్ని బేరీజు వేసుకుని బాధపడుతున్నాడు.

“అర్యా!” అయోధునంతో పాటూ ఉలిని మరోచేత పట్టుకుని బిల్లులు వచ్చారక్కడికి.

“ఈ శిల్పం చెక్కిన అతను ఇక్కడున్నాడా?”

“లేదండీ.”

“ఈ శిల్పం అర్హతను కోల్పోయింది.”

“ఎందుకు?” అతృప్తగా అడిగారు వాళ్ళు.

“ప్రవాళ స్వేదజలం తగలడంవల్ల....”

“పోనీ లెండి ఆ శిల్పికి నష్టపరిహారం క్రింద కావలసినంత బంగారాన్ని సమర్పించుకుంటాను. ఇక ఈ పరిసరాలకు రాను” సౌరాఖ్యుని మాట పూర్తికాకనే ఆమెలోని అభిజాత్యం కన్నుమని పడగ విప్పింది.

“ప్రవాళా! నువ్వు తొందరపడుతున్నావు. ఇప్పుడు చూడు నీకో వింతను చూపుతాను.”

“ఇక్కడ ఉలితో గట్టిగా కొట్టి ఇంత శిలాఖండం వూడిపోయేలా చెయ్యి” ఒక శిల్పిని ఆదేశించాడు.

మంచి శిల్పాన్ని పాడుచేయమంటున్నాడేమిటా అని సంకోచిస్తూ ఆ పనికి తటపటాయిస్తూ ఆయత్తమవుతున్నాడా శిల్పి.

“చూడూ—ప్రవాళ ఈ విగ్రహానికి అనుకుని లేచింది. దానితో ఆమె స్వేదం ఈ విగ్రహానికి ఈ మేరవరకూ కమ్ముకుంది. ఇప్పుడు ఆ డెమటంతా అరిపోయింది. ఒక్కచోట మాత్రం ఆ చెమ్మ అలాగే మిగిలి పోయింది. అలా చెమ్మ ఇంకిపోకుండా మిగిలినచోట రాతిలోని ఉష్ణశక్తి తగ్గిపోయిందని అర్థం. అక్కడ ఉష్ణం ఎందుకు లేదంటే శీతలమైన ప్రాణి ఒకటి అందులో ఉండితీరాలి. రప్పలో కప్ప వుండడం సహజం. ఈ శిల గర్భిణీ శిల. విగ్రహానికి పసికిరాదు. ఖండించు అభాగాన్ని” తదేకంగా విగ్రహ ఉదరభాగాన్ని చూస్తూ అన్నాడు.

“అమ్మో” అంది ప్రవాళ. ఒక కప్ప ఆ శిల్ప గర్భంలో నుంచి ఎగిరి దూకి గెంతుకుంటూ పోతూంది.

“ఇలాంటి విగ్రహాల్ని పూజించడం అరిష్టం. ప్రవాళా! నువ్వుక శుభకార్యాన్ని చేయించావు మాచేత.”

“ఆ కప్ప అక్కడ లేకపోతే ఆ విగ్రహం వృథాగా చెడిపోయి వుండేది. అంత ఖచ్చితంగా నువ్వు చెప్పగలగడం చూస్తే....”

“వెప్పింది నేనుకాదు ప్రవాళా! శాస్త్రం.”

“శాస్త్రమే! దానికి గౌరవం కలిగేది దీక్షదక్షదైన శాస్త్ర వల్లనే కదా!”

“అంగీకరించాం” చూపులు చల్లుకున్నారద్దరూ.

“చూడండి! ప్రతి శిల్పానికి చందన వర్చ చేసి బాగా ఆరిందా లేదా పరిశీలించండి. చందనం ఆరని భాగాలుంటే నాకు చూపించండి. తొందరపడి అంగవిచ్ఛేదం చేయకండి. రాత్రింబవళ్ళు చేసిన శ్రమ వృథా అవుంది.” సారాఖ్యుని కంఠంలోని శాసనాన్ని వాళ్ళు శ్రద్ధగా స్వీకరించారు.

“ఈ చిరుమామిడి పిండెను చేత వుంచుకుని నాసికాంధ్రాల ఆకారాల్ని అందంగా మలచమనండి. గర్భగుడిలోని దేవ విగ్రహానికి సరిగ్గా పై బాగాన గుడికి అమర్చే బ్రహ్మరంధ్రం కప్పు రాతిని అత్యంత దీక్షతో మలచి రూపొందించవలసి వుంటుందని సూత్రగ్రాహితో నా మాటగా చెప్పండి. గర్భాలయ కలశరంధ్రం విగ్రహం శిరస్సుమీద నుంచి చూస్తే తెలియాలి” హెచ్చరికగా వివరించాడు.

ఆగమశాస్త్ర పండితులైన శిల్పులు వంశరాత్రం, వైఖానస ఆగమాల శ్లోకాల్ని మననం చేసుకుంటూ వైష్ణవ దేవతా విగ్రహాల్ని రూపొందించడానికి పూనుకుంటున్నారు. రూపధ్యానం చేసుకున్న తర్వాత ఒక నల్లబిల్ల మీద ఆ రూపురేఖా విలాసాల్ని చిత్రించి చూపుతున్నారు. ఆ తర్వాత

శిల్పార్థత వున్న శిలమీద రంగు కుంచెతో రూపవిన్యాసం చేస్తున్నారు. ఆ గురువుల దగ్గర కళాభ్యాసం చేస్తున్న శిష్యులకు వాళ్ళు ఎడమవైపు శిల్పం ఏర్పడేలా చెక్కిచూపి అలాగే కుడివైపున మీరు చెక్కి చూపడవి పరీక్షలు పెడుతున్నారు. ఆ శిష్యులు ఉలిని పట్టుకునే ఎడమచేతికి తోలు పట్టీలు కవచాలుగా ధరించి చెక్కడపు పనిని ప్రారంభిస్తున్నారు. రూపు రేఖలు సరిగా ఏర్పడవి పెద్ద పెద్ద దేవశిల్పాలమీద కూర్చుని నిర్వికారంగా మలుస్తున్న శిల్పివరులు వాటికి ఆకారరేఖలు ఏర్పడేకొద్దీ ఆ శిల్పాల వద్ద భయభక్తులతో ప్రవర్తిస్తున్నారు.

“సోదరా ఈ దేవశిల్పానికి జీవరేఖ ఇచ్చేవాను. కాలు తగిలించ బోతావు జాగ్రత్త” అంటూ కొండరు శిల్పులు తమ తోటి శిల్పుల్ని హెచ్చరించి పూజాద్రవ్యాల కోసం కలయజూస్తున్నారు.

దేవశిల్పం నునుపుదేలడానికి ముందు ఏర్పడే పూర్తి రూపాన్ని ‘జీవరేఖ’ అంటారు. జీవరేఖను పోసుకున్న శిల్పానికి మెరుగులు దిద్దవలసి వున్నా, యజమాని ముందరి సేవకుడిలా ఆ విగ్రహం ముందు శిల్పి చునులుతుంటాడు. ఇది శిల్పులకు వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న ఆచారం.

అలా జీవరేఖల్ని సముపార్జించుకున్న దేవ విగ్రహాల్ని జాగ్రత్తగా నిలబెట్టి పనుపు రాసి కుంకుమల్ని తిలకాలుగా దిద్దుతున్నారు. పరిసరాల్లో పూచిన పూలను కోసి తెచ్చి ఆ మూర్తుల శిరస్సులమీద, హస్తాల మధ్య నిలిపి నమస్కరిస్తున్నారు. ఆ దృశ్యం శిల్పుల మనోభావ సంస్కారాన్ని అవిష్కరిస్తుంది.



ఓం నమః సర్వలోకాయ విష్ణవే ప్రభవిష్ణవే
 విశ్వాయ విశ్వరూపాయ స్వప్నాధిపతయే నమః
 అవక్ష్య దేవదేవేశ ప్రసుప్తోస్మి తవాంతికమ్
 స్వప్నే సర్వాణి కార్యాణి హృది స్థాని తు తానీయే

దేవతా విగ్రహాల్ని చెక్కాలని సంకల్పించిన సౌరాఖ్యుడు తనకు కలలో ఆయా దేవతల దర్శనభాగ్యాన్ని కల్పించమని స్వప్నాధిపతి అయిన విశ్వరూపుని ప్రార్థిస్తున్నాడు. విగ్రహ నిర్మాణోద్యక్తుడైన శిల్పికి దేవతాస్తవ ధ్యానాదులు అతి ముఖ్యమన్న విషయాన్ని విస్మరించని దృఢ విశ్వాసి అతను.

శిల్పి వివిధ దేవతాహ్వన మంత్రతంత్ర కుశలుడుగా వుండాలి. బహుశాస్త్ర కోవిదుడై వుండాలి. సదాచారియై వుండాలి అనుకుంటూ అత్యవశీలనలో ఏకాంతంగా ఆ షర్వత సానువు మీద కూర్చుని వున్నాడు సౌరాఖ్యుడు. శుక్రసీతి శాస్త్ర శ్లోకమొకటి అప్రయత్నంగా అతనికి స్మృతిపథంలో మెదలడంతో అశ్లోకాన్ని రాగయుక్తంగా పాడుకున్నాడు.

సర్వాధ్య దేవతా ధ్యానైః ప్రతిమాస్తే సు యోజయేత్
 ధ్యాన యోగస్య సంసిద్ధ్యై ప్రతిమా లక్షణం స్మృతమ్
 ప్రతిమా కారకో మర్త్యో యథా ధ్యానరతో భవేత్
 తథా ధ్యానేన మార్గేణ ప్రత్యక్షేణాపి వాఖిలు

తాను రేపు శిల్పించదలచిన ప్రతిరూపాలు ముందు తన మనో ఫలకంపైన చూద్రితం కావాలి. ఆ సాక్షాత్కరం అయ్యాకే శిల్ప నిర్మాణం—అనుకుంటూ ఆ శిల్పరూప దర్శనం కోసం ఆ ప్రకాంత అరణ్యస్థలంలో గట్టిగా యత్నిస్తున్నాడు.

కరీరాంకురాల హోమపరీమళం అతనికి గాలివాటుగా ఆహ్లాదంగా సోకుతోంది. 'కారీర్యావృష్టి కామో యజేత్' అని యజుర్వేదం సూచించిన విధంగా అక్కడి గ్రామీణులు శిల్పాచార్యుని సహకారంతో వర్షంకోసం కారీరీష్టిని చేయించుకుంటున్నారు. సోమఅతతో సమానమై సౌమ్యాకార కరీరాంకురాలిని అగ్నిదేవిలో ఆహూతి చేస్తున్నారక్కడ. దానితో పడమటి గాలి బిందించబడి వర్షానుకూలమైన తూర్పుగాలి చలితమవుతున్న గగన వీధిలో ఏదో ఆహ్లాదసూచన అతనికి కానవస్తుంది. ఆరోగ్యకరము, ఉత్సాహజనకమైన ఆ పరీమళం అతన్ని ఏదో దివ్యావేశానికి గురిచేస్తోంది. అంతలో ఘుమఘుమలాడే అత్తరు వానన వచ్చి అతని హృదయానికి శృంగారభావాన్ని హత్తుకుంది. పరిసరాల్ని పరిశీలింపాడు. పర్వత సానువు వేపు ప్రవాళ మరొక వ్యక్తితో కలిసి ఏదో ముచ్చటించుకుంటూ వస్తోంది. ఆమె రాకను తడేకంగా చూస్తున్నాడతను. లీలగా వినిపిస్తున్నాయి వాళ్ళ మాటలు. పట్టుకుంటున్నాయి. పడమర కొండలకు దగ్గరవుతున్నది సూర్యబింబం. "ఇతను ప్రణవదత్తు అని నా సహాధ్యాయి. చదువుకునే రోజుల్లో నాకు మంచిమిత్రుడు. చాలాకాలం తర్వాత ఈ పరిసరాల్ని చూడాలని వచ్చాడు." మామూలు మనుష్యులకు అందని దూరతీర సంచారాలు చేస్తున్నట్లున్న సౌరాఖ్యుని కళ్ళలోకి లోతుగా చూసింది. ప్రవాళ.

"అలాగా" అంటూ చేతులు జోడించాడు. తను సంచరిస్తున్న దివ్యసంధాలనుంచి అతి కష్టం మీద భూమికి దిగినట్లుందతని భోజిణి.

"ఏమిటి దర్శిస్తున్నారు?" నెమ్మదిగా మాటలు కదిపింది.

"ఏదో నా చిత్త విభ్రమంలే ప్రవాళా" ముఖావంగా అన్నాడు.

"మీకు ఏ ప్రాంతం నుంచి వచ్చారు?"

ప్రణవదత్తువైపు తిరిగి సౌమనస్యంతో అడిగాడు.

“మాది తొండై మండలం” సౌరాఖ్యుని పరిశీలనగా చూస్తూ చెప్పాడు. సంప్రదాయం కొంత అధికంగా ఒంటపట్టినవాడిలా కనిపిస్తున్నాడతను సౌరాఖ్యునికి.

“మీరు ఈ పర్వతాల ప్రశాంత ఆవరణలో ఏమిటి చూస్తున్నారు?” మీ భావనలో ఏ విషయం రెక్క విప్పుకుంది?” తిరిగి అడిగింది ప్రవాళ.

“చెప్పేదాకా వదలవన్నమాట” చిరునవ్వు, కాస్త చిరాకు కలిపి మారాకు తొడిగినట్టు నవ్వాడు.

“అవన్నీ పిచ్చిగా వుంటాయి”

“ఆ పిచ్చే పై లోకాల విజ్ఞానం”

“మనం వున్నది ఈ లోకంలో కదా”

“అందుకే విసుగెత్తి ఆ లోకాన్ని ఆలోకించాలనిపిస్తుంది. అది అందరివల్ల కానివని కదా” చెప్పమన్నట్లు వేడుకోలుగా చూసింది. “ఎవరెవ్వరి పిచ్చి వాళ్ళకు అనందం మరి” మధ్యలో జోక్యం చేసుకున్నారు ప్రణవదత్తు.

“అది పిచ్చేనని సోదరుడు చెబుతున్నాడు చూడుమరి” సౌరాఖ్యుడు అతని మాటలోని మోటుతనాన్ని గర్హించినట్లు వసికట్టింది ప్రవాళ.

“అలా అనుకోవడం అతని పిచ్చి అనుకోంది” అమె సరదాగా నవ్విస్తూ కనిపించినా తనకు ఓ చురక పడినట్టే భావించాడు ప్రణవదత్తు. అతని లోలోపల అనహనం చోటుచేసుకుంటోంది. ప్రవాళ సౌరాఖ్యునికి అంత ప్రాధాన్యతనివ్వడం అతను సహించలేకపోతున్నాడు.

“చెప్పు సౌరా. ఇన్నిసార్లు నేను ప్రాథేయపడితే తప్ప నోరు విప్పవన్నమాట” నిఘరంగా అంది. ఈ సంఘటనలన్నింటి మధ్య అతని దివ్య ప్రశాంత భావ ప్రపంచం నెంచటించిపోయింది. అయినా అతను

అమెకోసం ఇంత భావ హృదయాన్ని అవిష్కరించి చూపాలని అనుకున్నాడు.

“శిల్పి విశ్వశిల్పి అయిన బ్రహ్మతో పోటీపడినట్లు శిలలమీద పునఃసృష్టిని ప్రారంభించాడు. బ్రహ్మసృష్టి మూన్నాళ్ళకు ముగిసిపోతూ వుంటుంది. శిల్పిసృష్టి యుగాలదాకా పడివుంటుంది. శిల్పి శిల్పవిద్యలో విశ్వశిల్పితో స్పర్ధించినా వీడిలోని కళాత్మక అకాంతిమాత్రం అతనిదే!

ఉచ్చాసన నిశ్వాసాలు స్తంభించిన ఉన్నత సమాధి స్థితిలోని యోగ సాధకుల్లా శిల్పాలు భాసిస్తాయి. శిల్పి మహావైద్యుడు. శిలల గర్భాల్ని ఉలుల శస్త్రాలతో చికిత్స చేసి శిల్ప శిశువుల్ని వెలికితీస్తాడు. శిల్పి శిల్ప శాస్త్రవేత్త. ఏ శిలకు నెలలు నిండా యో తెలుసుకుని శస్త్రచికిత్స ప్రారంభించాలి. శిల్పశాస్త్రం ఓ శస్త్రచికిత్సా విజ్ఞానశాల. శిలల్ని చేదించేటప్పుడు వెలికి తొణికి రాగమే రక్తం. ఉలి శిలా కలిసిచేసే నవ్వడే గర్భస్త శిశువు పంపే సంకేతం. ఎగసినదే రవ్వలే బోసినవ్వలకు సంకేతం. శిల్ప శిశువులన్నీ దివ్య ముహూర్తంలో జన్మిస్తాయి. ప్రవాళా! ఈ శిలలన్నీ తమ గర్భాల్లో శిల్పబీజాల్ని నిక్షిప్తం చేసుకుని నెలలు నింపుకుంటున్న గర్భిణులు. మన యుగాలు శిలలకు నెలలు.

శిలాతలాలమీద ఉలి హుంలా దున్నుకుంటూ పోతుంటే సీతల్లా శిలాజాతాలు బయల్పడతాయి. శిల్పి జనకుడు. కళాభిరాముల కోసం కలవ రీస్తాడు.

శిలాతల శ్రోమికులు శిల్పులు. శిల్పశాస్త్ర కార్మికులు శిల్పులు. షర మాత్ర ఏకాంతమందిర రహస్య భంగిమలను కూడా శిల్పించడానికి అనుమతి పొందిన స్వర్ణవర్ణ ఛాయాగ్రాహకులు శిల్పులు. షరంధామంలోని విశేషాల్ని నిశ్శేషంగా రూపొందించగల దర్శక నిర్మాతలు శిల్పులు. అంగంగంలో అసంపూర్ణులైన మానవాకారాలకు సర్వాంగ సుందర శోభను

చేకూర్చాలనే తపనతో దివ్యసౌందర్యాలను దివినుంచి దిగుమతి చేసుకునే శిల్పవర్తకులు శిబ్బులు. వాళ్ళు కళా తపస్సులు.

ఈ శిల్పలో దివ్య కళల్ని విక్షేపించాలని తలలు కొట్టుకునే ఈ శిల్పుల తపనకు ముప్పటపడ్డ వాత్సల్యమూర్తి భగవంతుడు భూగోళం మీద ఎప్పుడు కాలుపెడదామా అని ఉవ్విళ్ళూరుతుంటాడు. ఆకాశ రహస్యాలకు రహదారులు వేయాలని శ్రమించే శ్రామికులు శిబ్బులు. వాళ్ళు తమ స్వేదాన్ని, బాష్పాన్ని రంగరించి శిల్పి తడుపుతుంటారు. స్వర్గలోక జలప్రళయంలో రాత్రిపూట కళాఖండాలు కొట్టుకొని వచ్చి భూగోళ ద్వీపానికి తగులుకుని అగిపోయినట్లు అక్కడక్కడ శిల్పాలు దర్శనమిస్తాయి.

కర్కశ స్కంధాలున్న వృక్ష శాఖలనుంచి ఎంత కోమల శీశిషువున్న కోరకాలు! కఠిన శిలల మలుపులనుంచి ఎంత స్నిగ్ధ ముగ్ధ సౌందర్యాలు!" సౌరాఖ్యుడు అగిపోయాడు. పగటిపూట తారలుదగి తారంగాలాడి చిరుచెమరుతో అరజాదిన అలంకారాలతో నదీ తీరాలమీది నీడల్లో సేదదేరి నట్టు ఉపశమించాడు. "సౌరా! నీ ఈ భావామృతపానం లేని దినం నాకు పిచ్చి పడుతుంది. ఎందుకు నన్ను నీ భావ పీయూషపానోన్మత్తురాలిగా చేస్తున్నావు. నాకీ బలహీనతనెందుకు అలవాటు చేస్తున్నావు" ప్రవాళ అనంకల్పితంగా అంటున్న మాటలు సౌరాఖ్యునిలో స్పందనను, ప్రజవదత్తులో ఈర్ష్యను రేకెత్తించాయి.

"శిలకు పరాకాష్ఠ శిల్పం. మనిషికి పరాకాష్ఠ ప్రేమికుడు." ఎవరూ మాటాడని మౌన ఊజాల్ని చేదించుకుంటూ నెమ్మదిగా అన్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

"సౌరాఖ్యగరూ! శిల్పశాస్త్రకర్తల వంశారంభం ఎవ్వరి నుంచి వచ్చిందో వారి వారసులెవరో కొంత ..." ప్రజవదత్తు అడిగాడు.

"సోదరా! శిల్పశాస్త్ర ప్రవర్తకుడు శుక్రాచార్యుడు. ఆయనకు నలుగురు పుత్రులు. వాళ్ళలో ఒకఠని పేరు త్వష్ట. ఆ త్వష్టకు మఱుడు,

విశ్వకర్మ అని ఇద్దరు కుమారులు. విశ్వకర్మ దేవశిల్పి — మండోదరి తండ్రి అయిన మయూడు దానశిల్పిగా ప్రవర్తిల్లుతూ వచ్చారు. ఇక వారి తర్వాత అంటే క్రీ.పూ. 3 వేల సంవత్సరాల తర్వాత .. ”

“శిల్పుల ఆదిష్టరుషుల్ని గురించి చెప్పారు చాలు.”

“శుక్రాచార్య శిల్పసంప్రదాయానికి దగ్గరగా వుంటుంది మెహంజదారో శిల్పకళ. కాబట్టి మెహంజదారో, టాబిలోనియాలకు వీళ్ళ వారసులు వలస పోయి వుండవచ్చు.”

“అని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.”

“అంతే మరి.”

“సౌరాఖ్యిగారూ! మూరదేవాః అనే పదం అటు వేదాల్లో ఇటు శిల్ప శాస్త్రంలో కూడా తగులుతూ వుంటుంది. అది మూర పొడవు దేవత అని అర్థమా?” ఓరగా నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

‘దాన్ని రాక్షసులు అనడానికి బదులుగా వాడతారు.”

“బాగా చెప్పారు.”

“బాగా చెప్పడమంటే అదికాదు. మారణం చేసే దేవతలు అనే అర్థంలో మూరదేవులు అనే రూపం ఏర్పడింది. అలాంటిదే మరో పదం చూసుంటారే.”

“ఏమిటది?”

“శిల్పదేవాః.”

“అవును.”

“శివలింగ ఆరాధకులని దాని కర్తం.”

తనకు తెలిసిన దానికన్నా కొంత లోతుకెళ్ళి కొద్ది ప్రణవదత్తులో ఓ చలనం ఏర్పడింది. అది అనహనం అని గ్రహించాడు సౌరాఖ్యుడు.

“అనానః అనే పదం ఒకటి సింధు నాగరికతలో కొట్టుకవచ్చింది.

మరి వాళ్ళు అనానపళ్ళు ఇష్టపడేవారా?" అతని చూపు గాలింలా కదలాడింది.

"...." నవ్వి ఊరుకున్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

"పరిశ్రమ అంటే అర్థం తెలుసా నీకు?" సౌరాఖ్యుడు ప్రవాళను అడిగాడు.

"బాగా ప్రశ్నించడమా?" నవ్వుతూ అంది ప్రవాళ.

"కాదు—నిజంగా తెలియక తెలుసుకోవాలని ప్రశ్నించడం" కొంచెం ఉలి రాపిడి ధ్వని సౌరాఖ్యుని కంఠంలో వినిపించింది.

"మరి తెలిసి అడిగే ప్రశ్నకేం పేరు?"

"ఉవరి ప్రశ్న అందాం" సౌరాఖ్యుడు, ప్రవాళ జంటవట్టులు కూజించినట్టు గలగలా నవ్వుకున్నారు.

"ప్రణవదత్తుగారూ! అనానః అని కదూ మీరు అడిగింది" ప్రవాళ నవ్వు అపుకుంటూ అడిగింది.

"...." కొంత దెబ్బతిన్నట్టు చూశాడతను.

"నానం అంటే ముక్కండి—అనానః అంటే ముక్కులేని వాళ్ళని కాదుకానీ పొట్టిముక్కు వాళ్ళనే అర్థం" సౌరాఖ్యుడు విశదీకరించాడు.

"కారదీపురాలు అని శిల్పశాస్త్రంలో కొన్ని పురాణ వున్నాయి మరి...." సౌరాఖ్యుని ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతీయాలనుకున్న ప్రణవదత్తుకు అదే పరిస్థితి ఎదురుకావడంతో అతను సౌరాఖ్యుణ్ణి ప్రవాళ ముందు శాస్త్ర జ్ఞానంలో ఓడించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

"వరదలు ఉప్పెన లాంటి అవాంతరాలు వచ్చే సమయంలో ప్రజలు తలదాచుకోడానికి అనాటి ఋషులు నిర్మించిన భవనాలకు కారదీపురాలని పేరు" చిరునవ్వుతో చూశాడు శిల్పి.

"మానసార శిల్పశాస్త్రంలో దండకం ప్రకారం నిర్మించారు అని, సర్వతోభద్రం పరిమాణంతో వుందని కట్టడాల్సి అంటున్నారు. మరి—ఏ దేవుని దండకాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకున్నారోనని నాకు అనుమానం. సర్వతోభద్రం వ్యాహమా—కట్టడమా?"

"మీకు శిల్పశాస్త్రంమీద ఇంత శ్రద్ధ వున్నందుకు నేను ఆభినందిస్తున్నాను. అసలు మానసారం గ్రామనిర్మాణ లక్షణాలు అష్టవిధాలు—అంది. అందులో దండకం ఒక నిర్మాణ క్రమం. సర్వతోభద్రం మరో రకమైన కట్టడం. నంద్యావర్తం, పద్మకం, స్వస్తికం, ప్రస్తరం, కార్ముకం, చతుర్ముఖం—ఇవి గ్రామాల రకాలు. విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రంలో 12 రకాలున్నాయి. పట్టణాలు, మహాపట్టణాలు వేరు."

"శిల్పి భక్తుడు అయితేరాలా?"

"భక్తుడు అనడం కంటే యోగికావాలి. ధ్యాని కావాలి. అసలు శిల్ప శబ్దం శీలధాతువు నుంచి వుట్టిందే. శీర్ = శీలయతి = ధ్యానించు, యోజించు. పునః పునః అభ్యస్యంతి తదితి శిల్పమ్—శిల్పి శిల్పాన్ని గురించి పదేపదే ధ్యానించాలి—మరి అతను భక్తుడు కావద్దా."

"నిజమే. ఋభువులు అంటే?"

"రథకారులైన శిల్పిలు ఋభువులు."

"మరచాను—మోహన గృహాలు వుండేవి అంటారు—"

"మోహన గృహాలు ఏదైనా అవాంతరాలు, తిరుగుబాట్లు ఎదురై నప్పుడు అంతఃపుర జనం రహస్యంగా తప్పుకుని పోవడానికి కోట గోడల ద్వారా ఏర్పరచిన మార్గాలు. వీటిని చంద్రగుప్తుని కాలంలో కొటియ్యడు బాగా నిర్మించాడు రాణిల రహస్య కలాపాలకూ వీటిని వాడుకునేవారు ఇక కన్యాగృహాలు — అంతఃపుర కన్యలు ప్రత్యేకంగా వివసిం చే గృహాలు."

“సుధర్మ విపుల సభలు అన్నవి....”

ఇది నిజంగానే తెలియకుండా అడిగిన ప్రశ్న అనిపించింది సౌరాఖ్యునికి.

“సోదరా! సుధర్మ అనేది ఇంద్రుని సభపేరు. ఇక విపులధనదుడు అంటే కుభేరుని సభపేరు. అలాంటి సభలు అన్నప్పుడు వీటితో ఉప మిస్తారు శిల్పిశాస్త్రకారులు.”

ప్రణవదత్తు ప్రారంభించిన శాస్త్ర చర్చలో సౌరాఖ్యుడు విశ్వల గాంధీర్యంగా సమాధానాలు చెప్పడం ప్రవాళకు మరింత ఆశ్చర్యాన్ని మరింత అనురాగాన్ని రేకెత్తించింది. అవమానించాలనుకున్న ప్రణవదత్తు వథకం తలక్రిందు కావడం భరించలేకపోయాడతను.

“శిబ్బిలు సర్వశాస్త్ర నిష్టాతులంటారు గవా!”

“అవును.”

“మరి వత. జలి యోగశాస్త్రంలో కొన్ని సందేహాల్ని తీర్చి పుణ్యం కట్టుకుంటారా?” ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రణవదత్తు వాక్కులో తాను స్పృహకువన్న ధ్వని ఆతవికే వినిపిస్తూంది.

“దత్తుగారూ దానిదేముందండి? తోచినంత చెబుతాను” వింపాదిగా వుంది సౌరాఖ్యుని కంఠం.

పరిచయం చేద్దామని తను తీసుకువచ్చిన మిత్రుడు ఇలా ద్వంద్వ యుద్ధానికి తలకడతాడని ఊహించలేకపోవడంతో కొద్దిగా తటపటాయిస్తూ చూస్తూంది ప్రవాళ.

“వాక్కు ఎన్ని రకాలు?” ప్రకటించని వాగ్వాదానికి నాంది పలికాడు ప్రణవదత్తు.

“ప్రధానంగా పరవాక్కు అపరవాక్కు అని రెండు రకాలు. మొదటిది దేవభాష. రెండవది మానుషభాష. అది వ్యోమగత సంతేతం. ఇది

భౌతికానుభవం, ఆ అంభృజీ వాక్కు, ఆ అంభస్సంబంధ వాక్కు భావదళకు వచ్చేటప్పుడు పశ్యంతి వాక్కు అవుతుంది. అక్షరమూ అర్థమూ విడిచిపెట్టి దళలో ఈ బృహతీ వాక్కు మధ్యమా వాక్కువుతోంది. శబ్దార్థాలు విడిపోయిన దళవుందే ఇది మానవభాష—దీని పేరు వైఖరి. పరావాక్కు, పశ్యంతి వాక్కు, మధ్యమా వాక్కులు ఆకాశ గుహంతరాళంలో చలనం లేకుండా వుంటే ఋతవాక్కులు. వైఖరి మాత్రం మానవభాష.

ఋత తత్త్వం వుందే ఇదే ప్రకృతి. వేదం దీన్ని ఏకార్థవం అంది. మమయోని రప్పంతస్సముద్రే - నా గర్భం సముద్రం. సృష్టి క్రమం ఆ మహాయోని నుంచే ఏర్పడింది. జగద్గర్భస్థానం సముద్రం."

"దీన్ని తాంత్రిక పరిభాషలో ఏమంటారు?"

"మహాయోని అంటారు."

"పౌరాణిక పరిభాషలో అయితే?"

"పార్వతి అంటారు. ఈమె జగన్మాత. సంద్రం ఆ జగద్గర్భస్థానం. సరస్వతినే గారి అంటారు. సరస్వతినే మహా అర్జ్య అంటుంది ఋగ్వేదం. ఆమె సృష్టి శిల్పకర్త్రీగా కొలువబడుతోంది. రూపాలు వేరు కానీ మూల తత్త్వం ఒకటే.

దేవతలు వాక్కును వీర్యవంతంగా మార్చడానికి రేతస్సును సంగ్రహించి చర్మంమీద పెట్టారనీ, అది చూసి ఆ దేవతలే 'అత్ర' = అక్కడన్నదని అన్నారని—అత్ర నుంచి ఆత్రేయ శబ్దం వచ్చిందనీ, ఆత్రేయ అంటే ఋతుమతి అయి సంతానధారణకు యోగ్య అయిన స్త్రీ అని అర్థమని శాస్త్రం చెబుతోంది. ఆత్రేయ అంటే పార్వతి. ప్రసరణ శీల గుణం వున్నది జ్ఞానం. సరః అంటే ప్రవాహం. అందుకే సరస్వతి అవుతుంది."

"వషట్కారానికి అనలు అర్థం?" ప్రణవదత్తు నుంచి సూక్ష్మంగా వస్తున్న వైదికవాసనను కనికట్టారు సౌరాఖ్యుడు.

“పంచభూతాలు, ప్రాణం కలిసి షట్ గుణాలు. ప్రాణం పంచ భూతాలలోకి వెళితేనే చలనం. ఈ విధానం అను ప్రవేశ విద్య అని ఐతరేయోపనిషత్ అంటూంది. ఈ పదాన్ని వేదమంత్రోచ్ఛారణ మధ్య పలుకుతారు.”

“శివలింగరూపం ఎలా ఏర్పడిందంటారు?”

“అది శ్రీ పురుష అంగ సంభవమన్న వాదం అటుంచి—షానపట్టం నముద్రమనుకుంటే—అంటే దానిని అదిమ అర్థవం అనుకుంటే ఆ మూల ప్రకృతి నుంచి లేచిన అర్థవృత్తాకార తరంగం లింగరూపం. అదే జగత్తు. ఆ షానపట్ట సముద్రం జగద్యోని. ఈ లింగాకార కోణం వుండే అది ధన్యా త్మకం. కోణం అంటే గుణం—అంటే శబ్దం. వ్యక్త జగత్తు శబ్ద సహితం.”

“యంత్రం అంటే?”

“ఇది తాంత్రిక ప్రపంచ విషయం, మంత్రం సూక్ష్మరూపి. యంత్రం స్థూల రూపం. ‘యం’ అంటే విశ్వవాయుబీజం. విశ్వ ప్రాణ వాయువు దాన్ని నియంత్రించేది. త్రం—అదే యంత్రం.”

“సృష్టి—లయల్ని సంక్షిప్తంగా వివరించండి.”

“ఒక కిరణం నేలమీద అనేక కిరణాలుగా రంగులుగా మారడం సృష్టి. ఈ రంగులన్నీ ఒక్క కిరణంలో కలసిపోవడం లయం.” చిన్న ఉదాహరణతో పెద్ద సత్యాన్ని వివరించిన అతన్ని తదేకంగా చూస్తోంది ప్రవాళ.

“సౌరాఖ్యగారూ! యోగమంటే కూడా కొంత విశదీకరించండి. ఇలా అడుగుతున్నందుకు మరోలా అనుకోరనుకుంటాను. ఎందుకంటే ఒక శిల్పాచార్యుని విజ్ఞాన వైశిష్ట్యాన్ని విపులంగా పరిశీలించడం అవుతున్నాను.” ప్రణవదత్తు వినయంలో విమర్శకదృష్టి తొంగి చూస్తోంది.

“యోగం అంటే మనసు పనిచేయడాన్ని ఆపివుంచడమే. అప్పుడు ఆ ఖాళీ జాగాలోకి విశ్వశక్తి చొరబడుతుంది సతాజలి తన యోగ సూత్రాల్లో ‘యోగశ్చిత్త వృత్తి నిరోధః’ అంటారు. స్వర్గం కూడా నచ్చని వైరాగ్యం మానవులకు ద్యేయం కావాలంటాడు. ‘క్షీణపుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి’ అంటూ స్వర్గానుభవంతో పుణ్యం క్షీణించి తిరిగి మర్త్యలోకంలో పుట్టవలసి వస్తుంది.”

“సంచక్లేకాలని వేటినంటారు?”

“రాగ, ద్వేష, అభినివేశ, అవిద్యా, అస్మితా అని....”

“అస్మితా అంటే....ఉనికా?”

“బుద్ధిని ఆత్మలో అవ్యాసించి ఈ రెండూ ఒకటే అనుకునే భ్రమ. ఇక అభినివేశమంటే మరణభీతి.”

“ఈ ఓంకారం వుందే దాన్ని మీరేమంటారు?”

“అసి పరమేశ్వర సంబోధన. ఒక రకంగా అతని పేరు.”

“అన్ని పేర్లుండగా ఓంకారమేమిటి?”

“మనోవాగతీకుడైన ఈశ్వరుణ్ణి ప్రణవంతో తప్ప అంత సులభంగా చేరలేం—తస్య వాచకః ప్రణవః.”

“అలబ్ధ భూమికత్వం అంటే....”

“సమాధి స్థాయిని అందుకోలేని యోగస్థితి అది. అకను ‘అవిరతి’లో అంటే విషయ భోగాలలో ఆశదీరని స్థితిలో వున్నాడన్న మాట.”

“మనిషికి దుఃఖం ఎన్ని రకాలు?”

“అధ్యాత్మిక, అసి భౌతిక, అసి దైవికమని మూడు రకాలు. మీరడిగే ప్రశ్నలకు నేను బదులు చెప్పలేకపోతే అది నాల్గో రకం కావచ్చు.”

ప్రవాళతో పాటూ ప్రణవదత్తు కూడా నవ్వకుండా వుండలేక పోయాడు. “అధ్యాత్మిక దుఃఖమంటే?” ఈ ప్రశ్నలో సౌరాఖ్యుడు తగులు కుంటాడన్న సంతోషం కలిగింది ప్రణవదత్తుకు.

“శారీరక మానసిక వ్యాధులవల్ల కలిగే దుఃఖం,”

“మరి అధ్యాత్మిక మన్నారే.”

“అత్త అంటే శరీరమనే అర్థం వుందని మీకు తెలియదను కుంటాను.” కనుచీకటిలో సౌరాఖ్యుని ప్రహేళికలాంటి చూపును ప్రవాళ చూడగలిగింది.

“అ....” దీనికి ఏం సమాధానం చెప్పినా ప్రవాళ ముందు చుళిక నవుతానని మిన్నకుండిపోయాడు ప్రణవదత్తు.

“యోగంలో సాదకుడికి ఏవో వాసనలు, రుచులు వస్తాయంటారు నిజ మేనా?” సౌరాఖ్యుడికి ముందుచూపుతో మాటారే నైపుణ్యం వుందని తెలిసి పోయిందతనికి.

“అవును — యోగి నాసికాగ్రంమీద దృష్టి నిలిపి సాధన చేసిన ప్లయతే ‘గంధ సంవిత్’ అనే స్థితి కలిగి అతీంద్రయమైన సువాసన వస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. జిహ్వగ్రంలో దృష్టిని కేంద్రీకరించి ధారణ చేస్తే దివ్యరసానుభూతి ప్రాప్తిస్తుంది. దీన్నే రసవతీ ప్రవృత్తి అంటారు. జిహ్వ మధ్యభాగంలో దృష్టి నిలిపి ధ్యానం చేస్తే దివ్యస్పర్శాను భూతి వస్తుంది. నాలుక మూలంలో భావనను కేంద్రీకరించి ధారణ చేస్తే దివ్య శబ్దానుభూతి కలుగుతుందని పాతజ్ఞులి యోగదర్శనం వివరిస్తూంది. ‘పరమాణు పరమ మహత్త్వాతంతో అన్య వశికారః’ అణువు నుంచి అనంతం దాకా యోగానికి అందిరానిది లేదు. ఋతంభరా ప్రజ్ఞ అని యోగ సిద్ధిలో ఓ ప్రజ్ఞ పుంధి తెలుసా మీకు?” సౌరాఖ్యుడు ప్రణవదత్తును ప్రశ్నించాడు.

“అది—తెలియదు” కొంత సిగ్గుపడుతూ ఒప్పుకున్నాడు దత్తు.

“యోగికి సర్వ శాస్త్ర, సర్వ తర్క వితర్కాతీత పాండిత్యం, ప్రజ్ఞాకౌశలం పిద్దిస్తాయి. ఆ దశను అలా అంటారు. పతంజలి మరో రెండు చిన్న యోగసూత్రాలు చెప్పాడు. బహుశా అతను సూత్రించిన 150 యోగ సూత్రాల్లో 53, 54 వ సంఖ్యా సూత్రాలనుకుంటాను—”

“ఏమిటవి?” యోగాన్ని గురించి ప్రశ్నించి అవమానపరచాలను కున్న ప్రణవదత్తు సౌరాఖ్యునితో సంభాషించే కొద్దీ తను శిష్యస్థానానికి దిగ జారుతుండడం గమనిస్తూనే వున్నాడు

“సుఖానుశయీ రాగః దుఃఖానుశయీ ద్వేషః — అనురాగం సుఖాన్నిచ్చి తిరిగి ఆ సుఖం కాలాని కోరుకుంటుంది. అదే ద్వేషం దుఃఖాన్నిచ్చి దుఃఖహేతువును ద్వేషిస్తుంది.” వివరించాడు సౌరాఖ్యుడు. ప్రవాళ భావగర్భితంగా నవ్వడం ప్రణవదత్తుకు కంఠకమై పీచించింది.

“యోగం పరాకాష్ఠ త్రైవల్యం అంటారు గదా? అనలు త్రైవల్యం అంటే ఏమిటంటారు?”

“ఇది పరిప్రశ్న” చనువుగా నవ్వింది ప్రవాళ.

“తేవలన్య భావమ్ త్రైవల్యం — అంటేనండి. యోగికి దృగ్గోచరమవేరు తున్నదంతా తేవలంగా అనిపిస్తుంది. నిస్పృహన్య తృణమ్ జగత్ అన్న స్థితి.

‘కృతార్థం ప్రతిపద్దమపి అనన్దం తరన్య సాధారణత్వాత్’ — అని పతంజలి మహర్షి అంటారు. యోగకృతార్థానికి జగత్తు విత్యక్తా వినష్టమై లోపించినదిగా కనిపిస్తుంది. దానికి విరుద్ధంగా సాధారణమైన వ్యక్తులకు అనిపిస్తుంది అంటారాయన.

తన్యహేతు రవిద్యా — అంటూ తేల్చి చెబుతాడు. ‘నత్య ప్రతిష్ఠాయాం క్రియా ఫలాశ్రయత్వమ్ — నత్యమైన యోగికి తలచిందంతా

పలాన్నిస్తుందంటూ 'అస్తేయ ప్రతిపాయాం సర్వరత్నోపస్థానమ్' అంటూ వివరిస్తాడు. ఆశపోతకు అన్నీ దూరమవుతాయనీ, నిరీహానికి సంపదలు దగ్గరవుతాయనీ ఓ మాట అంటాడు.

ప్రవాళా! యోగంవల్ల మనిషి సాధించలేనిది లేదు. మనిషి తనలోని శక్తుల్ని ప్రేరేపించుకోవడం తెలియక భిక్షగాడిలా తయారవుతున్నాడు. తనకు తెలియకుండా ఇంట్లో వున్న పెన్నిధిమీద పస్తు పడుకునే అజ్ఞాని లాంటివాడు యోగశక్తి తెలియని మనిషి. నేటి మానవుడికి యోగం అత్యంత అవసరం అనిపిస్తుంది. యోగి కాలాలనుకున్నవాడు మొదట పరిశుద్ధతను అలవరచుకోవాలి. 'శౌచాత్ స్వాంగ జుగుప్సావరై రనంసర్గః' అన్నట్లు శుచిత్వంవల్ల తన అంగాలమీద తనకే జుగుప్స ఏర్పడుతుంది. పరులతోటి కలయికమీద అనిష్టత చోటు చేసుకుంటుంది. అలా ఏకాంత మనస్తత్వం అలవడిన మనిషి ఇష్టదేవతను ద్యానించాలి.

స్థిరసుఖ మానసం—స్థిరమైన సుఖాన్నిచ్చేలా ద్యానంలో కూర్చో మంటాడు పతంజలి. దానితో కామేంద్రియ సిద్ధి ఏర్పడి అశుద్ధి క్షయమవుతుంది. మనిషికి అజీమాది అష్టసిద్ధులు వాటంతట అవే వశమవుతాయి. సంకల్పాలు ఫలిస్తాయి. అనుకున్నవి సాధిస్తాడు. ఇష్టదేవత వశీకరణంతో ఆతని ఇష్టాలు సిద్ధిస్తాయి.

'యోగేన యోగో జ్ఞాతవ్యః'—యోగం చేయడం ప్రారంభిస్తే యోగలక్షణాలు, ఫలితాలు అదే తెలియజేస్తుంది. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు యోగం క్రమేణ ఆగినట్లు తగ్గిపోవడం స్తంభవృత్తి అంటారు. ఈ స్తంభవృత్తిని చేరుకున్న యోగి దేనిమీద సంయమం చేస్తాడో అంటే జుద్ధిని కేంద్రీకరిస్తాడో ఆ శక్తి అతనికి సంక్రమిస్తుంది.

బలేషు హస్తీ బలాదీని—అంటాడు పతంజలి. ఏనుగు బలంమీద నేలయమం చేస్తే దాని బలం సంక్రమిస్తుందంటాడు.

భువన జ్ఞానం సూర్యే సంయమాత్

చంద్రే తారావ్యాహ జ్ఞానమ్

ధ్రువే తద్గతి జ్ఞానమ్—అంటూ 'కంతకూపే క్షుత్పిపాసా నివృత్తిః' అంటాడు. ఇది ప్రజలకు ప్రధాన సూత్రం. అసలు ఈ దేశంలో పేద ప్రజలందరికీ ఈ యోగం నేర్పాలనిపిస్తుంది. కంతమూలంలో దృష్టిని నిలిపి యోగం చేస్తే ఆకలి దప్పులు పూర్తిగా తగ్గిపోయి నుంచి ఆరోగ్యం చేకూరుతుందంటాడు ఆ మహర్షి.

అంతరిక్షంలో సిద్ధులు అనేవారు మానవులకు అగోచరంగా సంపద రిస్తుంటారు. 'మూర్ధ జ్యోతిషి సిద్ధి చర్చనమ్'—అనే సూత్రం క్రింద యోగి బ్రహ్మరంధ్రంలోని అంతర్బుద్ధిమందున్న భావ్యర జ్యోతిస్సుమీద ఏకాగ్రతతో ధ్యానం చేస్తే ఆ సిద్ధులతో పరిచయభాగ్యం ఏర్పడుతుందంటాడు. దానితో ఏవేక భ్యాతికి పూర్వ తారకమనే జ్ఞానం సూర్యోదయానికి ముందు స్వర్ణవర్ణ ఉషః కాంతురుదయించినట్లు ఉదయిస్తుంది. ఈ ప్రాతిభ జ్ఞానం అన్ని జ్ఞానాల కంటే అతీతమైంది.

ఇక నాభీమండలంలోని సమానవాయువు మీద మనస్సును లగ్నం చేసి ధ్యానించే యోగికి అగ్నిలాంటి శేజోరూపం ఏర్పడుతుంది. శరీర మంతా వ్యాపించి వుండే వ్యాన వాయువు మీద సంయమంతో ధ్యానం చేసే యోగికి క్రమేణ పీటీలో నడవడం, అగ్నిలో నడవడం లాంటి శక్తులు సిద్ధిస్తాయి.

'శ్రోతాకాశయోః సంబంధ సంయమాత్ దివ్యం శ్రోత్రమ్'— చెవులకు సంబంధించిన ఆకాశ శబ్దగుణకల మీద సంయమం చేసే యోగికి దివ్యసందేశాలు అందుతాయి. చెవికి, ఆకాశానికి వున్న సంబంధంతో ఆ యోగి ప్రపంచంలో ఎక్కడ బయలుదేరిన శబ్దాన్నైనా వినగలడు. అంటే దూర శ్రవణం సిద్ధిస్తుంది. బ్రహ్మర్షులు సమాధి నిష్ఠలో వుండగా

ఇలాంటి శ్రుతులు విన్నారు. అవే మన వేదాలు అందుకే వేదాలకు శ్రుతులని పేరు.

యోగంతో 'కాయ సంపత్' సిద్ధి వస్తుంది. దానితో రూపలావణ్యం, వజ్ర సంహనత్వం సిద్ధిస్తాయి. ఇంద్రియావశ్యకతలేని వికరణ భావంతో దూరదర్శనం, మనోజవిత్వం—అంటే సశరీరంతో మనోజవంతో ఎక్కడికి వెళ్ళాలనుకుంటే అక్కడికి వెళ్ళడం, సర్వప్రకృతి వికారాల వశీకరణం—అంటే వర్షాలను ఆపడం, కురిపించడం, గ్రహగతుల్ని ఆపడం ఇలాంటి ప్రధాన జయశక్తి కలుగుతుంది. దీన్నే 'మధు ప్రతీకలు' అంటుంది యోగశాస్త్రం.

ఇంద్రియాల్ని జయించిన యోగికి అసాధ్యమైంది ప్రకృతిలో రేదంటే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. కాదంటే సాధన అత్యవసరం. ఈ 'ప్రాతిభజ్ఞానం' (Spiritual Intuition) తో మనిషి దివ్యశక్తుల్ని స్వంతం చేసుకోగలడు. ఇది ప్రాచీనుల లనుభవ జ్ఞానమే కానీ ఊహ కాదు. ఈ దేశప్రజలు ఈ యోగమార్గాన్ని అనుసరించిన నాడు వాళ్ళు చేసే ప్రతిపనీ శతాధిక నైపుణ్యంతో శోభిస్తుంది. ఏదీ ప్రజల దగ్గరకు ఈ యోగవిద్యను చేర్చే గురువు? ఏదీ విద్యావిధానంలోకి ఈ ఆత్మిక శక్తిని చొప్పించే పరిస్థితి? విద్యార్థికి చదువు—సంధ్యా ఎంతో ముఖ్యం. చదువునే దృష్టిలో పెట్టుకుని సంధ్యను వదిలివేసే విద్య రాణించదు. ఆ సంధ్యే యోగవిద్య. ఈనాటి విద్య మనిషిని తెలివిగలవానిగా చేస్తుందే తప్ప ఉన్నతమైన వ్యక్తిగా మార్చలేదు. దానికి సంధ్యోపాసన తోడ్పడాలి." సౌరాఖ్యుని వాగ్దాటి ప్రవాళను కదిలించి వేసింది. ప్రణవదత్తు కూడా సౌరాఖ్యుని శాస్త్ర జ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. శిల్పి అంటే రాళ్ళు చెక్కుకునే కూలివాడనే భావం అతనిలో మటుమాయమైపోయింది.

"సౌరా! యోగానికి, కాలానికి సంబంధముందంటావా?" ప్రవాళ అతనిలో మరోకోణాన్ని తడమాలని ప్రశ్నించింది. "కాలం మూడు విధాలు:

1. మహాకాలం—ఇది లోకాలకు ప్రళయం కలిగించే కాలం. ఇది మన మేధకు అందదు. 2. కలనాత్మక కాలం—మానవుడు కొలువదగిందిది. 3. సూక్ష్మకాలం—ఇది మానవుడు కొలువలేనిది. తామరాకును సూడితో పొడిచేకాలం శ్రుతికాలం—రెప్పపాటుది. దీనిలో కోటి అంశం, అర్బుదాంశం కూడా వుంది దీన్ని కొలువలేం. మనం కొలువదగిన కాలం సాత్త్వికం, రాజసం, తామసికం అని మూడు విధాలు.

ఉదయాత్పూర్వం 4 గం॥ నుంచి 8 గం॥ సాత్త్వికం—

ఉదయం 8 గం॥ నుంచి సాయంత్రం 4 గం॥ రాజసం—

సాయంత్రం 4 గం॥ నుంచి రాత్రి 8 గం॥ తిరిగి సాత్త్వికం—

రాత్రి 8 గం॥ నుంచి ఉదయం 4 గం॥ తామసికం—

మనిషి సాత్త్విక కాలంలో ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానార్జనకు, రాజసిక కాలంలో ధనార్జన కోసం, తామసిక కాలంలో భోగభిలాషతో గడవడం ప్రకృతి ధర్మం. జీవి ధర్మం కూడా!

గణితంలోని సిద్ధాంత భాగంలో గ్రహగతులకు చెందిన విజ్ఞానం, ఫలిత భాగంలో జాతకశాస్త్రం, సంహితా భాగంలో దేశం—కాలం—దాని పాలకుడు పరస్పర ప్రభావ విభవాలు ఇలా చక్కటి వివరణ వుంటుంది. మీరు దాన్ని పరిశీలించాలి. మీ సందేహాలు తీసిపోతాయి.

ఈ ఉపవాసాలు ఇవన్నీ గ్రహకిరణ ప్రభావమీన ఆహారపడి వచ్చినవే. ఏకాదశిని ఉపవాసం వుండాలి—ఎందుకు? ఏటవాదంగా 120° డిగ్రీలలో చంద్రకిరణాలు ప్రసరిస్తాయి. ఆ రోజు చంద్రకిరణాలు జీర్ణశక్తి వివ్వలేవు. అవణవర్జితంగా ఆ మధ్యాహ్నం భోజనం చేయాలి. చాంద్రాయణ ప్రతాలన్నీ ఇలా వచ్చినవే.

సూర్యోదయం వేళలోని నీలికిరణాలు శాంతినిస్తాయి. అరుణవర్ణకిరణాలు జీర్ణశక్తిని ప్రేరేపిస్తాయి. సూర్యోదయానికి ముందు ఒక గంటా

ముప్పై ఆరు నిమిషాల కాలం పవిత్రమైనదని ఖగోళశాస్త్రం అంటుంది. ఉపయం నుంచి సూర్యుడు మధ్యాహ్నం వరకు గగనమీద కెగ్రబాకే కాలంలో దేవతల పూజా కార్యక్రమాలు చేయడం మంచిది. మధ్యాహ్నం నుంచి సాయం వంధ్య వరకూ సూర్యుడు దిగివచ్చే కాలంలో పితృదేవతలు మొదలైన శ్రాద్ధకర్మలు నిర్వహించడం ఉచితం.

ఆత్మవసర కార్యక్రమాలకు అభిషిస్మహూర్తాన్ని ఎన్నుకుంటారు శాస్త్రజ్ఞులు నిటారుగా ఒక పుల్లను భూమిలో పాతి, దాని నీడ దానికిందనే వుండి కనిపించని వేళను అంటే మధ్యాహ్నం 12 గం॥ కాలాన్ని అభిషిస్మహూర్తం అంటారు. 'అభిషిత్ సర్వ దోషస్మిన్' అని శాస్త్రం.

కాంతిసామ్యం అని ఒకరోజు వుంది. ఆ రోజున పాలుకారే చెట్టును ఖండిస్తే స్వచ్ఛమైన నీరు కారుతుంది తప్ప పాలు రావు. అదీ గ్రహప్రభావ మహిమ చంద్రమానం, సౌరమానం, నక్షత్రమానం మొదలైన వాటి ద్వారా గ్రహగతుల్ని, కాలజాలాన్ని పసిగట్టారు మన శాస్త్రజ్ఞులు.

అసలు సూర్యునిలోని ఏడు కిరణాలు గ్రహాల్ని పోషిస్తున్నాయి. గ్రహాల ఋణ వక్రగతులు, అనియత గమనాలు గ్రహాలకు ఆత్మ అయిన సూర్యదేవునిమీదే ఆధారపడి వున్నాయి. జ్యోతిషం గణితశాస్త్రమీద ఆధార పడి వుంది. వేదానికి ఇలాంటి జ్యోతిషం నేత్రం. శిల్పశాస్త్రానికి సహస్ర నేత్రాలుంటాయి.

ఒక్కో గ్రహం ఒక్కో భూతానికి ప్రతీక. పంచభూతాలమీద గ్రహ గతులు ప్రభావాన్ని చూపుతాయి. మనిషి శరీరం పంచభూతాత్మకం కదా మరి! కుజుడు అగ్నిప్రభావం వున్న గ్రహం. బుధుడు, భూమి మృత్యుయ ప్రభావాలున్న గ్రహాలు. గురుడు ఆశాశ్రభావం వున్న గ్రహం. శుక్రుడు జలమీద ప్రభావం చూపే గ్రహం. శని వాయువుమీద తన శక్తి చూపుతాడు. చంద్రుడు మనసుమీద ప్రభావం చూపుతాడు. ఎందుకంటే పరమాత్మ అయిన అదిపురుషుని మనస్సునుంచి పుట్టినవాడు, 'చంద్రమా మనసో జాతః' కాబట్టి.

శుక్లవక్షం వృద్ధికాలం. కృష్ణవక్షం జ్యేష్ఠకాలం. శుద్ధపాద్యమి
నుంచి అమావాస్య వరకూ పున్న తిథులన్నీ మనకు అతిథులే గదా! ఘోషర
విజ్ఞానంలోకి అడుగుపెడితే ఇక మనిషి నేలమీదకు దిగడు. నేనూ అలాగే
నాకు తోచిందంతా చెప్పి మిమ్మల్ని విసిగించాననుకుంటాను” మందహాసం
చేశాడు సౌరాఖ్యుడు.

నిరుత్తరులై చిత్తరువుల్లా చూస్తున్నారు వాళ్ళు.

“గణితం ఎలా పుట్టిందంటారు?” అంది ప్రవాళ.

“అన్నీ ప్రకృతి నుంచే — ప్రకృతి అనుకరణే. చేతివేళ్ళు లెక్క
లకు ఆధారం. ఉదాహరణకు రోమ్ దేశంలో అంకెలు ఇలా కనిపెట్టారు
చూడండి — ఒకటి అనడానికి ఒక వ్రేలు — రెండు, మూడు, నాలుగు అన
డానికి నాలుగు వ్రేళ్ళు. ఇక ఐదు అనడానికి బొటన వేలికి, చూపుడు వేలికి
మధ్యపున్న తమర కర్రలాంటి ఖాళీలను సూచించారు. అది ఐదు అన్నారు.
ఈ రెండు చేతివేళ్ళను ఒక చేతిమీద అడ్డుగా ఇంకో చేయి వుంచి
చూపారు. అది ఐదు ఐదు కలిపిన X అన్నారు. ఇంతే ఏదైనా ప్రకృతి
నుంచే మనిషి నేర్చుకుంటాడు.” దాచుకోవాలన్నా కానంత ఆశ్చర్యం
ప్రణవదత్తు కళ్ళలో కనిపించింది.

“మనిషి ప్రకృతి నుంచే నేర్చుకున్నా ప్రకృతిని జయించితీరుతాడు”
అన్నాడు ప్రణవదత్తు.

“నిజమే కానీ ఆ జ్ఞానం కూడా తరతరాల మానవ మేధో పరి
ణామంలో ప్రకృతి అతనికి అందించినదే కదా!” అన్నాడు నింపాదిగా
సౌరాఖ్యుడు.

“ముమ్మాటికీ సత్యం” ప్రవాళ సౌరాఖ్యునితో ఏకీభవించింది.

“మనిషి ఎన్ని కళలు నేర్చుకున్నా మానవత్వాన్ని మరచి

సత్యం భగవత్స్వరూపం కదా! మరి ఆ సత్యాన్ని హత్యచేసి, పౌరపాటున కూడా శిల్పాల ప్రతిభా పాటవాల్సి ఒక తాటి ఆకుమీసకు కూడా రాసేకుండా జాగ్రత్తపడిన ఈ నాస్తికుల్ని ఏమనాలి? భగవంతునికి ప్రతినిధులుగా నిలబడి సర్వ సవర్ణులు చేస్తున్న మనిషి, సత్యస్వరూపునికి ప్రతినిధిమైన సత్యాన్ని హత్య చేసే చేతులతో కొందరు అందించే హారతులు, ఎందరిని ఏ లోకాలకు ఉద్ధరిస్తాయంటారు?

మహాశిల్ప కళను కఠిన శిలలమీసకు ఆరోపించి, ఆ శిల్పాలమీసకు వివిధ దేవతలను అవహింపజేసే అమాయకులైన మహాత్ములను నిర్దాక్షిణ్యంగా, విస్మంకోపంగా ఆలయం వెలుపలికి గెంటివేస్తున్నప్పుడే ఆలయాల్లోని అమరభావం, దివ్యత్వం వెలివేయబడుతుందంటే, మన సంస్కృతికి మనికి పతైన ఈ దేవాలయాలు, మన చరిత్రకు చారిత్రక గౌరవాన్ని నమస్కరించి పెడుతున్న ఈ దేవాలయాలు, మనలోని పకు సంస్కృతిని వెలికి రాసేయకుండా ఆధ్యాత్మిక పురోగాములుగా మనల్ని నిరంతరం మలుస్తున్న ఈ దేవమందిరాలు, ప్రపంచ దేశాలకే శిల్ప, చిత్రకళలతో పాటూ ఆధ్యాత్మిక భిక్ష పెడుతున్న మన ఆగమాలకూ, ఆగమ శాస్త్రాలకూ ఆయువుపట్టు అయిన ఈ దేవాలయాలు, ఏ దేవగృహాల్ని భారతభూమి మించి తొలగించివేసి చూస్తే దేశమంతా ఒక యాంత్రికపు బంజరు భూమిలా కన్పిస్తుందో ఆ దివ్య శిల్పక్షేత్రాలు—భువికి, దివికి సంధానకారులుగా నిలిచిన ఈ మహాన్నత గోపుర మూపురల్ని చాల్చిన ఈ గుడిబస వన్నలు—ఏ మహాశిల్పాచార్యుల మేధో జనితాలో, ఏ శిల్ప కార్మికుల స్వేద పునీతాలో, ఏ స్థావనాచార్యుల సృష్టాదర్శన మహిమాన్వితాలో ఆ శిలా కళాకారుల్ని విన్మరించిన సాహిత్యం కానీ, పనిగట్టుకుని నిర్లక్ష్యం చేసిన మహానుభావులు గానీ ధర్మబద్ధంగా వున్నట్లేనా? ధర్మాన్ని విన్మరించినవారు దైవానికి ప్రీతిపాత్రులౌతారా? ధర్మదేవత వయనాలు జలజలా వర్షి

స్తున్నట్టు కన్నీరు కార్చింది ప్రవాళ. ఆమెలోని దివ్యాంశను దర్శించాడు సౌరాఖ్యుడు. ఆమెలో యుగయుగాల శిబ్బుల అల్లరి ధ్వనిస్తున్నట్టు దర్శించాడు.

అది అసుర సంధ్య దాటిపోయిన సమయం. ఒకరి ముఖకవళికలు ఒకరికి కనిపించనంత చీకటి కమ్ముకుందక్కడ. తీవ్రమైన భావావేశంతో ప్రవాళ న్నందిస్తూంది. సౌరాఖ్యునిలో ఏదో తెలియని బాధ గూడు కట్టుకుంది. ప్రణవదత్తు ఆశాంతి కోట్టుకుపోతున్న అనుభూతికి లోనయ్యాడు. ముగ్గురూ కలిసి మౌనంగా శిల్పశాలవైపు నడక సాగించారు.

*

*

*

విచ్చల ద్యానంతో వికల శకల మానసాన్ని సకలీకరించుకుని సౌరాఖ్యుడు శిలలతో తాదాత్మ్యం చెంది పనిచేస్తున్న శిల్పకారుల మధ్యకు నడిచాడు. పీతాల్ని, ఎక్రహాల్ని గట్టిగా పట్టివుంచడానికి శిల్పులు అష్టబంధన ప్రక్రియను నిర్వర్తిస్తున్నారు.

“ఆర్యా! ఒక్కసారి అష్టబంధనంలో వాడే వస్తువుల్ని మీరు గుర్తు చేస్తే ఆ ప్రక్రియను ప్రారంభిస్తాము” సూత్రగ్రాహి కొండరు శిల్ప వరులతో పాటూ సౌరాఖ్యుని దగ్గరకు వచ్చాడు.

“అ....అవును చెప్తాను” కాసేపు కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“మీరు అంతలోపల కర్రతో నిర్మితమైన రోలు రోలిని శుభ్రంగా కడిగి సంప్రదాయబద్ధంగా సిద్ధంచేసి తీసుకురండి” వర్ధకి కొండరు శిల్పులకు సూచన చేశాడు.

“కొంబరక్కు సుక్కంతుల్ కుంగులియమ్ కర్కావి, పెంపంజి, జాదిలింగం, తేన్ మెళుగు తంపళుకు నీక్కి- ఎరుమై పెన్నై కూట్టి నన్ని యాడుత్తు ఆక్కర్....అష్టబంధనం” సౌరాఖ్యుడు తాను ఎప్పుడో ఒక తమిళ శిల్పశాస్త్ర గ్రంథంలో చదివిన అష్టబంధన ప్రయోగ శ్లోకాన్ని

మననం చేసుకున్నాడు. తమిళంలో ఆతను చెప్పినవి అర్థం అయ్యాకాక. రెండోసారి అడగలేక సందిగ్ధంగా చూస్తున్నారు వాళ్ళు.

“చెట్టు బెరడుతో కూడిన లక్కను సేకరించి నెమ్మదిగా చెట్టు బెరడును తొలగించివేయాలి. స్కూన్ ధూళిని తీసుకోవాలి. ఇందులో రెండు రకాలుంటాయి. నల్లగా పున్నది పనికిరాదు. కపిల వీలం రంగు లోనిదే తీసుకోవాలి. దీన్ని కూడా వేడి కళాయిలో వేసి చూడాలి, ఆ వేపుడులో పెట్టేది మంచి పొడి కాదు. పెట్టని పొడినే తీసుకోవాలి.

కుంగులియం—దీన్ని నాటుమందుల షాపుల్లో నుంచి కొనితెండి. కర్కావి పువ్వులా విచ్చుకున్నది పనికిరాదు. ఎర్రగా వుండే ఉండలు శ్రేష్ఠం. సెంబంజి—ప్రతి.”

“అవునండి ఎర్ర ప్రతి.”

“ఎర్రగా వుండే ప్రతి ఉత్తర భారతదేశంలో (బీహారు) వుంటుంది.”

“మనం అక్కడ నుంచే తెప్పించాం కదండి.”

“అవును—మనం తెప్పించింది బాదం పప్పు రంగులోనే వుంది కదా.”

“ఆ రంగులోనే వుందండి.”

“ఇక ఆతి ముఖ్యమైంది జాతిలింగం. అష్టబంధనంలో ఇది చాలా ముఖ్యం. ఇందులో చాలా రకాలున్నాయి. ఇనుములా ఘనంగా వుంటూ సులభంగా పొడి అవుతుండే ఆది మంచిరకం అన్నమాట—దాన్ని చూసు కోండి.”

తేనెతెట్టు—పసుపు తేనెతెట్టు పనికిరాదు. తెల్లని రంగులో వుండే తేనెతెట్టే ఉత్తమం. మీరు గుర్తుంచుకోవలసింది తేనె అయిపోయిన తేనె తెట్టు. అంటే పున్నమకు పూర్తి అయిపోయి బాగా ఎండిపోయిన తేనె తెట్టును సేకరించండి.

గేదె వెన్న అబద్ధుది. బాగా ణిడ్డు తేరే వెన్న కావలసి వుంది. దీన్ని సంక్రమించి కొత్త కుండకు లోపల బాగా అతికించాలి. చీకటి గదిలో తెండురోజులు దాన్ని బోర్లించి వుంచాలి. అప్పుడు ఆ వెన్నకున్న తేమ నంతా ఆ కొత్త కుండ పీల్చివేస్తుంది. అప్పుడు తడి ఇంకిన ఆ వెన్నను తీసివేయవలసివచ్చింది. ఇక వీటికి సంబంధించిన కలయికలోని విషయాలని గుర్తుంచుకోవాలి మీరు."

"ఇలా తీసుకురండి" దారునిర్మిత ఉల్కాఖలాన్ని మోసుకొస్తున్న వారితో చెప్పి సూత్రగ్రహి దానికి స్థలాన్ని నిర్దేశించాడు.

"ఇంతే—బాగుంది" ఆ రోటిని చూస్తూ సంతృప్తిని వ్యక్తం చేశాడు సౌరాఖ్యుడు. ఆ రోలును, కర్త్రరొకలిని కుట్రంగా కడిగివున్నారు. దానికి మామిడాకుల తోరణం కట్టివుంది.

"ఈ వస్తువుల్ని దంచడానికి ఎవరిని నియమించారు?" సౌరాఖ్యుడు అడిగాడు.

"అర్యా! ప్రణామాలు" అంటూ ఒక వ్యక్తి సౌరాఖ్యుని ముందుకు వచ్చాడు.

అతన్ని సంతృప్తిగా చూశాడా యువశిల్పి. ఆ వస్తువుల్ని దంచడానికి వచ్చిన వ్యక్తి కుచిగా స్నానం చేసి, పరిశుభ్రమైన వస్త్రాల్ని ధరించివున్నాడు. మంగళాశాసనంతో అష్టాక్షరీ మంత్రాన్ని జపిస్తూ కారోన్ముఖుడై వున్నాడతను.

"ఈ అష్టబంధనంలో—లక్క, సుక్కాంధూళి, కుంగులియం, కర్కావి, జాడిలింగం, తేనెతెట్టు, ఎర్రపత్తి, గేదె వెన్న వీటన్నిటినీ బాగా వేడిచేసి తెళుబెట్టి కుతకుతలాడాక దించి చల్లార్చి ఆ పదార్థాన్ని ఇలా పీతాలూ విగ్రహాలు అతకడానికి వాడడం ఒక పద్ధతి. వీటిని కర్త్రరొలు, కర్త్ర రొకలితో మనం చేస్తున్నట్లు దంచి ఆ పొడిలో వెన్న కలిపి అతి

కించడం రెండవ పద్ధతి. రాతితో వీటిని దంచకూడదన్న విషయం మరచి పోకూడదు మీరు. అరగంట ఇలా దంచిన పొడిని వెన్నతో కలిపి ఎండబెట్టి ఉండలు చేసి వుంచుకోవాలి. ఆ ఉండలకు చీలతో మధ్యలో నందు చేయాలి. పరిశుభ్రమైన స్థలంలో ఈ ఉండల్ని రెండురోజులు ఆరబెట్టాలి.

తర్వాత ఆ ఉండల్ని రోలులో వేసి అర గంట దంచాలి. మరో అరగంట కాలం వాటిని ఆలాగే వుంచాలి. ఇలా అర గంట అర గంట వ్యవధి ఇస్తూ ఈ పదార్థాన్ని శి సార్లు దంచాలి. అలా తయారైన ఆ వ్యంజన పదార్థాన్ని అష్టబంధనం అంటారు. ఈ ఎనిమిది పదార్థాల సమ్మేళనం రాతికి రాతికి మధ్య గట్టి బంధనాన్ని ఏర్పరుస్తుంది. విగ్రహాన్ని, విగ్రహ శిలాపీఠాన్ని ఇది ఎంతకాలమైనా పట్టి వుంచుతుంది. జీర్ణోద్ధరణ కార్యక్రమాలకూ ఈ అష్టబంధనాన్ని అనుసరిస్తారు.

తిరుమంధనం అని మరో ప్రక్రియ వుంది. విగ్రహ పీఠాన్ని, దాని ఉప పీఠాన్ని కలపడానికి దాన్ని వాడతారు మన శిల్పులు. దీనికి మూడు వస్తువుల్ని కలపాలి.

సుక్కాన్ తూల్ నర్కరి తొల్ ప్రేయన్ నర్కనియం

వక్క కలందు అమైతల్ ఉట్రు తిరుబంధనం.

ఆ సుక్కాన్ చూర్ణం, చక్కెర, బాగా పండిన అరటిపండు ఈ తిరుబంధనానికి అవసరం.

వెడల్పుయిన పాత్రల్ని తీసుకోవాలి. వాటికి బాగా కళాయి పెట్టి వుండాలి. త్రుప్పుపట్టిన పాత్రలు పనికిరావు. సుక్కాన్ పొడిని జల్లించి తీసుకోవాలి. దానిలో చక్కెర కలపాలి. బాగా పండిన అరటిపండును (తొక్క తీసివేసి) ఆ పొడిలో వేసి మిళితం చేయాలి అది వేడెక్కుతుంది. కర్ర కవ్వంతో బాగా చిలికితే అది అంబలిలాగా తయారవుతుంది. ఇలా

తయారైన తిరుబంధన వ్యంజనాన్ని $\frac{1}{4}$ అంగుళం మందం వచ్చేలా ఉప పీఠానికి పట్టించాలి. దానిమీద ఆ పీఠాన్ని వుంచి సమంగా వుండేలా చూడాలి. ఇక ఆ అతుకు రెంటినీ గట్టిగా పట్టివుంచుతుంది.”

“అర్యా! ఆ విధంగానే మీరు చెప్పిన క్రమంగా చేస్తాం. మాకున్న సందేహాలు తీరాయి.”

మరోమారు వాళ్ళను హెచ్చరించి సౌరాఖ్యుడు ఆలయనిర్మాణ కార్యక్రమాల్ని పర్యవేక్షించడానికి దృఢ దీక్షతో ముందుకు అడుగు వేశాడు.

*

*

*

మేఘాన్నత ప్రమాణంలో ఎదిగిన బంగారు గోపురం సిగలో సూర్యబంతిని చెరువుకుని ధగధగలాడుతున్న భావన ఒకటి అతనికి స్ఫురించి శరీరం జలదరించింది. ఆలయం ప్రహరీగోడలు లేని గోపుర నిర్మాణాన్ని అందుకుంది.

ప్రతిమా లక్షణాల్ని ఒకసారి పరీక్షించుకోదలచాడతను. గోడకు ప్రేలాడుతున్న వడంబపు త్రాడు తీసుకున్నాడు. ఆయా స్థలాల్లో అందంగా ప్రతిష్ఠించడానికి సిద్ధంగా వున్న విగ్రహాల్ని అంచనా వేసుకుంటున్నాడాయవస్థవతి. ‘ఆత్రేయ తిలకం’ అనే శిల్పశాస్త్ర గ్రంథాన్ని కాసేపు స్మరించి ఆ కొలతలకు ఈ విగ్రహాలు సరిపోతున్నాయా లేదా సరిచూసు కుంటున్నాడు. “వ్యాదశాంగుళ ప్రమాణాన్ని తాళం అంటాము. పురుష దేవతా విగ్రహాలు దశ తాళప్రమాణంలో వుండాలి. వున్నాయి. స్త్రీ దేవతా విగ్రహాలు నవతాళ ప్రమాణంలో వుండాలి వున్నాయి. మనుష్య పురుష విగ్రహాలది అష్టతాళ ప్రమాణం. స్త్రీ విగ్రహాలది సప్త. తాళ ప్రమాణం— సరిపోయాయి. బాల విగ్రహాలది పంచ తాళ ప్రమాణం—బాగుంది—సూత్ర గ్రహీ! నిన్ను ప్రశంసించకుండా వుండలేను” అన్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

అక్కడ సూత్రగ్రహి లేడు. అయినా ఎవరో విని ఈ ప్రశంసను అతనికి తెలియజేశారు. ఇది దేవజన విద్య. శిల్పులు దేవజనులు. అసలు లలిత కళ లన్నీ దేవజన విద్య క్రిందకే వస్తాయి. కళ వక్రిస్తే కళంకం వచ్చి పడు తుంది—ఇలా ఆలోచిస్తూ పున్నంతలో వచ్చి నమస్కరించాడు సూత్ర గ్రహి.

“వచ్చావా! నిన్ను ప్రశంసించకుండా వుండలేను. నేను చేసిన రూప విన్యాసానుగుణంగా అలాగే ఒలిచిపెట్టావు శిల్పాల్ని. ఈ శిల్పాల పొడవు వెడల్పుల్లో తేడాలు వస్తే దానివల్ల రాష్ట్ర భంగం, దుర్విశ్ం వచ్చి తీరుతాయి. అపరాధిత పృథ్వీ సూత్రధారి లక్షణాలు చెప్పతూ—‘శాస్త్రజ్ఞః కుళలో దక్షో వాస్తువిద్యా విబోధకః సూత్రధారో మహాప్రాజ్ఞః షట్కర్మసు నిరంతరమ్’ అంటుంది. ఆ శాస్త్ర నిర్వచనాలు నీకు సరిపోతున్నాయి.” భుజంపై చేయివేశాడు సారాఖ్యుడు.

“కృతజ్ఞతలు—ధన్యులం” సూత్రగ్రహితో పాటూ వర్తకి ఇతర శిల్పివరులు తమకు కనకాభిషేకం జరిగిన అనుభూతినందుకున్నారు.

“మీ ఏకాగ్రతను చలంపజేసినందుకు క్షమించాలి” అంటూ ముందుకు కదిలాడు సారాఖ్యుడు. వారందరూ అతని కార్యారాధనా భావాన్ని ప్రశంసించుకుంటూ సెలవుతీసుకున్నారు. కళాకారునికి ప్రశంసలు తమ నైపుణ్యాల్ని క్షీణింపజేయకూడదని పదే పదే తమతో సారాఖ్యుడనే మాటను స్మరించుకుంటూ తమ తమ పనుల్లో నిమగ్నులయ్యారు ఆ పాంచాద్యులు.

విశ్వాన్ని జయించినవాడు విశ్వజిత్ యాగం చేస్తాడు. తన సర్వ స్వాన్నీ దానధర్మాలు చేసినవాడు అభిజిత్ యాగం చేస్తాడు. ఇద్దరినీ యాగాలే. భావాలే బలీయమైనవి. మనిషి దేన్ని నిర్మించినా, దేన్ని సాధించినా చివరకు నీటన్నిటినీ పరిత్యజించి ఆత్మవిద్యను ఆశ్రయించి తీరవలసి

వుంది. ఆత్మదృష్టిని కలిగించే దృష్టిని ఏర్పరచడానికే ఈ శిలారూప విన్యాసాలూ, శిల్ప గోపుర విలాసాలూ—సౌరాఖ్యుడు ప్రాకారాల మధ్య నడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘దేహో దేవాలయః ప్రోక్తా, జీవో దేవ సనాతనః

త్వజే దక్షాన నిర్మాల్యం సోహం భావేన పూజయేత్॥’

దేహాలయంలో సనాతన దేవుడైన ఆత్మను ఆరాధించి, అజ్ఞానాలనే అర్పించి పడవేసిన ద్రవ్యాలన్ని చిమ్మివేసి శివోహం భావనతో తనే దేవుడనే సత్యదృష్టిని జనగణంలో తీసుకురావడానికే కదా శిల్పాలిలా కాళ్ళు చేతులు నలగగొట్టుకుని పనిచేస్తున్నది—ఒక మందహాసం అతని పెదవులపైకి ఎగసివచ్చింది.

ధ్వజస్తంభాన్ని తయారుచేస్తున్న దృశ్యం అతని కంటబడింది. ఇది ఇంద్రధ్వజం. ఉపరిచర వసువుకు ఇంద్రుడు తన ప్రతీకగా బహుళ రింబిన వేణుయష్టికి ప్రతిరూపమే కదా ఇది. ఉపరిచర వసువు ఇంద్రుడు తనకిచ్చిన వెదురు గడను వివిధ పుష్పమాల్యాది వస్త్రాంతో అర్పించ సాగాడు. అతన్ని అందరు రాజులూ అనుసరించి ఆ వెదురు గడను పూజించసాగారు. ప్రతి సంవత్సరం ఆ ధ్వజాన్ని ఉత్థానపరచి అర్పించే ఆచారానికి ప్రతిరూపంగానే కదా ఈ ధ్వజస్తంభం రూపొందింది—ఇలా అతనిలో శిల్పగమ ఆదిమ విషయాలు అలలు అలలుగా తరంగలించసాగాయి.

ఈ శిలాక్షరాలు—నందంపూడి శాసనం 11 వ శతాబ్ది లేఖకుని గురించి లేఖకో గందాచార్యుః అంటూంది. మంత్రాక్షరాల్ని చెక్కుతున్న శిల్పిని మందహాసంతో సన్మానించి ముందుకు పొగడతను.

‘చత్వారి శృంగా త్రయో అన్య పాదా

ద్వే శీర్షే న ప్రహస్తా సో అన్య॥’

ఈ అగ్నిదేవుని ఆరాధించే పెనుశిల మీద, మహా దారుఖండాల మీద శిల్పి విన్యాసాలకు పూనుకునేవారు మన పూర్వ శిల్పాచార్యులు.

“ఉలి దెబ్బకు నలిగిన మీ బొటనవేలు ఎలా వుందో చూపండి” అగ్నిదేవుని రూపాన్ని రెండు శిరస్సులతో, నాజుగు శృంగాలతో, మూడు పాదాలతో, ఏడు హస్తాలతో తడాకారంగా చెక్కుతున్న అతని చేతిని మెత్తగా స్పృశించాడు సారాణ్ణుడు.

“ఆర్య! ఈ మూడు పాదాల భంగిమ సరిపోయిందా చూడండి” అంటూ వాటిని చూపుతున్న మిషతో చేతిని వదిలించుకుని పనిలో నిమగ్న మయ్యాడా శిల్పివరుడు.

“సరిపోయింది” భావగర్భితంగా నవ్వాడా యువ స్థాపనాచార్యుడు. శిల్పి శిల్పాన్ని చెక్కుతున్నపుడు ఆ శిల్పదేవత అతన్ని ఆపేరించి వుంటుంది. అలా వున్నప్పుడే అతని చేతులమీదుగా ఒక మహా కళారూపం బయల్పడుతుంది—సాలోచనగా ముందుకు సాగుతున్నాడు.

ద్వారాల వ్యాధి స్తంభాల ప్రక్కనే ద్వారపాలికలు దంకలపై నిలబడి దంకా నృత్యాలు చేస్తున్నట్లు, రంభా స్తంభాల కానుకున్న గంధర్వ భామినుల సోయగాల గంధర్వ గానాలు నలుదిశలా నివదిస్తున్నట్లు, ధ్వజ స్తంభం కనకమయ కింకిణీలతో నిక్వణిస్తూ చుక్కలతో ఏదో మంతనాలు మంత్రాలు చదువుతున్నట్లు, ఆలయ ప్రాకారాల మీద శిల్పించబడిన కపిల దేనువులు కదిలివస్తున్నట్లు, పద్మలతల్ని తుండాలతో పట్టుకున్న గజ రాజులు ఆకాశగంగా తీరాల నుంచి దిగి గుడిగోడలమీద చిత్తరువులై నిలిచి పోయినట్లు, ఆలయ కుడ్యాల మీద అరలతో శిల్పించబడిన పురాణ పురుషులు తనతో ఆత్మీయంగా సంభాషిస్తున్నట్లు, వేదిలో రాటుదేలిిన భిల్లులు పోటుకోలలతో అదవి మృగాల్ని వేటాడుతున్న కల్పన నుంచి ఏదో నినాదాలు వెలరేగుతున్నట్లు, అశ్వకులపై కొన్ని మృగాలు లంఘిస్తున్నట్లు,

హాటిని చెట్టు మాటునుంచి ఇంకో సహచరుడు వేటాడుతున్నట్టు, అందఁచందాల ఖనులైన అస్పరకాంతలు, కిన్నరత్రీలు తమ కమనీయ రమణీయ సౌగంధ్యతో తనమీదకు తరలి వస్తున్నట్టు అకనాక అపూర్వానుభూతికి లోనయ్యాడు.

మూడడుగులు వెడల్పు, ఆరడుగుల పొడవుగల శిలలు ఎనిమిది వరుసలతో పేర్చిన విశాల వేదికమీద రూపొందుతున్నవా ఆలయం, ఉదాల హాలలతో శిల్ప కర్షకులు ఆ శిలాతలాల్ని దున్ని ఒరగ పండించిన శిల్పాల్ని రాసులు పోస్తున్నారక్కడ.



“ప్రవా! శ్రీ దేవతలకు, పురుష దేవతలకు దారువిగ్రహ, శూల విర్మాణం కోసం వృక్ష సంగ్రహణం చేయవలసిన కార్యక్రమం ఒకటుంది.” పరిసరాల్లోని వృక్షాల్ని పరిశీలిస్తూ అన్నాడు సౌరాఖ్యుడు.

“దేవతామూర్తుల విగ్రహాలకు సంగ్రహించే శిలల విషయం గురించి ఇంతకు పూర్వం చదివానుగాని ఈ వృక్షాల విషయం నాకు బొత్తిగా తెలియదే” కుతూహలంగా అంది.

శిలల్లోలాగే వృక్షాల్లో కూడా శ్రీ వృక్షాలు, పురుష వృక్షాలు, నపుంసక వృక్షాలు అని మూడు రకాలున్నాయి.”

“అలాగా—ప్రకృతిలోని అన్నింటిలోనూ ఈ భేదాలున్నాయా ఏమిటి?”

“ఉన్నట్టే అనిపిస్తుంది.”

“పురుష వృక్షాన్ని చూపించుమా ”

దట్టమైన అటవీ ప్రాంతంలా పెరిగిన పర్వత పాదంలో దారి వెతుక్కుంటున్నారు వాళ్ళు. అడవి గాలిలో ఎగసిపోతున్న వస్త్రాల్ని పొదివి పట్టుకుంటున్నారు. ఎత్తైన రాళ్ళను ఎక్కుతూ దిగుతూ వృక్షన్వేషణ చేస్తూ సౌరాఖ్యుడు ఆమెకు దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. ఆలయ విర్మాణం కూడా దాదాపు పూర్తి కావస్తూండడం, ఆ సమయానికి ఈ దారుకర్మ కూడా పూర్తికావలసి వుండడంతో ఆ వృక్షాల కోసం సౌరాఖ్యుడు పట్టుదలతో పరిశీలిస్తున్నాడు. అదివరకే అతను చాలా ప్రయాణంతో ఎగుడు దిగుడు సొనువుల్ని ఎక్కిదిగడం వల్ల అతను విశ్రాంతి తీసుకోదలచాడు.

తూరంగా చంద్రదీపం ఇంద్రలోక ప్రతినిధిలా నెమ్మదిగా

పయనమై గగనతలం మీదకు వస్తూంది. శిల్పం చెక్కడానికి ముందు శిలమీద శిల్పి గీసుకునే రూపవిన్యాస రేఖల్లా సుమార శిఖర పంక్తులు లీలగా కనిపిస్తున్నాయి. శిఖరం మీదనుంచి చూస్తున్నప్పుడు లోయల్లో ఎగురుతున్న పక్షులు రంగుల గాలిపటాల్లా ఆకనికి కనిపిస్తున్నాయి. ఒక వృక్ష లక్షణాలు ఆకనికి నచ్చినట్లనిపించాయి. 'ఇక కాసేపు విశ్రమించక తప్పదు' అనుకుంటూ ఆతను పరిసరాల్ని పరిశీలించాడు. ఆశ్చర్యకరంగా ఆక్కడొక పురాతన శిథిలాయం కనిపించింది.

ఈ పర్యతం మీద ఈ చిన్న గుడిని ఎప్పుడు కట్టారు? ఎవరు కట్టారు? ఇది ఏ దేవాయతనం? అనుకుంటూ ఆతను ఆ గుడిలోకి ప్రవేశించాడు. లోపల విశాలమైన ప్రాంగణంలో పండుటాకులు, ఎండుటాకులు రాలివున్నాయి. వాటిమీద ఆతను వేస్తున్న అడుగుల సవ్వడి విని గుడి కప్పుకు వ్రేలాడుతున్న గబ్బిలాలు బిలబిలమని చీలిన చీకటి కేలికల్లా తేలియాడుతున్నాయి. వెన్నెల కాంతి వాహినిలా వచ్చి ఆ ఆలయ ప్రాంగణంలో పడుతుంది. గుడి గోడల్ని అధిగమించి పొరలి వస్తున్న వెన్నెల వాకతో చలిచారిన ఒక మందప స్తంభానికి అనుకుని ఆతను కాసేపు విశ్రమించాడు. కొండగాయలు మోసుకొస్తున్న కొండజల్లెల పరిమళానికి, వెన్నెల తరంగాల శీతలానికి ఆ శిల్పి మగతనిద్రావశుడయ్యాడు.

"శిల్పి! శిల్పి! శిల్పి!" తిగసాగిన తీపి పిలుపు ఆతనికి లీలగా వినిపిస్తుంది.

"శిల్పి!" ఈసారి ఆతనికి స్పష్టంగా వినిపించిందా పిలుపు.

"ఎవరు?" మగత నుంచి వేల్కొని కలయజ్ఞాశాదతను. మల్లెలు, మొల్లలు ఒత్తుగా చల్లనట్లు ఆ గుడిలో వెన్నెల పడుతుంది. గుడి గోడలు, శిథిలగోపుర శిల్పాలు, మందప స్తంభాలు వెన్నెల్లో నీడలు చూసుకుంటున్నాయి.

“శిల్పీ! నేనే!” ఆ మండపానికి దూరంగా గుడి ప్రాంగణంలోనే ఒక మూల శిలాపీఠమీద శీలాకమలాన్ని చేతబట్టుకుని కుంచిత వామ పాదంతో ఒయారంగా నిలబడిన ఒక సుందర స్త్రీమూర్తిని చూశాడతను.

“ఎవరు నువ్వు?” అతను గణ గణ అటుకేసి నడిచాడు.

‘స్త్రీ మూర్తి అనుకున్నా! ఇది శిల్పమా? ఎవరో ఆ మహాశిల్పి చాడ్యుడు? ఎంత అందమైన రూపకల్పన!’ అనుకుంటూ ఆ శిల్పానికి అల్లుకుపోయిన పూలతీవెల్ని తొలగించి ఆమె నమ్మోహక అంగసౌష్ఠవాన్ని, ముఖమండలంలో ఉట్టిపడే కళాత్మక తేజాన్ని వడే వడే పరికించసాగాడు. వెనుకనుంచి పడుతున్న వెన్నెలతో ఆ శిల్పానికి బుగ్గలు నిగ్గుదేరి అతన్ని చూసి మందస్మితం చింధించినట్లు అనిపిస్తూంది. అతను ఆ లతల నుంచి కోసుకున్న పుష్పాల్ని అంజలి పుటితే ఆ శిల్పినుందరి పాదపీఠమీద పేద జల్లాడు.

‘ఏ కాలం నాటిదీ ఆలయం?’ ఆలయ కుడ్యాలమీద పడుతున్న వెన్నెల వెలుగులో అరిగిపోయినట్లున్న శిలాశాసనాన్ని వదవడానికి యత్నించాడు కానీ అలిపి అతనికి అంతుపట్టలేదు. ‘ఎలాగైతే నా ఈ ఆలయ నిర్మాణ కాలం తెలుసుకోవాలి’ అటూ ఇటూ పరికించి గోడల నెరియల్లో మొలిచిన పసరు అకుల్ని సేకరించాడు. ఒక రాతితో ఆ ప్రతాల్ని మర్చించి ఆ శిలాశాసనానికి ఆ పసరు అద్దాడు. తెల్లని కాగితం అక్కడ అండు బాటులో లేదు కాబట్టి ఉత్తరీయంతో తన వీపును శుభ్రంగా తుడుడు కున్నాడు. ఆ శిలాశాసన ఫులానికి తన వీపును గట్టిగా అనించి ఆ శాసనం తన వెనుక ముద్రితమయ్యేలా చేసుకుని వెనుదిరిగాడు.

“శిల్పీ!” తిరిగి ఆదే పిలుపు. అందాలు తొణికిసలాడే మధురమైన పిలుపు వెన్నెలతో నేనిన తెలివలిపాలు గాలిలో ఎగవీపడతుండగా ప్రవాళ లాంటి ఒక నిజీవ సుందరి ఎవరో ఆ శిల్పిం వెనుక పొంచి చూస్తున్న

దృశ్యం అతనికి సాక్షాత్కరించింది. ఆమె పాదాల అందెల రవళి వినిపిస్తోంది. ఆమె తనూ పరిచుకొని వ్యాపిస్తోంది. ఎన్ని శతాబ్దాల నుంచో ఎదురుచూస్తున్న ఆర్తి ఆమె పిలుపుతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

“సుందరరూపమా! ఎవరు నువ్వు?” అతను నాలుగడుగులు ముందుకు వేశాడు. ఆ శిల్పం వెనుకకెళ్ళి చూశాడు. అక్కడ వెన్నెల తప్ప వెన్నెల బొమ్మ ఎవరూ కనిపించలేదని. తిరిగి అతను ఆ మండపంమీదికి లిఖిత పత్రాలన్ని ఉత్తరీయంతో తొలగించి తలక్రింద చేతి నుంచుకుని ప్రక్కవాటుగా పడుకుని ఆ విగ్రహాన్ని తడేకంగా చూస్తున్నాడు. అతని చుట్టూ ఏవో పదమంజీర నాదాలు, హస్తకంఠజ నిక్కణాలు, లయబద్ధ లాస్యపవన విన్యాసాలు, చందనగంధ మృదంగ ధ్వనులు సందడించి అతన్ని సంబరపెడుతున్నాయి.

శ్వేత వస్త్రాలతో, ధవళ కుసుమాల మాలతో, చందన చర్చతో ఒక సుందరి నువాసనల సహవాసినులతో అతని దరికి గాలిలో తేలుతూ అతని మండపం చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసి గాలిలో నిలుచుంది.

“సుందరీ!” అంటూ మండప సోపానాలు దిగి ఆమె కోసం ఆశాని చూస్తూ ధ్వజస్తంభ పీఠానికి కాలు కొట్టుకుని పడిపోయాడు.

తిరిగి తెలిసి తెచ్చుకుని లేచేసరికి అతను మండప తలంమీద పడుకుని వున్నాడు. అతని ఒంటికి ఒక అపూర్వ పరిచయం అంటుకుని వుంది. అతని పెదవులు చుంబన విధితో తనిసి వున్నాయి. అతని కనురెప్పలమీద తడి గురుతులున్నాయి. పదే పదే ముద్దాడినట్లు అతని చెక్కిళ్ళు ఎరుపెక్కిన అనుభూతి అతనికి తెలియపర్చుతోంది. అతని అవరూపం ఒక రకమైన మధుర రస స్పర్శ అంటుకుని వుంది. తన ఎదమీద మరో ఎవ బరువు మోపగా హత్తరించుకున్న రాగరక్తిమ అనురక్తిని తొడుగుతుంది. అత్యంతిలో అంగాలు పట్టు సడలిన మత్తుతో తేలిపోతున్నాయి. సౌరాఖ్యం శక్తిసంతా

కూడగట్టుకున్నాడు. అతనికి కించిత్ భయం వేసింది. ఆ ఆలయంలో వుంక కూడదనుకున్నాడు. చరచరా ఎండుటాకులమీదుగా నడుచుకుంటూ వెలుపలికి వచ్చేశాడు. వచ్చిన దారివెంబడి గబ గబా నడక సాగించాడు.

“ప్రవాళా”లోయలు ప్రతిధ్వనించేలా పిలిచాడు.

“అచార్యా! ఇక్కడన్నాం రండి” ప్రవాళతో పాటు పున్న ఆ బాలుడు ఎలుగెత్తి పిలిచాడు. అనాథుడైన ఆ బాలుని పొరాఖ్యుడు చేర దీశాడు.

“వస్తున్నా” అంటూ వీర వీరా వాగులు దొంకలు దాటుకుంటూ వస్తున్నాడు.

“ఏం ప్రీవృక్షం నిన్ను దిగి కొగిలిలో బంధించి పూచుకుందా?” ప్రవాళ కోపంగా మూతి ముడుచుకుంది.

“ఆ .. అలాంటి అనుభూతే ఎదురైంది.

“ఏమిటి!”

“అవును ప్రవాళా!”

“బాబోయ్ — నేను సరదాగా అంటే నువ్వు నిజమే నంటున్నావు!”

“అక్కడో పాడుబడిన గుడి వుంది.”

“అక్కడ పూతన ఈశ్వరాలయం వుండన్నారు కానీ—నే నేప్పడూ వెళ్ళలేదు.”

“అదినరే గానీ ముందు నా వీపును వెన్నెల్లో చదువు”

“నీ వీపునా! నీ హృదయాన్ని చదవగలనేమో కాని వీపునెలా చదవడం! ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు నీ వీపును చరచాతి గానీ.”

“చదివాక చదుద్దువు గానీ.”

“ఇంతకీ — ఏవో అక్షరాలు పచ్చబోసినట్టు కనిపిస్తున్నాయి. ఉండు — క్రీ.శ. 875 వ సంవత్సరం నాటిదీ గుడి—మిగిలిన లిపి తెలియ లేదు. నువ్వే చదువుకో” కొంతగా నవ్వింది.

"నా అరచేతికి కళ్ళుంటే అలాగే చదువుకునేవాణ్ణి. సరేగానీ బాగా రాత్రవుతుంది. ఇక్కడ నుంచి వెళదాం. ఏం బాబూ భయపడ్డారా?" పిల్లవాణ్ణి పలకరించాడు.

"నాకేం భయంలేదు బాబుగారూ. అక్కయ్య చక్కని కథ చెప్పింది."

"ఆ కథ నేను వినకూడదేమో."

"అదీ శిల్పాల కథేనండీ."

"అలాగా — ఇప్పుడు నా తెడురుపడిన కథ చెప్పనా" అంటూ సౌరాఖ్యుడు గుడి దగ్గర తన తెడురైన అనుభవాన్ని వాళ్ళకు చెప్పాడు.

"చూడు ప్రవాళా ఇవి గుండ్రని రాళ్ళు. వీటిమీద అడుగు వేసేటపుడు ప్రక్కనున్న కొమ్ముల్ని పట్టుకోవాలి." అలా దారీ తెన్ను చూపుతూ సౌరాఖ్యుడు వారిని ఆ కొండా కోనలనుంచి నెమ్మదిగా కాలిబాటలోకి తీసుకువచ్చాడు. వాళ్ళ ముగ్గురికీ మరో ముగ్గురు రక్షక భటులు తోడు వస్తున్నట్టు వెన్నెలలో వాళ్ళ నీడలు పడుతున్నాయి.

"అక్కడకు ఇప్పుడే వెళదాం—ఆ విగ్రహాన్ని చూద్దాం" అంటూ ఒత్తిడి చేసిన ప్రవాళకు ఆ విగ్రహాన్ని తప్పకుండా తరలించి తెచ్చుకుందామని నవ్వుచెప్పి హామీ ఇచ్చాడు సౌరాఖ్యుడు.

"నాకు ఈర్ష్యగా వుంది సౌరా! ఆ శిల్పసుందరిని శిల్పించింది నువ్వే!" చాలాసేపటి మౌనం తర్వాత దృఢంగా అంది ప్రవాళ.

"ప్రవాళా! ఈ ప్రాంతానికి నేను రావడం ఇదే మొదటిసారి" అన్నాడు.

"సౌరా! నువ్వు కూడా ఇంత అమాయకంగా మాట్లాడతావని అనుకోలేదు."

"....." ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడతను.

“నీకు పూర్వజన్మలు లేవంటావా? ఈ జన్మలోనే ఇంత శిల్ప నైపుణ్యాన్ని సాధించుకున్నావంటావా” అతని చేతిని నొక్కింది. అతను చాలాసేపు ఎదో ఆలోచిస్తూండి పోయాడు.

“ఇదో ప్రవాళా ఇది పురుష వృక్షం” ఉదయ కిరణాలు పడి ఒక వృక్షం మీలమీల లాడుతూంది. చాలాసేపు ఆ వృక్షాన్ని అన్ని కోణాల నుంచి అన్ని దూరాల నుంచి దీక్షగా పరిశీలించాక అన్నాడు.

“నువ్వెలా కనిపెట్టావీ విషయాన్ని?” అరమూసిన కోలకళ్ళతో అందంగా చూస్తూ అడిగింది.

“చెప్తాను — ఈ నేల చూడు గట్టిగా వుంది. తడిగానూ వుంది. ఔనా” మొనదేలిన రాతితో కొంత లోతు త్రవ్వి చూపాడు.

“ఔను” ఆ మట్టి తాకి చూపిందామె.

“ఇలాంటి భూమిలో పుట్టిన వృక్షం వంకర లేకుండా పెరిగినదై వుండాలి. ఆ వృక్షానికి సంబంధించిన కర్ర బరువుగా వుండాలి. కించిత సువాసనతో కూడి వుండాలి.” ఆమె చేతికి విరిగిన ఎండు కర్ర నొకదాన్ని అందించాడు.

“ఇది బరువు తూగతూంది. స్వల్పమైన వాసనా వేస్తుంది.”

“దీని ఒక్క చూడు పెద్దవిగానూ వున్నాయి. గట్టిగానూ వున్నాయి”

“ఔను.”

“కర్రలో చలువ ఉష్ణం రెండు లక్షణాలూ కలిసి వుండాలి. ఒకింత చమురు వున్నటువంటి గుజుమూ వుండాలి. అలాంటిది ఏదైనా పురుష వృక్షమే అవుతుంది.”

“నువు చెప్పినవన్నీ ఈ వృక్షంలో కనిపిస్తున్నాయి.”

“అందుకే పురుష దేవతా విగ్రహాల్ని గానీ, శూలాల్ని, ఇతర ఆయుధాల్ని గానీ తయారుచేయడానికి ఈ వృక్షం పనికి వస్తుంది.”

"బాగుంది—దీనికి ఒక గుర్తు పెడతాను." అంటూ ఆమె అతని చేతిలోని శిలాఖండాన్ని తీసుకుని ఆ చెట్టుకు ఎదురుగావున్న ఒక శిలమీద 'సార' అని చెక్కింది.

"ఇక శ్రీ వృక్షాన్ని చూపించు."

ఘీ తాతి వృక్షాన్ని నువ్వు గుర్తించు చూద్దాం."

"గుర్తించలేనా?"

"అని నే ననలేదే."

"గుర్తిస్తాను చూడు." అంటూ ఆమె ఆ పరిసరాలంతా తిరిగింది. ముళ్ళకంపలు చీరుకుని వాళ్ళ చేతులకు, కాళ్ళకు ఎర్రటి గీతలు పడ్డాయి. ఆశ్చర్యంతో ఆ అరణ్యం వాళ్ళకు కెంపుల కంకణాల్ని ఒంపుల కడియాల్ని తొడిగినట్టుంది. తిరిగి తిరిగి ఆమె ఒక వృక్షం ముందు ఆగింది. సౌరాఖ్యుడిలో పట్టరాని సంతోషం ఏర్పడింది. అతను ఏమాత్రం బయటకు ఆ చిహ్నాలు కప్పించకుండా గంభీరంగా చూస్తున్నాడు.

"ఇది శ్రీ వృక్షం" అంది—అతని ముఖ కవళికల్ని పరిశీలిస్తూ.

"ప్రవాణా!" ఆ శిల్పి పురివిప్పుకున్న పింఛంలా తన బాహువుల్ని విశాలంగా సాచి కౌగిలిలోకి ఆమెను ఆహ్వానించాడు.

"సారా!" ఆమె దాన్నొక మహా సత్కారంలా భావించింది. అతని కౌగిలిలో కాసేపు సేదదేరింది

"ఎలా కనిపెట్టావీ వృక్షాన్ని?"

"నువ్వు చూపిన పురుష వృక్ష లక్షణాలకు పూర్తి విరుద్ధంగా వున్న లక్షణాలు కలది శ్రీ వృక్షం అనుకుని నిర్ధారించుకున్నాను "

"నిన్ను ప్రశంసించకుండా వుండలేను. అంత గట్టిగా కాకుండా సారంగల భూమిలో పెరిగిన వృక్షమిది. మరీ మృదువుగా లేకుండా మధ్యస్థంగా వుండాలి దాని కక్ర. దాని మొదలు నుంచి కొనవరకూ క్రమంగా

నన్నబడుతూ పెరగాలి. బాగా తడివున్న కర్రతో షిడిగి పువ్వుం, ఫలం, ఆకులు మృదువుగా వుంటూ ఇది ఎక్కువ చమురు, నీరు కలిగివున్న వృక్షం, శ్రీ దేవతల విగ్రహాలకు, శూలాది ఆయుధ విశేషాలకు అర్ఘ్యమైంది." ఆమెను అభినందించాడు,

"సరే—ఇక్కడ నేను మూడక్షరాల్ని చెక్కుతాను." విముషాల్లో శిలమీద అతను లిఖించిన అక్షరాల్ని చూసుకుంది. ఆమె చెక్కిళ్ళు ఎరుపెక్కాయి.

"ఇది సప్తంసక వృక్షం కదూ!"

"రా చూపిస్తాను—ఇది దీని మొదలు నన్నబడిపోయిందా? పళ్ళు పుష్పాలు దుర్బలాల్తై రాలిపోతున్నాయి. ఇది ప్రకృతిలో తృతీయ ప్రకృతికి చెందిన విషయం."

"పాపం" జాలిగా దాన్ని తాకి చూసింది.

"సారా! శిలల్లోలాగే వృక్షాలు కూడా పరిహరించబడిన వృక్షాలున్నాయా?"

"తమ రంగులు మారిపోయిన వృక్షాలు, కొనలు లేనివి, రానివి, కొమ్మలు లేనివి, మడతబడి పెరిగినవి, క్రిందపడిపోయిన వృక్షాలు, పిడుగు పడి దెబ్బతిన్నవి. పొదలచేత, పుట్టలచేత. పాములచేత ఆవరించబడినవి, నన్యాసులు ఆశ్రయం కల్పించుకుని వున్నవి, శివాలయాలలోవి, కర్మకారుల ఇళ్ళలోవి, అగ్నిచేత దహించబడినవి అయిన వృక్షాల్ని మనం పరిహరించాల్సి వుంటుంది. చందనం, ఎర్ర చందనం, కేకు, సంపెంగ చెట్లు, నల్లకుమ్మ హేమశీర్షం, మద్దిచెట్టు, శింకువం, మధూకం, క్రముకం; పద్మజం, రాజాతనం, కుంకుమం, సప్తవర్ణం ఇలాంటి వృక్షాలు దేవకార్యాలకు పనికివస్తాయని శిల్పకావుల చెబుతూంది."

“నిజంగా ఈ శిల్పాచార్యులకెంత పరిశీలనాత్మక దృక్పథం వుందో! శిలల్పేగాక వృక్షల్పే అధ్యయనం చేశారు వీళ్ళు.”

“సరే....ఇక ఇంటికి వెళదాం. చాలా సమయమైంది,”

“మరి ఇక్కడికెప్పుడొద్దాం మళ్ళీ.”

“శ్రేష్ఠమైన నక్షత్రంలో, శుక్లపక్షం వస్తున్న వారాన్ని చూసుకుని ఓ మంచిరోజున శిల్పాచార్యుడు, శిల్పి ఆలయ దర్మకర్తలు ఈ వృక్షాల దగ్గరకు రావాలని నిర్ణయం.”

“మరి నేనో.”

“నువ్వు లేకుండా నేనెలా వస్తాను!”

ప్రవాళ తన హృదయ గంధాన్ని, తనూగంధాన్ని ఆతని ఎదకు హత్తుకునేలాగా ఒక ప్రగాఢ పరిష్కవంగాన్ని ఆతనికి ప్రసాదించి ఆతన్ని సమ్మానించింది.

*

*

*

శిలాపరీక్ష పరిపూర్తి అయిన తర్వాత ప్రధాన స్థపతిని ఆహ్వానించి పౌరాణ్యుడు ప్రవాళతో కలిసి బయలుదేరాడు. ఆతని శ్వేతవస్త్రాలు గాలికి ఎగసి పడుతూ ఆతని ఆకార రేఖకు హఠాత్తులెత్తుతున్నాయి. ఆతని తనూ విగ్రహం శ్వేతచందన చర్చిత అర్చిత దేవబింబంలా పరిమళిస్తోంది. సానువుమీద శ్వేత జలదాలు మాలకట్టినట్టు ఆతని వక్షం మీద తెల్లని పూదండ ఒకటి అమరి వుంది. గోపురం మీద అక్కడక్కడా దీపకళికలు ప్రకాశిస్తున్నట్టు ఆతని ఉన్నతమైన మూర్తి పంచాంగ భూషణాలతో కాంతురీనుతుంది.

“సారా! శిలా పరిచ్ఛేదానికి ఇలా వెళుతున్న నిన్ను చూస్తుంటే....”

“ఏమనివిస్తూంది?”

“దేవ ప్రతినిధి ఎవరో భూమిపైకి దిగినట్టుంది.” అంది.

"అది నీ చూపుకున్న సంస్కారం."

"శిలా సంగ్రహానికి వెళ్ళేటప్పుడు శకునాల్ని గమనించాలి అన్నావుగా. ఆ శకునాలు ఏమిటో చెప్పవూ" అతను పరిసరాలకేసి, అకానిశేసి చూస్తూండడంతో అడిగిందామె.

"వాటినే గమనిస్తున్నాను" అంటూన్న అతని పాదాలకు దారిలోని ముళ్ళూ రాళ్ళూ తగలకుండా జాగ్రత్తపడుతుందామె. అలా వాళ్ళు ఎగుడు దిగుడు దారి వెంబడి శిల్పార్థమైన శిలలున్న ప్రదేశం వేపు నడక సాగించారు.

"చూడు ప్రవాళా! అలా రేగ కుడినుంచి ఎడమవేపుకు ఎగిరి పోవడం, కాకి ఎడమనుంచి కుడివేపుకు ఎగిరిపోవడం నుంచి శకునం. ఇలా ఆలమంద ఎదురుపడడం శుభ నిమిత్తం. పాలదుత్తలతో, నీళ్ళ కడ వలతో, చల్లకుండలతో పల్లెపడతులు కనిపించడం, బిడ్డను ఎత్తుకున్న ముత్తైదువ రావడం, పొలంలో పనిచేసే వాళ్ళకోసం గానీ, మరెందుకోసం నీ అన్నం తీసుకెళ్ళే అన్నపూర్ణల్లా అంగనలు తారనపడటం, అందమైన వేళ్యాంగనలు, కన్నెలు కనుల పడడం శుభసూచకాలవి కాళ్ళపైరే కాకుండా ఇతర శిల్ప శాస్త్రకారులు కూడా అంగీకరించారు. రాత్రిపూట అయితే దారిలో అగ్నికానీ, దీపంకానీ కనిపించడం ఉత్తమం."

"అశుభ నిమిత్తాలేమైనా వున్నాయా?"

"శిల్పాలు శిలల కోసం వెళ్ళేటప్పుడు పరిసరాల్లో ఒకవైపు తగలబడ కూడదు. ప్రళయ పవనాల్లాగా గాలి వానలు రాకూడదు. తిత్తిరిపిట్ట, గూబ మనవైన ఎగురుతూ ఆరవకూడదు. తలకు నూనె అంటుకున్నవాళ్ళు, దిగంబరంగా తిరిగేవాళ్ళు, కావిరంగు బట్టలు కట్టుకున్నవాళ్ళు, ఖాళీకుండల్ని గానీ, నూనె కుండల్ని గానీ ఎత్తుకున్నవాళ్ళు, వికలాంగులు కానీ, అతి

భిక్షకులు గానీ ఎదురుపడకూడ దంటున్నాయి కాస్త్రాలు. రాత్రులలో అయితే ఆకాశం నుంచి ఉల్కలు కాలకూడదు."

"అలాగా" ప్రవాళతో పాటు సౌరాఖ్యుని వెంట నడుస్తున్న యువ శిల్పులు కూడా అలాంటి నిమిత్తాలేవైనా శనిపిస్తున్నాయేమోనని పరికించ సాగారు. వాళ్ళు నేతించేబులు, నానావిధ మధుర పదార్థాలు, సమిధలు మోసు కుని వస్తున్నారు.

"ఇలా ప్రాజెక్టోటి సంచార శుభాశుభ దర్శనాల్లో అశుభాలు మనకు తెలియకనే ఎదురై వుండవచ్చు కాబట్టి మనం అశుభదోష పరిహారార్థం ముందు జాగ్రత్తతో అగ్న్యూధానం చేయవలసి వుంది. అవార్యుడు, శిల్పి తనవారితో కలసి కొండల్లో నుంచి, మహానదులు మహాక్షేత్రాలు, అడవులు వాటి పరిసరాల నుంచి శిలల్ని సేకరించేటపుడు అనునరించే పద్ధతి ఇది" ఇలా ముచ్చటించుకుంటూ వాళ్ళు ఆ ప్రాంతాన్ని చేరుకున్నారు.

"ఈ పాలుగారే వృక్షేలు, ఇలాంటి లకలు వున్న ప్రదేశంలోని శిలలు శిల్పయోగ్యాలు" అంటూ సౌరాఖ్యుడు ఆ ప్రాంతంలో అగ్న్యూధానానికి ఏర్పాట్లు చేశాడు. అంతలో ప్రధాన స్థపతి సూత్రగ్రాహి, వర్ధకులతో పాటు ఆ ప్రాంతాన్ని చేరుకున్నాడు. పరిసర జలాశయంలో సంధ్యవార్చు కుని వచ్చి ఆయన అగ్నికార్యానికి ఉపక్రమించాడు.

ఏతద్వృక్షేత్రా దేవాః దానవాశ్చ పితృదేవతాః

నాగా గరుడ గంధర్వాః సిద్ధవిద్యాధరాశ్చయే—

అంటూ ఒక ఇసుక వేదికమీద నుంచి వెలుగుతున్న అగ్నిహోత్రానికి నేతని, అన్నాన్ని హోమం చేస్తున్న అమర పరిమళం ఆ ప్రాంతమంతా పరివ్యాపిస్తుంది.

ఖండించబోతున్న వృక్షాల క్రింద శుక్రం చేసి కూలాలు నేలలోకి దించివున్నారు. ఆ కూలాల క్రింద యంత్రాలను గీసివున్నారు.

‘ఈ వృక్షాన్ని ఆశ్రయించుకుని వున్న దేవతలు కానీ, దానవులు కానీ, పితృదేవతలు కానీ, వాగ గరుడ గంధర్వ సిద్ధ విద్యాధరులు దక్షుతో వెళ్ళిపోయారుగాక!’ అంటూ సౌరాఖ్యుడు మంత్ర సంకల్పం చేస్తున్నాడు.

‘మేము దేవభింబాది దేవకార్యాల కోసం ఈ వృక్షాన్ని తరలిండుకు పోదలవాము, మీ అనుమతిని కోరుతున్నాము’ ఇలా శిల్పాచార్యుడు సమీధలు, నెయ్యి, అన్నం లాంటి ఒక్కో హోమద్రవ్యంతో 108 సార్లు ఆహూతులు వమర్పిస్తున్నాడు. దధోదనం బలిపిండాలుగా వుండుతూ దానిపైన పుష్పంతో ఎర్ర చందనం నీళ్ళు వదులుతూన్నాడు. చెట్టుకు ఈశాన్యంగా హోమం ప్రవలితమవుతుంది.

ఆ తర్వాత అగ్నిని ఉద్వాసనం చేసి శివోదకాలను ‘శివాత్మకం’ అనే మంత్రంతో ఆచార్యుడు చెట్టుమీద చల్లుతున్నాడు

ఆ వృక్షాన్ని చేదించాక చెట్టు నుంచి పాలు రావడంతో శుభసూచకంగా వారందరూ సంతోషించారు. వృక్షములం తూర్పుగా, దాని మొదలు పడమరగా పడడంతో అది కూడా శాస్త్ర ప్రకారం శుభసూచకమే అయింది. చెట్టుకున్న లావుపాటి కొమ్మల్ని శ్రామికులు చేదిస్తున్నారు. ఆ చెట్టును ఆవుపాలతో, గంధోదకంతో కడిగి చందనం పూసి పుష్పమాలలతో అలంకరించారు. అలంకరించిన ఒక శకటంమీదకు ఆ వృక్షాన్ని చేర్చి ఆలయం ప్రక్కన వున్న నిర్మాణ స్థలానికి చేర్చారు. ఆ మండపాన్ని పరిశుభ్రంగా అలికివుంచారు. పిండి ముగ్గులతో అలంకరించారు. నాలుగు అంగుళాల ఎత్తులో సమ చతురంగా ఇసుకతో అమర్చబడి వున్న వేదికమీద ఆ వృక్షాన్ని తూర్పువైపుకు అగ్రభాగం వచ్చేలాగా దింపారక్కడ. నెల రోజులు అలా నీడలో ఎండితేనే అది దేవకార్యానికి పనికివస్తుంది.

‘ఓం నమశ్శివాయ స్వాహాః’ అంటూ ఆయన జ్వలిస్తున్న హోమ శిఖలకు నూటపినిమిదిమార్లు ఆహుతులు అర్పించి మహానైవేద్యం పెట్టిన మధుర పదార్థాల్ని అందరికీ పంచిపెట్టాడు.

“నాయనా సౌరాఖ్య! వయోభారంవల్ల నేను ఈ పనిని నీకు అప్పగిస్తున్నాను. శుభారంభం కావించు” అంటూ శ్రామికులు భూతలాన్ని త్రవ్వి లోపల శయనించి వున్న శిలను గుర్తించిన చోటికి తీసుకుని వెళ్ళాడాయన.

సౌరాఖ్యుడు సమాహితచిత్తుడై ఆయుధాల్ని స్వీకరించి శిల పడుకుని వున్న ప్రదేశానికి వెళ్ళి ఆ శిలను ఏకాగ్రతతో పరిశీలించాడు. ఆ శిలకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణం చేశాడు. తరువాత క్షీరధారలతో ఆ శిలను సంస్కరించాడు. దాని పరిమాణ కోణాల్ని గమనిస్తూ ఆ శిలను ఖండించడానికి సౌరాఖ్యుడు సమాయత్తమయ్యాడు. ఆ ప్రాంతమంతా శిలాఖండన సవ్యధితో ప్రతిద్వనిస్తూంది. ఆ శిలలోపల శ్రీ పలాన్ని చేతబట్టుకుని వరప్రసాదానికి సిద్ధంగా వున్న దేవతల్ని అతను దర్శిస్తున్నాడు. ఆ శిలలోపల కర్ణికల చుట్టూ శిలాదళాలతో పద్మాలు విచ్చుకుంటున్నట్టు, పీఠాలు ఉపపీఠాలు వెలుస్తున్నట్టు, వాటి పై భాగాన మహాపీఠాలు విలుస్తున్నట్టు, నాదం లింగాకారమై పీఠమైన బిందువు మీద వెలసినట్టు అతను భావిస్తున్నాడు.

అలా అతను శ్రామిక శిల్పుల సహాయంతో ఆ శిలను పెనుశిల నుంచి వేరుచేశాడు. చంటిబిడ్డను తల్లి నుంచి లాగినట్టు భావించాడతను.

“అయ్యా! ఈ శిలకు శిరస్సు తూర్పువైపున వుంది. మొదలు అంచే పాదభాగం పడమర దిశగా వుంది. ఆ శిల క్రింది భాగాన్ని, పై భాగాన్ని కూడా గుర్తించండి. భాగా గుర్తుపట్టేలాగా చిహ్నముద్రితం చేయండి.” ఆ శిలను ఉద్ధరిస్తున్న శిల్పులవేపు చూస్తూ సౌరాఖ్యుడు మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తున్నాడు. ఉద్వాసన మంత్రం పూర్తి అయిన వెనుక ఆ శిలను శకటంమీదకు

ఎక్కించారు. ప్రధాన స్థపతి, సౌరాఖ్యుడు, ప్రవాళ ముందు నడుస్తున్నారు. శిల్పాలు స్వస్తి పదాలు, శాంతిమంత్రాలు చెప్పుకుంటూ వాళ్ళను అనుసరిస్తున్నారు.

“అలయానికి ఉత్తరభాగంలో ఆ శిలారాజాన్ని దించండి ఈశాన్య దిశగా శాంతి హోమానికి ఏర్పాటు చేయండి” ప్రధాన స్థపతి సూచించాడు.

సౌరాఖ్యుడు ఆ శిలకు అవుపాలతో, పెరుగుతో, నేతితో శుభ్ర స్నానం చేయించాడు. మంచి గంధంతో, సువాసన వెదజల్లే సుమాలతో పూజించాడు. ఒక్కో దేవనామంతో నూరుమార్లు వ్రేల్చుతూ శాంతి హోమాన్ని నిర్వహించాడు.

“ఈ శిలను పగలగొట్టే సందర్భంలో....” అంటూ ప్రధాన స్థపతి సౌరాఖ్యునివైపు తిరిగిచూశాడు.

“శత్రు మంత్రంతో పూజించాల్సి వుంది.”

ప్రళంభాపూర్వకంగా చూశాడాయన.

“అయ్యా! శిల్పాల్ని, స్తంభాల్ని గట్టిగా ఆధారపీఠానికి అతికేటిట్లు చేసే అష్టబంధన ద్రవ్యానికి వాడే పదార్థాల కొలతలు దయతో గుర్తు చేస్తారా” సౌరాఖ్యుని శిల్పాలు ప్రశ్నించారు.

కావిరంగు	—	7½ తులం
సున్నపురాయి పొడి	—	25½ తులాల
కుంగిలాయం	—	9 తులాల
చెంబంజి	—	1 తులం
కొంబరక్కు	—	3½ తులాల
జాదిలింగం	—	7½ తులం
తెల్ల మైనం	—	3½ తులం
గేఢె వెన్న	—	7½ + 7½ తులాల

అష్టబంధనంలో మైనం అంటే తేనె పూర్తిగా లేని తెల్లని తేనెపట్టు, సున్నపురాళ్ళు తెచ్చి పొడిగా చేసి ఇనుపగిన్నెలో వేయించాలి. ఉప్పుతా పగిలించడం చేపనికీరాదు. పగలక ఇనుకలా వుంటే అది పనికివస్తుంది,

పై ఏడు వస్తువుల మిశ్రమాన్ని త్రాసుతో తూచి 20 సమ భాగాలుగా వుంచుకోవాలి. ఒక్క భాగం 58 తులాల బరువుంటుంది, 20 మట్టి పాత్రల్లో వీటిని వేరు వేరుగా వుంచుకోవాలి.

గట్టిగా నాటిన వెదురుబొంగులకు రెండు కొయ్య రోళ్ళను రెండు వైపులా కదలకుండా కట్టివేయాలి. ఒక్క భాగానికి వెన్న చేర్చుతూ అర్ధ అర్ధగంట దంచాలి. అలా ఎనిమిదిపార్లు దంచాలి. చివరగా ఒకమారు దంచి ఆ వేడి తగ్గక ముందే ఆ పదార్థాన్ని తారులాగా పేనుకుని పూస్తూ అష్టబంధనం చేయాలి. ఇలా దంచి నిల్వచేసిన ఈ పదార్థం ఆరునెలల వరకు పదును చెడదు.

అష్టబంధనం అంటే శిల్పి దృష్టిలో విగ్రహానికి చుట్టూ వున్న 8 దిక్కులందు బంధనం చేయడం అన్నమాట. తూర్పు దిశలో విగ్రహ పీఠానికి సరిగా బంధనం చేయకపోతే జీవరాకులు నాశనమవుతాయి. ఆగ్నేయ దిశలో సరిగా బంధనం లేకపోతే గోవులు ఊటిస్తాయి. పశ్చిమాన లేకపోతే ప్రజలు బాధపడతారు. వాయవ్యంలో లేకపోతే రాజరాజ్యం, ఉత్తరాన లేకపోతే పైరుపంటలు, ఈశాన్యంలో లేకపోతే వాస్తునాశనం జరుగుతాయి. అష్టబంధం అన్ని దిక్కుల్లో గట్టిగా వుంటే శుభం.

ఇక ప్రతిమాపద ప్రతిష్ఠను గురించి—గర్భగృహానికి లోపల సోమ సూత్రానికి ముందున్న పది పదాలను వదలి వెనుకనున్న పది పదాలతో పూజా ప్రతిమిన్ని ప్రతిష్ఠించాలి. బ్రహ్మసూత్రం, సోమసూత్రం కలిపే చోట మధ్యగా శివలింగ ప్రతిష్ఠ జరుగుతుంది” చిరునవ్వుతో సమాధానం చెప్పారు సౌరాఖ్యుడు.

“అర్యా! వాస్తుకట్టడాల్లో ఒక్కో అంతస్తు ఒక్కో జంతువు ఆకారంతో వాస్తు శిల్పులు మనుషు కట్టారట విజమేనా?” సౌరాఖ్యుడు శిల్పగమ శాస్త్రాన్ని ఖజ్జంగా చదువుకున్నాడని వాళ్ళకు తెలుసు.

“నాగార్జున కొండలో ఒకవ్వడు 500 గదులున్న 5 అంతస్తుల భవనం వుండేది. మొదటి అంతస్తు ఏనుగు ఆకారంతో, రెండవ అంతస్తు పింహాకారంతో, మూడవ అంతస్తు గుర్రం ఆకారంతో, నాల్గవ అంతస్తు ఎద్దు ఆకారంతో, ఐదవ అంతస్తు పావురం ఆకారంతో వుండేదట.”

“ఈరేగింపుకు తేలికగా వుండాలంటే విగ్రహాల్ని ఏ కర్రతో చేస్తే బాగుంటుంది?”

“పొజిక కర్రతో చేసే దారు విగ్రహాలు తేలికగా వుండి పూరే గింపుకు బాగా పనికివస్తాయి.”

“శిల్పాచార్యా! అపామార్గ వ్రతాన్ని గురించి వివరిస్తానని ఒకసారి అన్నారు. ఇప్పుడు చెబుతారా?”

“అపామార్గ వ్రతం అంటే ‘ఉత్తరేణి ఆకు’. ఈ అపామార్గ వ్రతాలతో, వుష్పాలతో ఒక తైలాన్ని తయారుచేస్తారు. నేను ఆ రోజు ఒక శిలకు పూసానే ఒక ద్రవం అది ఆ ఆకు పసరే.”

“అచార్యా! దాన్ని పూశాక ఆ రాతిమీద ఉలి బాగా నిలిచి కదలాడింది.”

“అంతేకాదు ఉత్తరేణి పసరు లేపనాన్ని రాతి పైభాగానికి దట్టంగా వట్టించి మూడురోజులించితే ఆ కఠినశిల ఉలికి సుతిమెత్తగా లొంగుతుంది. చెక్కిన శిల్పాలకు దీన్ని పూస్తే కూడా మనుషుడనం వస్తుంది.”

“పంచభేరాల్లో ధ్రువ భేర అంటే—”

“మూల విరాట్టును ధ్రువభేర అంటారు. భేర అంటే ‘మూర్తి’ అని అర్థం. కొతుక భేర అంటే తామ్రాది లోహమూర్తులు. ఇవి స్వామివారి

ప్రక్కన వుంటాయి. ఉత్పవ బేర అంటే ఊరేగింపులకు వినియోగించే విగ్రహం. న్నవన బేర అంటే నిత్యనైమిత్తిక కార్యకలాపాలు, అభిషేకాలు చేసే మూర్తి. బలి బేర అంటే ఆలయాల్లో, గ్రామాల్లో చేసే బలి పిండాలన్ని ప్రదానం చేసే విగ్రహం— అది సరేగానీ మన ఆలయానికి కావలసిన పూజాలోహ సామగ్రిని సరిచేసి పెట్టారా?” శిబ్బుల్ని ప్రశ్నించాడు.

“మీరు చెప్పినట్టే అర్చాగంట, దీపారాధన, ప్రమిదలు, తీర్థ పాత్రలు, ఉద్బరిణి, శతాది, తులసికి కర్పూరానికి హారతిపెంపు, అర్చనానంతరం వినరడానికి వింజామరలు, ఉత్సవంలో వేంచేపు చేసి ఊరేగించే పల్లకీలు, శ్వేతఫత్రాలు ఇత్యాదుల్ని సమకూర్చాము” సౌరాఖ్యుని ప్రశంసాదృక్కులు వాళ్ళను సంతోషపరచాయి.

“అర్యా! మీరు చెప్పింది నశ్యం అర్థరాత్రివేళ వివ్రాముద్రలో వున్న పెనుశిల్పి అలయం మీసకు లేపినపుడు అవి మునుపటింటే తేలికగా అనిపించాయి ”

“అ గడియను పసికట్టే మునుపటి శిల్పవారులు అంతంత పెద్ద శిలా బిండాల్ని గుడుల మీదకు లేపారు” సౌరాఖ్యునితో ఒక విధమైన ఉత్తేజం కనిపిస్తోంది.

“నాసికా ప్రతిమలంటే సౌందర్యవతులైన స్త్రీ శిల్పలే, వీటినే మదవికా మూర్తులు అని కూడా అంటారు.” వాళ్ళ సందేహాల్ని తీర్చాడు. ఇలా శిల్పశాస్త్ర చర్చలతో దారి సునాయాసంగా గడిచిపోయింది. వాళ్ళు అలయ ప్రాంతాన్ని చేరుకున్నారు.

*

*

*

పున్నమ వెన్నెల వెల్లువలెత్తుతోంది. ప్రవాళ హృదయం నిర్భరానందంతో లేడిపిల్లలా గుంతులు వేస్తూది. అలయ పరిసరాల్లోని వనారణ్యం ఆమెను ఈ జనారణ్యానికి దూరంగా రమ్మని ఆహ్వానిస్తుంది.

“సారా!” ఆమె కంఠం మత్తుగా పలికింది.

“వెన్నెలలో ఈది రావాలని వుందా?” ఆమె మనసును పసిగట్టాడతను.

“అవును - అలా - ఆ దట్టమైన వృక్షాలు తమ మనోభావ చిత్రాల్ని నేలమీద నీడలుగా రచిస్తున్నచోట - తమ పూల భావాల పుష్పాళ్ళు గుట్టు గుప్పిళ్ళు విప్పకోడానికి మనల్ని రమ్మని ఆలా మూగగా ఆహ్వానిస్తున్నాయి చూడు” అతని చేతిని అంది పుచ్చుకుని చిన్నగా పరుగు తీసిందామె. ఇద్దరూ ఇసుక తీరంలోని పసిపిల్లల్లా ఆ చిట్టడవిలోకెళ్ళి అందమైన ఒక శిలాశాసనం మీద ఒడిగి కూర్చున్నారు.

“వనఃతం ప్రాప్తించిన వన ప్రాంతంలా శోభస్కరంగా వున్నావు నువు” అందాలు చివురులు తొడిగిగట్లున్న ఆమెను చూస్తూ అన్నాడు.

“అది ఈ మాంత్రికుడి మంత్రం.

“ఈ తాంత్రికురాలి తంత్రం కాదా.”

“మంత్రమో తంత్రమో కుతంత్రం మాత్రం కాదు.” ఆమె దమత్కరించినప్పడంతా అతనిక ప్రణయచేష్టతో నత్కరిస్తుంటాడు.

“నాథవంతుల నమకంలా, చంద్ర ముఖుల చమకంలా సంస్కార చమత్కార సీత్యార సంపన్నంగా వుంది నీతోటి ప్రణయం.” అన్నాడు.

వాగ్మీనుల పరస్పర జిగీషా వాంఛల్లాంటి ఊహా చిత్రాలు ఇరువురి మానసాల్లో మథనపడుతున్నాయి. బాహువు చాచినంత దూర దూరంగా యజ్ఞభూమిలో నిలిపిన (మారేడు, చంద్ర, మోడుగ, దేవదారు) యూవ స్తంభాల్లాంటి దృఢ సంకల్పాలు వాళ్ళ మనోభూమికల్లో పాతుకుని నిలబడ్డాయి పుష్పగంధ భూషితంగా, శిల్ప విన్యాస శోభితంగా, వస్త్రాలంకృత భాషితంగా వున్న యూవ స్తంభాల్లాంటి ఋషులు దీప్తులు చల్లగా ఆకాశం నుంచి నేలమీదకు దిగి ఇరువురికీ వరాల వరమాలలు తెచ్చి ఇస్తున్నట్టు ఉప్పొంగి పోతున్నారు వాళ్ళు.

అశ్వమేధయాగంలోని అశ్వానికి ప్రదక్షిణంగా అప్రదక్షిణంగా తిరుగుతూ మూడు బంగారు సూదులతో ఆ గుర్రానికి గాట్లు పెట్టే వట్ట మహిషిలాంటి ఛాందస భావమొకటి అతని హృదయశ్వాన్ని అందంగా గాయపరుస్తుంది.

అలాగే ఆమెలోని రాజనభావ నైషిక్తత ఊణం మేల్కొంది. అశ్వ మేధంలో వధించబడిన గుర్రంతో కూడి రాత్రిని గడుపుతున్న మహారాణి లోలోపలి అయిష్టతను అధిగమించి శుభాన్ని కామించి కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న అనుభవాన్ని ఆమెలోని పురాతన రక్తం తోడి చూపింది. విశననం కోసం యాగభూమిలోని స్తంభాలకు కట్టబడిన జలచర వాయు చరాల (తాబేళ్ళు, పక్షులు) లాంటి ఆభిజాత్య భావాలు ఆమెలో కొంతసేపు టపటపా కొట్టుకున్నాయి.

ఇద్దరూ ఆ అనుభవాల్ని ఊణంలో అతిక్రమించి ప్రేమగమ్యం వైపు ఉపక్రమించ సాగారు. అమర ప్రేమ యజ్ఞానికి విష్ణుం కల్పించే రాక్షస భావాలు మేలి ముసుగులు ధరించి శ్రేయోభిలాషల్లా వచ్చిపోవడం వారు గమనిస్తూనే వున్నారు.

"విత్తం చేతలేని పురుష సత్తముని స్థితిలాంటి దళనుంచి మనం ముందుకు నడువవలసి వుంది. దీని పండ్లితుని చేతిలో రాజు దానం చేసిన చేతి కడియం లాంటి ప్రణయ భావనను పట్టుకుని ప్రేమికులు సాగిపోవలసి వుంటుంది." సౌరాఖ్యుడు క్రాంతదర్శిలా తమ స్థితిని అంచనా వేసుకుని అమెకు అత్యంతైర్వాన్ని నూరిపోశాడు. జంబూ ద్వీపంలోని జంబూ నదీ స్నానం చేసినట్టు వాళ్ళ మానసాలు సువర్ణ భావ దీధితులతో ప్రకాశించాయి. వాళ్ళ చూపులు సుమనమాహితమయ్యాయి. దానితో విఘ్నాల గర్వ గ్రంథులు ద్రవీభవించాయి. పరమ కారుణికుని దృక్పథాల్లాంటి ప్రణయ ఉదయ కిరణాలు వాళ్ళలోకి ప్రసరించసాగాయి. ఆ కాంతుల్లో వాళ్ళకు

జగత్పతి పీఠాంబర దళదళలు తెలియపస్తున్నాయి. దళ తిరిగిన త్రిదళ పుంగవుడిలా సర్వలోక సమస్కృతుడుగా, ధర్మ సంహితుడుగా ఆత నామెకు కనిపించాడు. ఇతనితోటి సాంగత్యం కన్నా కన్నెతనానికి ఏ దివ్యత్వంతోటి అగత్యం లేదు—ఆనుకుండామె పలానా అని చెప్పలేని పద్మ పలాశాక్షుని చూపులోని భావం ఒకటి ఆతని నవ్వులో తళుక్కుమం దామెకు. లక్షల శుభలక్షణాలు ఆతన్ని ఆవరించి వున్నాయి. ఆతని మాట లామెకు దివ్య పాయస సంపూర్ణ పాత్రికల్లా వుంటాయి. పావక సమ ప్రకాశంతో వెలిగే ఒక అంతరతేజం ఆతనిలో వుంది. ఏ దివ్యాగ్ని రూపోపాసనతోనో తప్ప లభించని ఆవరణమది.

“సారా! మన మెండుకిలా అజ్ఞాతవానం చేయాలి? నువ్వు చేసిన తప్పేముంది? నువ్వు అజాతశత్రుడివే కాదు జాయమాన శత్రువు కూడా లేనివాడివి. మాయామయ రాయబారుల్లాంటి ఆలోచనలతో మనం నైతిక శక్తిని కోల్పోకూడదు.”

ఆతను ఆమె ఒడిలో పడుకుని ఆమె ప్రబోధాన్ని శ్రద్ధగా వింటు న్నాడు. ఇలా ధైర్యం చెప్పగలవాళ్ళు లేకనే ఎప్పుడో పలాయితుడై పరాజితుడై పరాభాతుడై ఇశ్చాత్తపుడైన ఒక పురాకృత కృత్యానికి సంబంధించిన వాసనలు ఆతన్ని ఆవహించి విలవిలలాడిపోజేశాయి. ఆమె ఆతన్ని పొడిచి పట్టుకుంది. వెన్ను నిమిరి వెన్నెల కన్నులతో ఆతనిలోకి కురిపి గలంలోని ఆతని వెలుతుల్ని వెలుతురుతో నింపి వెతలు నిలిపిన పుత్తి సవరించి రసవంతం చేసింది. దానితో కోలుతున్న ఉదతను—మేలు మలుకున్నా దతను.

“సారా! నీ ప్రేమ ఆరోగ్య సర్దక బొప్పం. అది దేహకల్పిత క్షీర భార. ఎన్ని జన్మలో తప్పిస్తే తప్ప ఆ కాషేష్టి అగ్నినుంచి దేవదత్తమైన హిరణ్య పాత్రికలాంటి హృదయం లభించదు. ఎంతో తపన పడితే తప్ప

యజ్ఞపురుషుడు ఆ హృత్పాత్రికను ప్రేమ పరమాన్నంతో నింపడు.

నీ స్వర్ణతోనే నా అంతరంగ అంతఃపూకాశంలో అమృత కలశం లాంటి శరద్రాత్రి చంద్రబింబం అవిర్భవించింది అది హర్ష రశ్మి సంపన్న మశుతూ వుంది. నీతోటి ప్రణయ సంబంధ ఆనూసారు కూడా తలపుల్లో ఉత్తమ పాయసాల్ని ఉన్నతిల్ల జేస్తున్నాయి. కృశోదరులై విద్యాధర కన్యల్లాంటి విద్యలెన్నో నీ పవిత్ర ధ్యానంతోనే నాతో నేస్తం కట్టాయి.

వనవరుల దినవర్యలు మనకు అదర్శం కాదు. ఆకాశం జపాకుసుమ సంకాశంగా కనిపించే బ్రాహ్మీ ముహూర్తంలో అందా గందమాదన శిఖరాల మీది చందన వృక్షశాఖలలో కూజించే భరద్వాజ పక్షి పక్షం వహించే కళాత్మక యోగి మానసం మనకు ఆదర్శీయం కావాలి” అంటూ అమె ఆతన్ని ఆపాదమస్తకం ఆదరించి అనునయించింది.

“ప్రవాణా! నీ ఎద ఔన్నత్యాల్ని ఆశ్రయించి విశ్రమించిన శుభ వేళ రూపద్రవిణ సంపన్నలైన దేవకన్యల కాళ్ళ కడియాలు పలికే కవితలు వినిపించాయి నాకు. వాళ్ళ కోరికళ్ళు జరుపుతున్న శిల్పకళా సమ్మేళనాల్లో సన్మానితుడనైన అనుభూతి ఆవరించింది నన్ను. ప్రకృతి యుగాల కొద్ది పడిగాపులు పడి సాధించుకున్న అమర భావన ప్రేమ. ఆ దివ్య హిరణ్మయ ద్రవదర్శనం జరిగాక వజ్ర సంహనన సత్కర్మలు జూడ ఎక్కల్ని వదులు కోవలసిందే. మేరు మందర ధీర సుందర హృదయలు తప్ప అందుకోలేని ఆనధులున్న అమర భావన ప్రేమ. ప్రేమకుల హృదయాల్లో సరిత్పతి అయిన సంద్రంలోలా ప్రణయం కైతేంద్రాలెన్నో పొగి పుంటాయి. శతం శత సహస్రాల చాటూరాలు మన నన్నో నిష్ఠులిలో త్రిమాజువిత దీపాల్ని వెలిగించుకుంటూ పోతూ పుంటాయి. అందోళిత హృదయంతో ప్రేమికుడు అల్లొచ్చి చిల్లార్ల చేసుకున్న పుండిపు ఏది ప్రేమో ఏది ప్రేమో అనినకి తెలియకండు నీవు. ఇత అలాగదాని. మన మానసాలు

చైత్ర మాసాలు కావాలి. మన అక్షులు పుష్యమీ నక్షత్రాలు కావాలి. మన ఆలోచనలు నవమి తిథి పుణ్య గడియలు కావాలి. మన కర్తవ్యాలు దివ్య శిశువులుగా జన్మించాలి. మనం అడుగు వేసి తీసిన స్థలంలో స్థలపద్మాలు వికసించాలి. మన చూపులు పడిన స్థలంలో ప్రేమాంకురాలు మొలిచి తీరాలి. అదీ ప్రేమ మహత్త్వం—అదీ ప్రేమికుల తత్త్వం." సౌరాఖ్యుని కళ్ళు ఆమరకాంతి పుంజాల్ని పుంజుకున్నాయి. అతనిలో నుంచి ఏ గంధర్వుడో, దివ్యుడో చూస్తున్న స్పృహ కలిగింది ప్రవాళకు. ఆ నూతన అతిథిని తన అందాల పందిరి క్రింద ఆవరించి పడుచుదనాలతో పరిచర్యలు చేసిందామె అతని చేతిమీద శిరసు వచ్చుకుంది. వజ్రాయుధమేదో తన తలక్రింద వున్నంత ధైర్యం కలిగిందామెకు. మేఘాల మేటలు దాటి నముదిత అమిత తేజోకిరణ వాజాల మీద శుభాల పరివారం తరలివస్తున్న దృశ్యాన్ని ఆమె దర్శించింది. అభిజిన్ముహూర్తంలో విశ్వజిత్ సంకల్పంతో అతిరాత్రం (అశ్వమేధ యాగంలో మూడవ రాత్రి) గడిపిన పట్టపు రాణిలా ఆమెలో ఏవో అనిర్వచనీయ భావాలు చోటు చేసుకున్నాయి. లక్ష్మి వర్ధన లక్షణాలతో విలక్షణంగా కనిపిస్తున్న సున్నిగ్ధ ముగ్ధ రూపంతో లోకాభి రామంగా దర్శన మిస్తున్న లేమలాగ తన సోయగం తనకే నమ్మోహ నాన్ని కలిగిస్తూం దామెకు. కారణం ప్రేమ పిందూర రేఖల్ని తన అందం అద్దుకున్నందుకే కాబోలు అనుకుందామె. తన దర్పం అతని మనోదర్పణంలో కనిపించి కాబోలు సౌరాఖ్యుడు ఆమెను గాఢంగా ఆశ్లేషించు కున్నాడు. సాగదేవత అధీనమైన ఆశ్లేష నక్షత్రంలోని దళమిలాంటి పుణ్య దళ ఏదో మనసులో ఉదయించి ఆమెను ఉత్తేజ పరుస్తోంది.

"ప్రవాళా! నూతన మాగధపండుల స్తోత్ర పాఠాలతోటి భోగావళులు ప్రతిధ్వనిస్తున్న గంధర్వ నగరాలు ఏవో నాలో రూపుదిద్దుకుంటున్నాయి."

"అవును —నువ్వు ప్రణయరాజ శార్దూలానివి."

“అవునవును—నా కోసం ఒక రణభూమికి ప్రవేశించ దలచి అజ్ఞాతవాసంలో అస్థ్రాలు సంపాదించుకుంటున్న వీరవనితవు నువ్వు” చిరునవ్వాడు.

“ఈ అరణ్యవనాల్లో వినవస్తున్న ఋషుల వాక్కులు ఉత్తేజితం చేయడం లేదూ పునల్ని.”

“యుద్ధానికి సిద్ధమవుతున్న శంఖర గ్రామ కోవిదుల రణనినాదాలు కూడా వినవస్తున్నాయి నాకు.”

“నిజమే అన్నీ కలగలిసిన సంస్కృతే మన అరణ్య సంస్కృతి. అనాది వేదనాదాల్లో జనజీవనమంతా చోటుచేసుకునే వుంది ప్రవాళా! జీవి తాన్ని వదలిపెట్టి ఏ వేదాలు కానీ, ఋజ్ఞీనాదాలు కానీ రూపొందలేదు.”

“సారా! అజ్ఞాని క్త అగ్నిగుండం లాంటి హృదయం అగ్నికల్పం లైన మహర్షుల ఉనికితో భగ్గుమన్నట్టు ఏదో శుభాశుభ భయశోభ ఆవహి స్తుంది నన్ను” త్రీ సహజమైన అందోళనను వ్యక్తం చేసింది. సబాంధవ సఖీయుతంగా సాగిపోతున్న లేళ్ళగముల్లాంటి చూపులతో ఆమెను తనియించాడు సౌరాఖ్యుడు. స్నేహపర్యాకులాక్షర వచన మాలికలతో ఆమెను అలంకరించాడు. ఆ ప్రేమికుని హృదయం తనలోని తంత్రులన్నిటినీ మీటి అమర సందేశాన్ని ఆమెకోసం గానం చేసింది. అంతే—

శోభాయమాన వాయుయానాలపైన పయనిస్తున్న హంస జంపతుల మానసిక ఉల్లాస సల్లాపాలు, చల్లారని యజ్ఞసాయసాల్లా ఆమె నవనాడులలోకి అనాయాసంగా ప్రవసించాయి. చల్లారిన లావాల్లాంటి ప్రజయభావాల్ని మెల్లగా ఆమెలోకి చొప్పించాడతను. ప్రియవచనాలతో ఆమెను సేవించి సేదదేశాడు. ఆమె హృదయాంటి చారునవువు నవ్వుల మంజరిలా మారి అందాలతో అతనికి అంజలిచ్చింది. మనీభవించిన గౌరవ గానంలా, మూర్తీభవించిన మానసార శిల్పశాస్త్రంలా, రూపస్థితిని చెందిన యజ్ఞాగ్ని

జ్వాలికలా మారి అతణ్ణి మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసింది. రుద్రుని మూర్ధంమీన గంగాదేవి పాదముద్ర నద్దినట్లు సౌరాఖ్యుని శిరస్సును చుంబించిందామె. శివజటామండల గహ్వరంలో బంధించబడిన గంగ గర్జించినట్లు అతని పరిష్కారంలో అనంగరంగ సృత్యం చేసిందామె యౌవనం. పరమశివునికి తప్ప పరునికి పరమ దుర్బర అయిన సురగంగ విడిచిన శివశిరోవర సరోవరంలోని హంసలా ప్రవాళ ఆత్మ పరమానంద దోలికలలో తేలియాడింది. వేగవతి అయిన హైమవతి గమన గాంభీర్యాన్ని ఆమె ఒంపులు ఒడిసిపట్టుకున్నాయి. పాదాంగుష్ఠాగ్ర నిషేధనంతో నిలబడి ఉపాసిస్తున్న ప్రేమ తపస్వినిలా ఆమె అతణ్ణి వరపడి త్వరపడుతుంది. శివజటామండల మోహిత అయిన ఆ జలమూర్తికి బాహ్యప్రపంచం కానరానట్లు ప్రవాళ త్రికరణాలన్నిటా సౌరాఖ్యుని మానస తరంగాలే ఆవరించుకున్నాయి. అంతఃపుర జటాజూటంలో బంధించబడిన వరగంగలాంటి ప్రవాళ మీనలీన భావతరంగ శోభితంగా సౌరాఖ్యుని కోసం శిలాతలాపైకి పరవళ్ళు త్రొక్కి ప్రవహించి అతని ఒడిలోకి ఒదిగిపోయింది. గంగ సలిక క్రియతో సగర పుత్రులు పునర్జన్మించినట్లు ఆమె స్పృశించిన రాశినేలకు శిల్పభ్యాతి సిద్ధించింది.

“ప్రవాళా! ఉభయపక్ష క్షయకర భావాలెవరికీ పనికిరావు. భయాం దోళనా లతలు తలలో చివురు తొడగకూడదు. ఇలా-చుణ్ణిరత్న విత్తికల మీద వెన్నెలలు కొలుపుతీరినట్లు నీ కనురెప్పలమీద స్నేహపు తరితీపి తలపులు నిలిపి ఎవగాలి. కారురాత్రి కారడవిలో మొలిచే క్రూర కళ్ళ కాంతుల్ని దాటి అడవి ఒళ్ళు విరుచుకుని లేచేలా మనిషి మార్మిక ఆందోళన కతీతంగా నిలబడగలగాలి” సౌరాఖ్యుడు కొండవాటు గాలి పాటను వింటూ చెరియమీద ఆమెతో కలిసి ఉత్సాహంగా వాహ్యశిస్తున్నారు.

“సారా! హయ శ్రేష్ఠమైన ఉచ్చైశ్రవాల్లాంటి భావాలు స్వతః గతిలో పరుగులు తీస్తున్న ధ్వని సుదూర ఎడమైదానాల నుంచి విన వస్తుంది. అవునూ—అమృతం కన్నా ఉత్తమోషధం ఏది?”

“ఇది.....ఇది,”

“భాగ్యుండ్రి,”

“ఈ రోజుకీ అధిరోషధం చాలు.”

“అన్నం అక్కరలేదన్నమాట.”

“అన్నాలు ఎన్నో రకాలు కదా!”

“అందాలన్నీ అందమైన కళ్ళకు ఆహారాలే నంటావు.”

“చక్కగా చెప్పావు—ముల్లోక మోహనాకారాన్ని చూసి ఎవరికి మాత్రం వికారం కలుగదు.”

“అందరూ అందాలకు బానిసలవుతారా?” పద్మపత్ర పుత్రికల్లాంటి కళ్ళను రెప రెపలాడించి అడిగింది.

“అందరూ అన్ని కాలాల్లోనూ కాదు—సుదూరుణ తపంతో దీవాక రాకారాన్ని సంతరించుకున్న ఋషి సత్తముల ముందు ఈ బాహ్యసౌందర్య సంబంధాలు రత్నాల ముందు గాజువాళ్ళు. కామస్పర్శ తోకచుక్కలా తాకిన నాడు మనిషి వృత్తాంతం తుషారావృత చంద్రేతి వృత్తంలా కళాహీనమై పోతుంది. యోగినముల ఎడల్లో భస్మశాయిని అర్చభావాలు తపోదీక్షతో అక్షులు ముకుళించుకుని వుంటాయి. కామం కళ్ళు విప్పకుంటే దానికి ఇల్లా ఒళ్ళూ తెలియదు.

“కృతార్థాస్మి సురశ్రేష్ఠ! గచ్ఛశీఘ్రిమితః ప్రథో!”

“శుశ్రోణి పరితుష్టోస్మి! గమిష్యామి యథాగతమ్—”

అనుకోవలసి వస్తుంది. ఎవ్వరో పాదంతో తాడించేదాకా శిలాకృతి దాల్చిన మనోప్రకృతిలో బ్రతుకవలసి వస్తుంది. దుర్మదుల దుర్మేధోజనిత

భావాలకు ఇదే ప్రకృతిగా నిలిచిన ప్రతిఫలం, పరమ సత్కారపూర్వకంగా కామాన్ని చూసుకోగలిగినవాడు అది ఋతుకాలపూజనంగా, సర్వజన భాజనంగా మారుతుంది.

పరాయుధ ధరులెవరో ధరా భరాలమీద నిలబడి శత్రు-ర్యాలకు ధైర్యం చెబుతుంటారు. అది సత్పురుషులకు అనుభవైక వేద్యం."

"అవును— సత్సంకల్పాలు మనిషిలో దృఢపడనవుడు అవి మిథ్యా స్వర్గంలోని కాంతి వలయం మధ్య తలక్రిందుగా ప్రేలాడుతుంటాయి. మనసులోకి వెళ్ళని మహా భాష్యాలు—విశ్వామిత్రుడు సృష్టించిన నక్షత్రాలు ఆకాశంలోని అనాది జ్యోతిశ్చక్రానికి బాహ్యప్రదేశంలోనే ప్రకాశిస్తున్నట్టు వుండిపోతాయి. మనిషి పవిత్ర పాశానక్తుడు కావాలి. యజ్ఞవాటికలో ప్రత్యక్షమైన విష్ణుదేవుని పోలిన యూవస్తంభాల్లాంటి భావాలు గుంభనగా ఎడలో ఎడగాలి. మనిషి ఆర్చిని చూసి ఆద్యకోపదానికి పరమాత్మ పరమాతురతతో రావాలి." ప్రవాళలో ఒక ఆద్యాత్మిక ఆశా వాదం వేద మంత్రంలా ధ్వనించింది. తమసా తీరసమీప తామరన వన్నీ దిశాప్రభువు ప్రభాకరుడు వికసింపజేస్తున్నట్టు, ఆమె ఆంధర్య భావాంతరామరలు అకని చూపుతో రేకులు విప్పాయి.

"ప్రవాళా! నా శిలాకళా క్షేత్రంలో సేద్యంచేసి స్వేదాభరణ భూషితంగా మారిన సుగాత్రివి నువ్వు. నర వ్యాఘ్రాలు సర్పిసంఘాల చాయలకు కూడా చేరలేనట్లు, నీ దగికి భయాలు, బలహీనతలు రాలేవు. నీ కదలికల్లో కల్పసూత్ర క్రమంలో చోటు చేసుకునే సామూహిక వివాహాల సంబరాలు అంబరాల నంటుకున్నాయి. దిశల్లో దివ్యపక్షులు పక్షులు విప్పి చెప్పి కుభళకునాలు నీ కన్నుల్లో కనిపిస్తున్నాయి. ఆకులత చెందని శాకుంతకులం చేసే ఉషోదయ కలకలం నీ పలుకుల్లో ప్రకటితమవుతోంది. భూతల భూత ప్రపంచాని కేఫో శుభవార్తలు సువార్తలు ప్రసరింపజేస్తున్నట్లు వన పవనాలు

ప్రసన్నంగా ప్రసరిస్తున్నాయి. సర్వ ప్రాణులకూ దుఃఖాతిశయ ప్రళమనం జరుగుతోంది. జటామండల ధారణాదీక్ష అంత సులభం కాదు. అది సర్వభక్షణ భస్మాచార్యుడైన అగ్ని దేవున్ని ఉత్తమాంగం మీద ప్రతిష్ఠించుకోవడం లాంటిది. అగ్నికి ఆజ్ఞానికి కుదిరిన దుస్సహ సహవాసం లాంటిదే శ్రీ పురుష సంబంధం. అది సవ్యంగా సాగితేనే యజ్ఞం అవుతుంది. లేదా తీవ్రమే భగ్నం అవుతుంది. యథా సుఖంగా ఏదో విధంగా అనుభవించాలనుకున్నవాళ్ళు అక్రమ సుఖాలకు శుల్కాలు చెల్లించవలసి వుంటుంది. మేధోకోధిత ప్రేమ సందిగ్ధ పరాక్రమాన్ని అలవరుస్తుంది. సత్పురుషుడి చేత ప్రేమించబడిన ముగ్ధ శృంగార సందిగ్ధ కాకూడదు. ప్రేమాగ్ని హోత్రానికి ఓంకార వషట్కారాల్లాంటి శ్రేష్ఠ శబ్దాలే అలవడాలి. క్షేత్ర వేదం పురుషుడు. బ్రహ్మవేదం శ్రీ. ఇవి పరస్పరం ప్రేమ పూర్వకాలు కావాలి కానీ సంఘర్షించుకోకూడదు. ప్రతి మనిషి హృదయం ఒక యాగ భూమి. అందులో సాంగమంగళాలోచనాలాంగలాలు దువ్వాలి. సీతల్లాంటి భావపేటికలు బయల్పడాలి. అవి ఆభిరామ ప్రణయ మోహితలు కావాలి" అన్నాడు. ప్రణయ వేదాధ్యయన శాలివిగా అందంగా చూస్తూండామె.

“నిరామయ విరామంలో ఏదో అవ్యక్త భావయుగి నాలోకి చొరబారుతోంది. నా ఏకాంత ధ్యానాల్లో దేవదుందుభి ధ్యానాలు విరావిస్తున్న అనుభూతి ఒడి నిండుతోంది. యజ్ఞోప సదనంలో అరణాల మథనం జరుగుతున్నట్టు ఎదలో ప్రణయభావ సంఘర్షణోష్ఠం చోటు చేసుకుంటుంది. ఆశేష మానుషీ భావనతో ప్రణయ భాగార్థిలా ఆర్తితో నిన్ను ఆభ్యర్థిస్తూంది హృదయం. తపోద్యోతిత ద్యుతి మతిలో మంత్రాక్షరాల్ని జపింప జేస్తుంది. ప్రణయస్కంధ బంధిత హృదయం శిశువశగ మూనసంతో ఉన్మాదనాదం

చేస్తూంది. ప్రణయ పథకాల పతాకాలు నా భుజాలమీద ఎగురుతున్నట్టు ఈ కొంగు రింగులు వారుతోంది. మంద మంద గమనంలోనే అందం వుందని ఆత్మ రతి స్తుతి భావాన్ని చేరుకోవడానికి మరీ ఆలస్యం చేయకూడదు," అందాల దీవిలా అంది.

"ప్రవాళా! ప్రణయ ఘన విద్యుద్గణోపమంగా వుంది నీ రూపం. నిజమే జడీకృత పదాకృతితో కమనీయ రమణీయ కవితావిర్భావం జరగదు. నిత్యం ప్రణయ సంతర్పణం చేసుకుంటాను సీకు" అంటూ కూర్చుని వున్న ఆమెను మంచుతో తడిసిన బరువైన పొగడ మాలలా పైకి లేవ నెత్తాడు. వరదనుస్ఫూరణం చేస్తున్న స్వయంవర ఫీరుడిలా అత నామెను ప్రణయానికేసి ఎక్కు-పెట్టాడు.

— ఓం —

